



Красноярский Художественный Музей

имени В. И. Сурикова

«Сибирская православная ИКОНОПИСЬ»

- Возрождение духовных ценностей, традиционных для русского общества;
- В старину иконы называли «книгами для неграмотных». Сегодня языку иконописи, тому, кто изображен на иконе, необходимо обучать не только детей, но и взрослых, владеющих грамотой чтения и письма, но не владеющих «чтением» иконописного изображения.

Целевая группа

Школьники различных возрастных групп, студенты художественных специальностей, специалисты в области древнерусского искусства

Цель проекта

- Духовно-нравственное просвещение средствами культуры и искусства через лучшие образцы отечественного иконописного наследия. Положения программы направлены на то, чтобы способствовать культурному, нравственному и духовному развитию подрастающего поколения

Опорные пункты проекта

- Издание альбома-каталога Сибирской иконы;
- Проведение цикла уроков и мастер-классов;
- Конференция «Православное искусство в современном мире»
 - Издание сборника конференции

Мероприятия

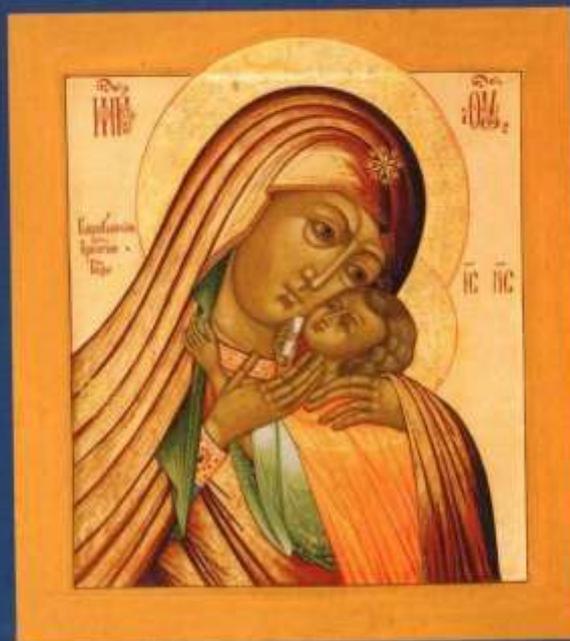






Конференция





ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

КРАСНОЯРСК
2014

Содержание

Слово Главы Красноярской митрополии Митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона.....	3
<i>Казанина Н. В.</i> Роль Великого князя Константина Николаевича Романова в создании Русской Палестины 1856—1862.....	7
<i>Игумен отец Никанор (Анфилатов)</i> Спасский монастырь в истории Енисейска и Красноярского края.....	14
<i>Иерей Сергей Смутин</i> История Спасского собора г. Канска: трагедия обновленческого раскола.....	24
<i>Москалюк М. В.</i> Специфика религиозности в изобразительном искусстве.....	35
<i>Тарасова М. В.</i> Образовательная миссия визуализации православной системы бытия в произведениях изобразительного искусства Михаила Васильевича Нестерова.....	41
<i>Евтюхинова И. А.</i> Пути и судьбы русских икон в Сибири на примере коллекции Томского областного художественного музея.....	53
<i>Гришанова Т. В., Сокольская Т. Е.</i> Сибирская икона: территория открытий.....	66
<i>Абисова А. А.</i> Местные особенности и своеобразие иконописи Приенисейского региона на примере икон КХМ им. В. И. Сурикова.....	76

<i>Мутовина Е. В.</i> Иконы «Благовещение» из коллекции Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова как пример поздней русской иконописи.....	83
<i>Шаклейна Е. И.</i> Паломнические евлогии в коллекции Красноярского краевого краеведческого музея.....	92
<i>Изотова Е. М.</i> Структурно-семиотический метод в анализе иконописи.....	101
<i>Шиндина А. Б.</i> Старопечатные кириллические издания в фондах библиотек, музеев, архивов Красноярского края.....	105
<i>Яковлева Т. В.</i> Памятники древнерусской словесности как культурно-исторический источник (на примере «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона).....	114
<i>Стеблева Э. В.</i> Влияние духовенства на повышение культурного уровня населения Енисейской губернии (по материалам православных периодических изданий Енисейской епархии XIX — XX вв.).....	122
<i>Полханова О. А.</i> Документы ГКУ «ГАКК» о миссионерской деятельности православной церкви в Енисейской губернии. Конец XIX — начало XX века.....	131
<i>Бардаков А. В.</i> Направления взаимодействия Церкви и общества на современном этапе развития Красноярского края.....	141
<i>Дворецкая А. П.</i> Минусинский Спасский собор как объект культурного наследия. XX век.....	153

Калеменева Н. А.
Соиздатель храмов.....164

Сокульский А. И.
Человек и храм: к вопросу об антропоморфности
культурного зодчества Древней Руси.....180

Порхачёв И. И.
Значение образа иконы Божией Матери
«Державная» в церковной и общественной
жизни современной России.....188

Ильин Д. Г.
Реставрация иконы «Огненное восхождение
пророка Илии из собрания Красноярского художественного
музея имени В. И. Сурикова.....198

Квитко А. А.
Архетип героя в творчестве сибирских
художников Авддея Машниова и Сергея Элояна.....207

Кушнарёва А. В.
Образ Георгия Победоносца в творчестве
Александра Краснова.....211

Красноплахтин В. Н.
Из истории духовного образования
в Енисейской губернии второй половины
XIX—начала XX века (по материалам и документам
из фонда Государственной универсальной
научной библиотеки Красноярского края).....215

Квашнина Ю. В.
Деятельность Енисейской епархии под управлением
Преподобного Тихона по организации
церковно-приходских школ: миссионерский аспект
(на материале «Енисейских епархиальных
ведомостей» конца 19 века)..... 221

Озolina Л. Н.
История образования Епархиального женского
училища Енисейской губернии в документах и материалах
из фонда Государственной универсальной научной
библиотеки Красноярского края.....232

Малашихин Г. В., Андрюшкин А. Ю.
Формирование фондов Музейно-просветительского центра
духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом»:
проблемы и перспективы.....241

Барынова К. В.
Книга как часть культуры и искусства
и её роль в духовно-нравственном воспитании.....247

Герасимова А. А.
Результаты анкетирования школьников на предмет
осведомлённости о православном искусстве.....257

Григоренко Е. В.
Единосущие общества — основа нравственного
совершенствования (на примере концепции Н. О. Лосского).....261



ПОЗДНЯЯ РУССКАЯ ИКОНА

из собрания
Красноярского художественного музея
имени В. И. Сурикова

И

Михаил Архангел упоминается в книге пророка Даниила как *Князь великий*, стоящий за народ Господний. В Откровении Иоанна Богослова рассказывается о битве Архангела Михаила с Сатаной и победе над ним. Архангел Михаил – глава святого воинства ангелов, стоящий на страже Божьего Закона, считался покровителем русского воинства. Иконы с изображением Архангела Михаила Воеводы Небесных Сил часто встречаются в Сибири, на Урале и в Поволжье.

Икона хромовая. В середине – изображение Архангела Михаила в виде огненнорожденного, с огненными крыльями за спиной, восседает на огненном крылатом коне. В устах Архангела труба. В правой руке у него – копьё, древко которого венчается крестом, а в левой руке Евангелие с четырёхконечным крестом на крышке и клинцо Кольца Архангел пурпуроват в пасть Сатану, показанного в виде рогатого чудовища с когтями лапами, лавриженного под крыла коня. На Архангеле Михаиле голубой злато и коринчевый доспех. Над его головой дуга радуги. Сатана показан на фоне потока «воды», изображенной в виде голубовато-белых клубящихся водоворотов. Над «водой» – полоса прелева корунтового цвета, выше «небо», над поземой бледно-голубое, выше темно-синее. В верхнем левом углу на фоне «неба» пргрудной изображение Христа в облаках. Перед Христом расположен престол.

Особенностью композиции иконы является необычный ракурс изображения коня и всадника. Конь изображен вставшим на дыбы, с поднятыми передними ногами. Копытами задних ног он попирает поверженного Сатану. Икона без полей, опушч черная. По краям иконы была обложена полосой басменного лапунного оклада. На месте нимба Христа был вытуклый съёмный венец. Над головой Архангела также был венец. Оба венца ныне утрачены.

**Икона ГРОЗНЫЙ ВОЕВОДА НЕБЕСНЫХ СИЛ АРХАНГЕЛ МИХАИЛ
И ПОСЛАНИЕ XVIII века**

Православный иконописец
Приморский район

Дерево (лиственница), вышитая на дубе, длина 77,5 см, ширина 58,5 см, высота 30 см.

**Вышивка по фону подбитый «ГРОЗНЫЙ
ВОЕВОДА НЕБЕСНЫХ СИЛ
АРХАНГЕЛ МИХАИЛ»**

Слово «инок», на фоне «неба» подбитый «ГРОЗНЫЙ ВОЕВОДА НЕБЕСНЫХ СИЛ» «ОБУДЛЫША ШУЖНЫ С КОНЦА И ТРАДЫ РАЗРУШНЫХ ВСИ ПОПШЕ ПАЛАНТЬ ЕГО С ПУЛЮОК».

Завершено в иконописной мастерской в 2000 году.

Лит. № 1 от 01.2000

Реставрировано в 2002 году

Реставратор Д.Е. Пилип

КММ №621 от 2000



Анкетирование: осведомленность о православном искусстве

- 4-8 класс
- 58 школьников

Вопросы анкетирования

- Знакомы ли вы с древнерусским искусством и его особенностями? Хотели бы вы знать о нем больше?
- Какой князь и в каком году совершил крещение Руси? Кому поклонялись люди до принятия христианства?
- Зачем нужна икона?
- Кого изображают на иконах?
- Каких русских иконописцев вы знаете?
- Зачем по-вашему, церковь всегда богато украшают?
- Что символизирует купол православного храма?
- Какие библейские сюжеты вы помните?
- Знакомы ли вам эти иконы? Что на них изображено? («Владимирская Богоматерь» XII; «Троица» А. Рублев XV; «Ангелы Златые Власы» XII; «Распятие» Дионисий 1500 г.
- Подумайте, является ли икона произведением искусства? почему?
- Бывали ли вы в отделе русской иконы Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова? Хотели бы посетить его?

«Открытые границы»

- Люди с ограниченными физическими возможностями оказываются в социальной и, как следствие, в культурной изоляции и нуждаются в поддержке;
 - Музей ведет постоянную социальную работу с особенными посетителями;
- Иконопись имеет огромный социально-культурный потенциал, который раскрывается как в стенах храма, так и в музее.

Целевая группа

Взрослые и дети с ограниченными физическими возможностями или с коррекцией в развитии

Цели проекта

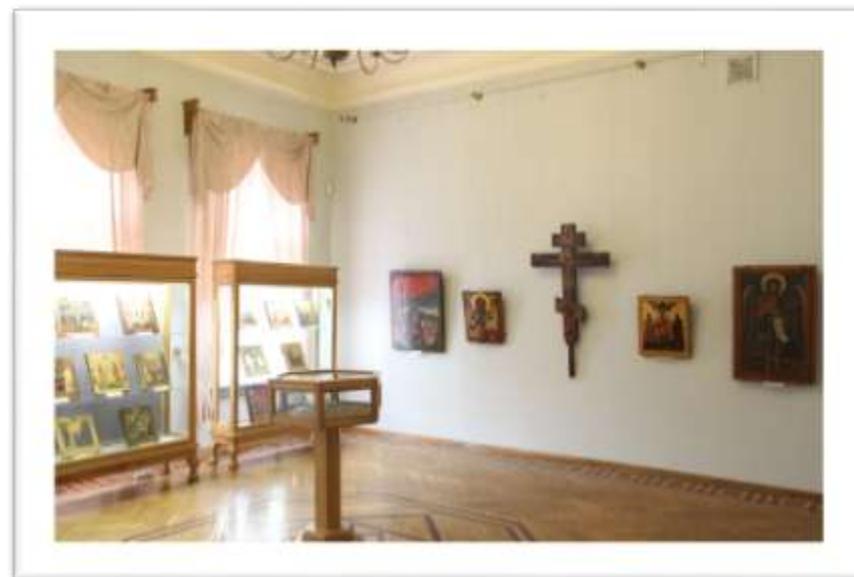
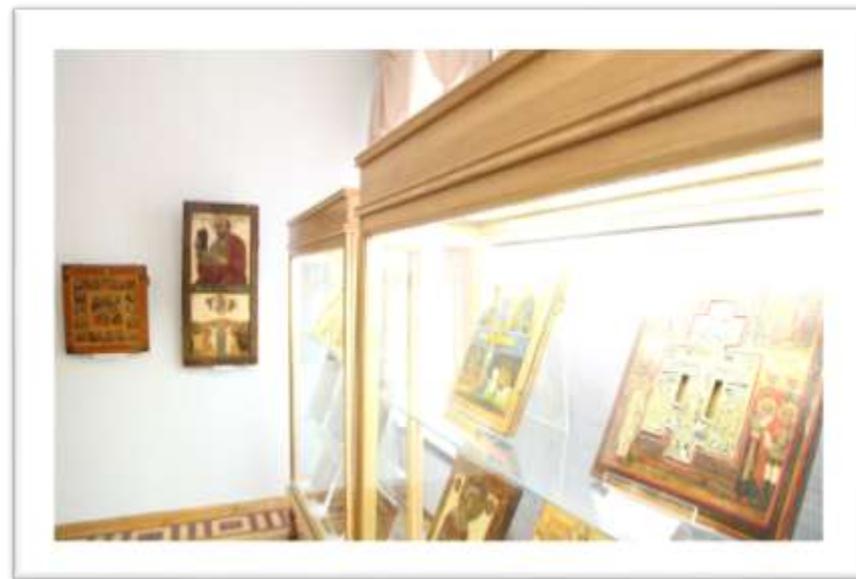
- создание доступной культурной среды в сфере православного искусства для людей (в том числе и детей) с ограниченными возможностями;
- приобщение особенных посетителей к духовным ценностям средствами музейной педагогики и социальной музейной работы с привлечением современного технического специализированного оборудования;
- улучшение качества жизни посетителей, относящихся к категории людей с ограниченными физическими возможностями или с коррекцией в развитии.

Опорные пункты проекта

- сенсорный стол + версия для слабовидящих/слабослышащих;
 - аудиогиды для слабовидящих;
- мероприятия для детей с коррекцией в развитии;
слабослышащих/глухих и слабовидящих/слепых;
 - рефлексия.



Диаметр круга, в который вписан шестигранник ножки = 17 см
 Диаметр круга, в который вписан нижний шестигранник основания ножки = 42 см
 Диаметр круга, в который вписан верхний шестигранник основания ножки = 30 см
 h фаски = 2,5 см



Партнеры проекта

красноярская епархия Русской православной Церкви;

центры социального обслуживания г. Красноярска (ЦСО):
Железнодорожного района, Ленинского района, Октябрьского района,
Кировского района г. Красноярска;

психоневрологический интернат для детей «Подсолнух»;
красноярский дом-интернат №1 для граждан пожилого возраста и
инвалидов;

красноярская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
VIII вида №5;

краевой центр психолого-медико-социального сопровождения;
местная Организация Общероссийской Общественной организации
«Всероссийское общество инвалидов»;

красноярская краевая специальная библиотека.