

ПРОЕКТ 7275

«ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ»

- победитель международного
грантового конкурса

«Православная инициатива
2014-2015»

Направление: «Малые города
и села»

Грантополучатель: приход
д. Веркола Пинежского района
Архангельской области Архан-
гельской и Холмогорской
епархии Русской Православ-
ной Церкви.

География проекта: Россия,
Архангельская область, Пи-
нежский район, деревни:
Веркола, Кушкопала, Еркино,
Кеврола, Едома, Сура,
Ваймуша, Шардонемь.



Проект «Возвращение к истокам» постарался познакомить его участников с историческими, классическими и духовными произведениями, отражающими систему православных ценностей. Для чего мы разбили его на два направления, одно назвав «Литературный автобус», другое «Вторые детские Артемиевские чтения».

Проект «Возвращение к истокам» явился совместным творчеством прихода д. Веркола и филиала ГБУК АО «Архангельского краеведческого музея» – Литературно - мемориального музея писателя Ф.А. Абрамова.

Так же поддержку проекту оказали: Свято-Артемиево-Веркольский монастырь и МБУК «Карпогорский культурный центр».



Конкурс
«Православная
инициатива»



Литературный автобус



Наш «Литературный автобус» отправился в путь 18 июня по местам, связанным с жизнью и творчеством писателя – деревенщика Федора Александровича Абрамова». Пассажирами были дети, школьники, родители, ветераны, педагоги, представители культуры в т.ч. писатели, поэты, музыканты, художники, священники, представители приходов и наоборот достаточно далекие от церкви люди.

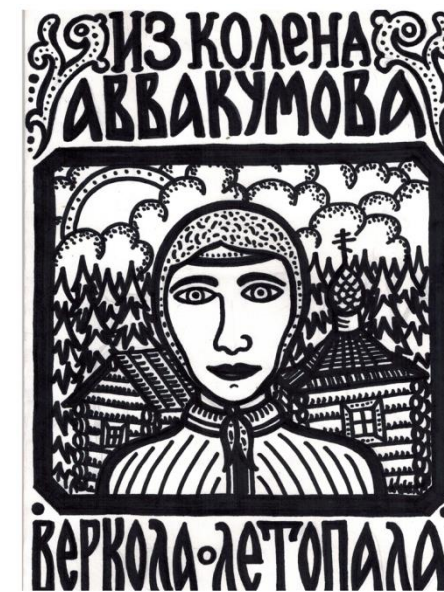
Мы постарались объединить людей с помощью творчества писателя-земляка. Нами руководило желание с одной стороны показать детям и подросткам красоту их малой родины, а с другой с помощью героев рассказов писателя Ф.А. Абрамова раскрыть перед ребятами глубину характеров, живших здесь людей.



Каждое путешествие «Литературного автобуса» (впрочем, так должно быть и с любым делом всякого христианина) начиналось с молитвы «Царю Небесный».

Для того, чтобы узнать как Ф.А. Абрамов создавал северную сказку «Жила-была Семужка» наш «Литературный автобус» сделал остановку в древнем селе Кушкопала.

Грустный конец Семужки затронул детские сердца и заставил задуматься не только об отношении к природе, но и друг к другу. Вторая центральная тема этой сказки - малая родина, о которой нельзя забывать.



Логотипы к «Литературным автобусам» разработал и нарисовал житель д.Веркола, студент 4-го курса СПбГУ Абрамов Федор.

Сейчас мы в Суре, заходим в храм, прикладываемся к иконам, молимся. Идем по главной улице села – улице Иоанна Кронштадтского, по «прошпекту» с добротными домами, на строительство которых батюшка жертвовал средства. В 1974 году своему постоянному читателю Платону Худякову Федор Абрамов написал: «Давно интересуюсь этим человеком. Глыба человек! Это ведь подумать только: выгребстись их наших пинежских лесов в первые поводыри земли Русской!» Остановились у школьных тополей. Эти огромные деревья были посажены по всему селу Иваном Андреевичем Даниловым, много лет работавшим директором школы. Именно он взялся за озеленение песчаной Суры, всех учеников привлёк к озеленению. Он же стал литературным прообразом учителя Прокопия Алексеевича Потанина в рассказе Федора Абрамова «Куст рукотворный». «Самый нужный человек от которого всё пошло. Он не куст выращивает, он человека нам делает», - говорил об учителе Галашев Иван Александрович, который также оставил добрый след в жизни села. Он долгие годы возглавлял совхоз «Сурский». Это было передовое производство, шло строительство на селе, возводили дома, скотные дворы. Именно ему, талантливому руководителю, Ф.А.Абрамов посвятил рассказ «Иван - строитель».



Наш «Литературный автобус» продолжил свое путешествие в д. Ёркино и было посвящено рассказу Ф. Абрамова «Последняя охота».

Побывали и помолились мы в старинной часовне, внутри которой находится древний поклонный крест, поставленный женщинами деревни по обету для защиты скота на полях от диких животных. Сруб наклонился и держится на кресте. Рядом поставлена новая часовня, но люди всё равно идут в ветхую.

Вынесли нам и необычную фотографию, на которой мы увидели гарцующую лошадь со всадником с лицом Федота Афанасьевича – местного кузнеца, некогда, служившего в царской армии и подковавшего коня самому императору Николаю II. Царь отблагодарил талантливого кузнеца и подарил ему эту фотографию. Также сохранилось свидетельство, выданное обучавшемуся в полковой учебной кузнице Лейб-Гвардии Драгунского полка драгуну Федоту Томилову в г. Петергофе. После обучения Федот Томилов вернулся на родину и немало ей послужил своим трудом. Во время Великой Отечественной Войны его даже не призвали на фронт, т.к. без этого опытного и талантливого кузнеца невозможно было бы осилить открывшийся «лесной фронт».

- Не вывезти лес по обледеневшей дороге без подкованной лошади. Так что вышло по пословице «где родился там и пригодился».



12 августа мы отправились в путешествие на родину великого коммунара - Ряхина Петра Михайловича деревню Шардонемь.

Федор Абрамов ни раз бывал в Шардонемии и встречался со старожилами, когда собирал материал о гражданской войне на Пинежье. Заинтересовала писателя судьба Ряхина Петра Михайловича, который 40 лет копал канавы на болоте на Молтосе для отвода воды из него, чтобы ранними заморозками не убивало урожай на полях. Земляки смеялись над затеей Ряхина, им пугали детей. Петр Михайлович изо дня в день долгие годы вел борьбу с болотом, положил всю жизнь на его осушение, но земляки не оценили подвижнический труд своего земляка.

Большой интерес представляет машинописная копия «Прошения» крестьянина, которая начинается так: «Его Высочородию Господину Чиновнику по Крестьянским делам Пинежского уезда Архангельской губернии. От 25 лет трудящегося над осушкой и расчисткой болота Крестьянина Шардонемского общества и села Петра Михайловича Ряхина». Истец описывает свои десятилетние труды и просит отменить подесятинный налог с осушаемого болота, так как никакой пользы от расчисток не получил. (приложения к Рассказу «Сказание о великом коммунаре». Федор Абрамов. Собрание сочинений : В 6 т., т.4)

В 1979 году рассказ Федором Александровичем был написан и опубликован в десятом номере журнала «Север»:«....Гражданский подвиг. Подвиг, который может быть, превосходит по своей масштабности, по настойчивости все подвиги былинных богатырей». Федор Абрамов вспоминает слова, начертанные на вратах кладбища в польском городе: «Родина – это земля и могилы». Далее писатель размышляет: «Кладбище запущено. Поля... Всё запущено – бог с ним. А память о человеке. Когда Россия будет помнить своих сынов... За границей собаке служебной памятник воздвигнут, а у нас богатырь забыт.

- Не с памяти ли всё начинается? Не с памяти ли начинается страна?».



Последний день октября оказался очень насыщенным впечатлениями. «Литературный автобус» привез нас в деревню Ваймуша, где некогда жила Ряхина Ольга Андреевна – прототип главной героини рассказа Федора Абрамова «В Питер за сарафаном», да и сам писатель несколько раз бывал здесь.

У крыльца музея «Истоки» гостей встречала хлебом-солью и песней его создатель Нетесова Нина Александровна со своими помощницами.

А затем более двух часов длился неторопливый рассказ о деревне Ваймуша, ее истории, знаменитых людях, Федоре Абрамове. Интересен путь главной героини рассказа, который она, будучи совсем молоденькой девушкой, проделала пешком из глубинки Архангельской области в столицу. В результате, она побывала во всех питерских лавицах на Невском, купила красивый материал на сарафан, как и мечтала, но замуж вышла только в 49 лет за вдовца, доживала в Доме престарелых в Красном Бору, скончалась в 97 лет. Добрую память оставила она у земляков. «Да, хорошо это – оставить по себе хоть крохотную сказку, помогающую жить людям», - так заканчивается рассказ Ф.А. Абрамова «В Питер за сарафаном» о пинежской путешественнице.



Молодость самой Нины Александровны, пришлось на то время, когда все мысли тогдашней молодежи, впрочем, как ни прискорбно, и нынешней, были о городе. Она получила высшее образование в Архангельске и если бы не состарившиеся родители, ее путь продолжился бы там. Но долг перед отцом с матерью вернул ее в родную деревню, где она связала всю свою жизнь с воспитанием будущего поколения. Нина Александровна учитель. Вспоминая молодость, она рассказывала нам о труде: «Все школьники выполняли на каникулах колхозные работы, а иногда и снимались с уроков. Руки были загрубевшие, и мы их стеснялись и прятали от мальчишек, стеснялись мы и рук родителей. Мы стеснялись деревни и мечтали о городе. В моей жизни, на место все поставил Федор Абрамов, его книга «Две зимы и три лета». Я поняла, что я нахожусь на своем месте». Нина Александровна вспоминала, с какой радостью односельчане ждали встречи с писателем, с человеком, который был насквозь пропитан любовью к ним и к деревне, с человеком, который словом сумел выразить их думы и переживания, показать красоту и трудность жизни простого сельского труженика. Произведения Ф.Абрамова часто, помогали людям понять, а иногда и обрести самих себя.



Последнюю остановку наш «Литературный автобус» сделал в Верколе - на родине писателя Ф.А. Абрамова. Здесь мы постарались собрать всех участников наших поездок, а также участников «Вторых детских Артемиевских чтений». На встречу приехало и пришло более 80-ти человек. Мы отслужили Литию на могиле писателя и отправились по деревне, знакомиться с историей прототипов его рассказа «Из колена Аввакумова».

После экскурсии все собрались в зале веркольского Дома Культуры, где увидели инсценировку части этого рассказа - встречу писателя с его главной героиней:

«... Старуха была старая-престарая. Она сидела на бревне возле дороги, уткнувшись подбородком в клюку, босиком, в синем старинном сарафане с лямками, и, казалось, ничего не слышала, ничего не замечала. Но, когда я подошел к ней поближе, она вдруг повернула в мою сторону морщинистое лицо и с интересом посмотрела на меня не по годам черными, живыми глазами.



Я назваля приезжим, подсел к старухе и тут же едва не вскочил - так ошарашило меня имя старухи.

Соломея! Или Соломида по-нашему. Самая что ни на есть главная икотница Койды. *(икотница – т.е. колдунья)*

Я немного успокоился, когда к старухе, часто дыша открытой пастью (жаркий день был, с солнцепеком), подошла молоденькая, недавно остриженная овечка и доверчиво уткнулась ей в колени.

- Что все трешься да трешься возле меня? Не ленись, пощипли травки-то. Ну, иди, иди с Богом.

Старуха оттолкнула овечку, перекрестила темной, вздрагивающей от старости рукой, а потом перекрестилась и сама. При этом перекрестилась, как я заметил, двуперстным крестом, и я спросил:...»

Этот рассказ незабываемый, обязательно прочитайте его полностью.



На всем пути следования «Литературному автобусу» помогали жители принимающих деревень. Нас встречали педагоги и библиотекари, они проводили экскурсии по памятным местам деревни вместе с учащимися школ. Показывали презентации с воспоминаниями одноклассников писателя, представляли собранные материалы о жизни прототипов абрамовских героев, а так же рассказывали истории жизни односельчан, оставивших след в народной памяти.





Сопровождалась экскурсионная программа блестящим исполнением абрамовских произведений как учениками школы, так и ветеранами.



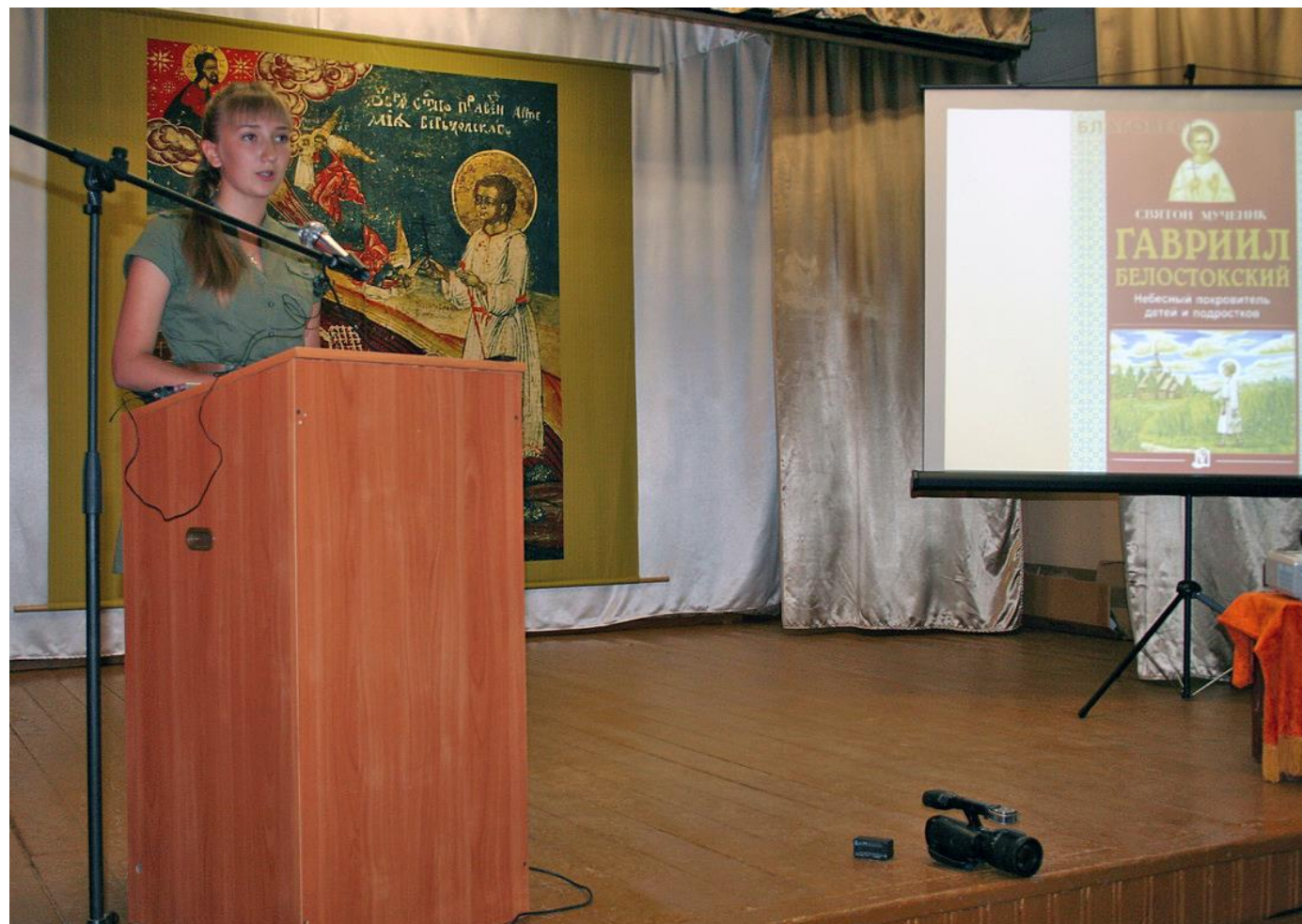
Участники проекта посетили несколько сельских музеев, экспонаты которых по крупицам не один год собирали равнодушные жители. Мы мололи зерна на муку, а потом готовили из нее кашу (очень вкусная – душистая получилась.) Некоторым удалось поработать на ткацком стане.



Мы успели подружиться



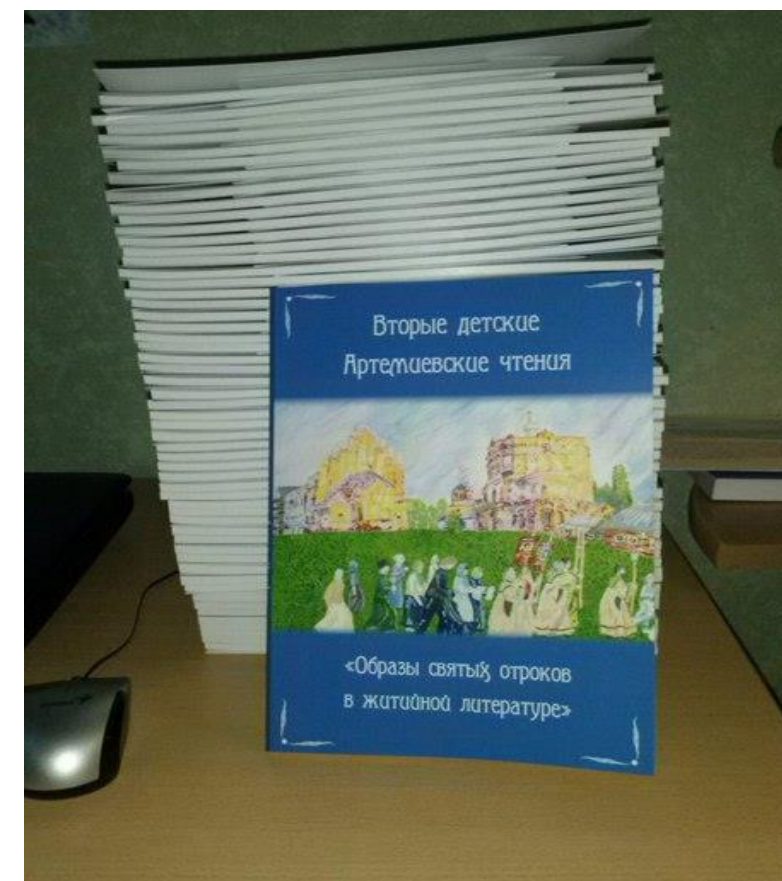
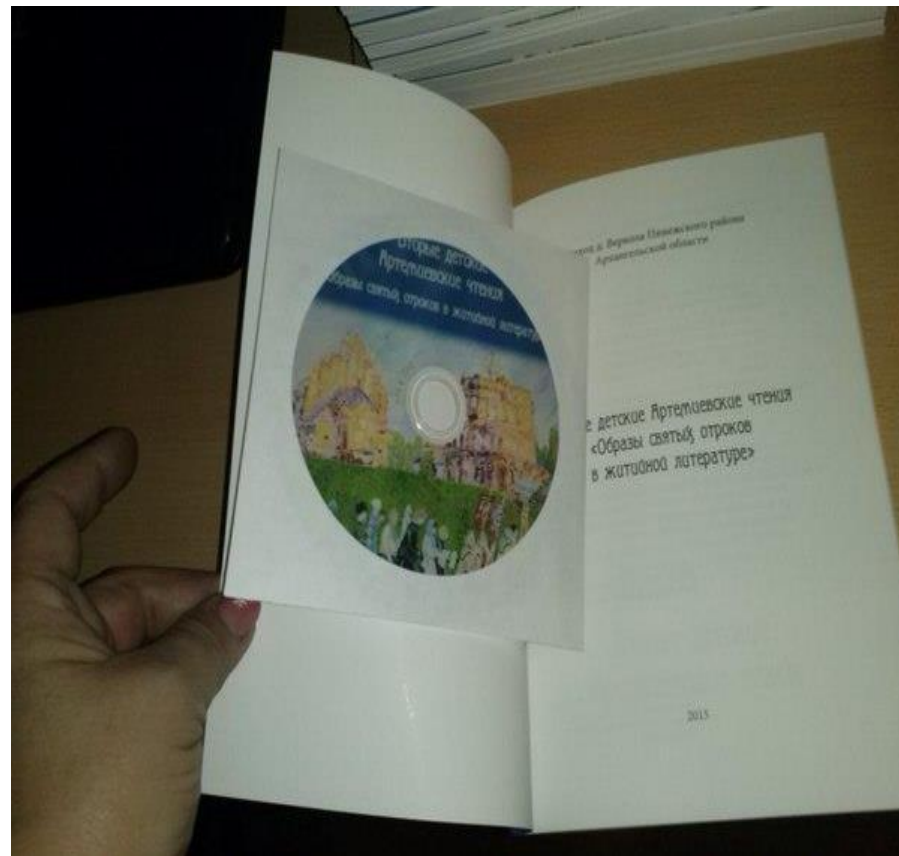
Вторая часть нашего проекта «Вторые детские Артемиевские чтения», ставила перед собой задачу познакомить их участников с житийной литературой, а так же дать возможность раскрыться детскому творческому потенциалу через доклады, рисунки, дальнейшее представление своей работы жителям других деревень во время двухдневной миссионерской по Пинежью. (Миссионерами являлись сами дети). По результатам чтений, помимо соседних деревень по приглашению они уже представили чтения на фестивале «Архангелъ» и в 51-й школе им. Ф.А. Абрамова в г. Архангельск. Тема докладов - «святые отроки в житийной литературе».



В вернисаже детских рисунков «Духовное наследие Севера» прошедшем в рамках чтений нашли отражение образы святых отроков, православные святыни Севера, православные праздники.

По результатам чтений были выпущены сборники докладов с вклеенной электронной версией материалов «Вторых детских Артемиевских чтений».

Обложкой к книге и дискам послужил рисунок Жанны Аксеновой (с. Карпогоры, 13 лет), присланный на Фестиваль.





Путешествия «Литературного автобуса» и миссионерские поездки сопровождались народными играми, старинными хороводами и песнями с участием детского образцового ансамбля «Ивушки» из д. Кушкопалы, детских коллективов: «Непоседы» из д. Шардонемы и «Муравушка» из с. Кевролы.



Ребята, принявшие активное участие в проекте получили памятные подарки.

Веркола. Сегодня 28 ноября.
Наш проект подошел к концу.

Не смотря на гололед и плохую дорогу через реку нас здесь собралось более 80-ти человек. Мы совсем недавно отправлялись в наше первое путешествие, совсем недавно познакомились и узнали друг друга, а уже встречаемся как старые добрые друзья. Дети общаются, строят планы на следующие чтения, расставаться не хочется. Вместе мы посмотрели получившийся в результате нашей совместной работы фильм. Для первого молодёжного патриотического фестиваля «Архангель», прошедшего в г. Архангельске, фильм мы назвали «Пустой дом?». Но нет, наш дом не пуст, и чтоб его сохранить, мы и потрудились в проекте «Возвращение к истокам».

Низкий поклон организаторам Фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество», конкурса «Православная инициатива» и всем принимавшим нас и помогавшим.

До встречи!

