

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая юношеская библиотека
имени И.Ф. Вараввы
Фонд поддержки гуманитарных и
просветительских инициатив «Соработничество»

Это едино и свято: Родина, память, язык

Краевой духовно-патриотический проект

Сборник лучших эссе



Православная инициатива

Международный открытый
грантовый конкурс

Краснодар, 2018

ББК 84 (2Рос-4Кра)

Э 92

Составитель: А.И. Смоленцев

Редактор: С.В. Норец

Компьютерная верстка: Е.И. Пояскова

Дизайн обложки: Л.А. Пойманова

Ответственный за выпуск: Ю.А. Нардид

Это едино и свято: Родина, память, язык: краевой духовно-патриотический проект: сборник лучших эссе / Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы; сост. А.И. Смоленцев; отв. за вып. Ю.А. Нардид. – Краснодар, 2018. – 250 с.

Сборник содержит лучшие эссе, написанные молодыми участниками Всекубанского духовно-просветительского лектория «Из книг звонили колокола...» (Православная миссия русской литературы), который прошел в рамках краевого духовно-патриотического проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык». Проект был реализован на средства гранта от Фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество».

Фактография, стилистика и синтаксис авторских текстов сохранены.

© Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы

Введение

Краевой духовно-патриотический проект «Это едино и свято: Родина, память, язык» был одобрен Фондом поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» и стал победителем Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2017-2018».

В 2018 году при поддержке министерства культуры Краснодарского края и краснодарского храма святого преподобного Сергия Радонежского проект был реализован в библиотеках Краснодарского края.

«Из книг звонили колокола...» – эти слова Валентина Григорьевича Распутина, сказанные им на вручении премии А.И. Солженицына, дали и имя и содержание Всекубанскому духовно-просветительскому лекторию – ключевому мероприятию библиотечного проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык».

Воспитание духовности у молодого поколения посредством книги и чтения – дело чрезвычайно значимое и актуальное во все времена. Это подтверждается словами митрополита Калужского и Боровского Климента, сказанными на круглом столе «Книга и чтение в детской и подростковой среде» Издательского Совета РПЦ. Его Высокопреосвященство в частности отметил: «Россия – это Божий виноградник, мы же делатели Его, и это призывает нас к ответственности перед Богом и людьми... Необходимо, чтобы молодое поколение полюбило чтение... Мы должны делать все возможное для правильного развития юных читателей. Подчеркну: все мы должны, каждый на своем месте, используя свои таланты... Человек читающий не уходит в прошлое. Он современен ничуть не меньше, чем десятилетия назад.

Книги никуда не исчезнут, грамотные люди нужны будут всегда, ведь без знания вера может превратиться в суеверие... Вопреки утверждениям пессимистов, у нас сегодня немало читающих детей, подростков, молодежи. Безусловно, они молодцы, но велика заслуга и тех, кто развил у них интерес к чтению, – писателей, родителей, педагогов и библиотечарей» (Москва, 26 апреля 2018 года).

Один из авторов проекта - ведущий методист юношеской библиотеки и заслуженный работник культуры Кубани Светлана Фоменко отметила: «Проблемы духовно-нравственной сферы, по мнению ученых, являются наиболее актуальными для современной молодёжи, которая растет в условиях, когда все, что наработано веками подвижниками духа и совести, выхолащивается, теряет силу примера или запрета, в том числе и русский язык... Сегодня важна деятельность библиотек по популяризации в молодежной среде православных ценностей, идейно-художественного наследия русской литературы, которая, по словам В. Распутина, даже в самые мрачные времена безбожия «в помощь церкви теплила в народе свет упования небесного и не позволяла душам зарости скверной».

Поскольку содержательная часть проекта – открытый и искренний разговор, диалог о ценностном составе русской литературы и православия – был ориентирован на невоцерковленную молодежь, чрезвычайно важно было определить кандидатуры писателей для проведения встреч лектория.

По мнению организаторов, это должны были быть люди, знающие Православие не в теории, а в живом опыте общения с Церковью, деятельно и осмысленно любящие

русскую литературу, и в то же время обладающие высоким интеллектуальным потенциалом, позволяющим давать ответы на «неразрешимые» вопросы.

На данном этапе работа велась в тесном контакте с Правлением Союза писателей России и Краснодарским отделением Союза писателей России. В результате подтвердили свое участие в проекте писатели – лауреаты и номинанты Патриаршей премии – В.А. Бахревский, В.В. Дворцов, Д.М. Володихин, Б.Н. Тарасов, К.П. Ковалев-Случевский, А.В. Громов.

В ходе подготовки к реализации проекта с лекторами согласовывались тезисы и темы выступлений, шел сбор и оформление необходимой документации, определялись заинтересованные в проекте библиотеки, которые, подбирали и готовили молодежную аудиторию – участников лектория. И все это ради одного – делать все возможное для духовного развития юных читателей.

На одной из встреч проекта молодая читательница Центральной библиотеки им. В.Г. Короленко города-курорта Геленджика после выступления Д.М. Володихина обратилась к нему с вопросом: «Вы сейчас так увлекательно говорили о далеких временах истории России, и не я одна, но и многие, наверное, в зале испытывали чувство гордости за нашу Родину, за тех незаметных и великих делами людей, которые и создавали славу Отечеству. Я испытывала гордость за нашу историю. Но скажите, как нам жить сегодня и что надо делать, чтобы это чувство величия России, гордости за свою страну и сегодня жило в нашем сердце?». В поиски ответа на этот вопрос включился весь зал. И один из выводов участников встречи говорил о том, что в православном храме во время церковной службы это чувство естественно оживает в сердце человека, следовательно, и сохранять, и

беречь это чувство надо вместе с Православием. Автор этого вопроса – лучшего, по мнению Д.М. Володихина, – получила от писателя книгу с его автографом, а сам вопрос стал свидетельством того, что проект работает и достигает своей цели. Ведь именно на возникновение таких вопросов и поиска ответов к ним в аудитории и были направлены усилия всех организаторов проекта. И это лишний раз убеждает исполнителей проекта в его жизнеспособности, позитивных перспективах.

Возникает вопрос, возможно ли, чтобы работа над развитием, совершенствованием личности отдельного молодого человека, давала значимый социальный эффект для общества и государства в целом?

Как точно определил святой преподобный Серафим Саровский: «Радость моя, молю тебя, стяжи Дух Мирен, и тогда тысяча душ спасется около тебя». Сильно упрощая, здесь идет речь о социальном эффекте самосовершенствования. Очевидно, что смыслы совпадают и полностью укладываются в социальную формулу: «Для того чтобы положение людей стало лучше, надо, чтобы сами люди стали лучше. Это такой же трюизм, как то, что для того, чтобы нагрелся сосуд воды, надо, чтобы все капли ее нагрелись».

Исполнители проекта надеются, что в достижении такого социального эффекта среди молодых читателей библиотек Краснодарского края нам удалось внести свою лепту.

А.И. Смоленцев,
ведущий методист ККЮБ,
руководитель проекта,
член Союза писателей России,
кандидат филологических наук

Всекубанский духовно-просветительский лекторий «Из книг звонили колокола...» (Православная миссия русской литературы)

Краевой духовно-патриотический проект «Это едино и свято: Родина, память, язык» был направлен на формирование духовно-нравственной основы личности, патриотизма у невоцерковленной молодежи через чтение и понимание русской литературы.

В рамках проекта был организован и проведен Всекубанский духовно-просветительский лекторий «Из книг звонили колокола...» (Православная миссия русской литературы), который включал в себя:

- Лекции и встречи с православными писателями в библиотеках края.

С мая по ноябрь 2018 года собеседниками кубанской молодежи стали лауреаты и номинанты Патриаршей премии по литературе разных лет Владислав Анатольевич Бахревский, Василий Владимирович Дворцов, Дмитрий Михайлович Володихин, Борис Николаевич Тарасов, Константин Петрович Ковалев-Случевский, Александр Витальевич Громов, а также кубанские православные поэты, члены Краснодарского регионального отделения Союза писателей России Любовь Кимовна Мирошникова и Алексей Иванович Смоленцев.

Каждый писатель – участник проекта – провел по две встречи с молодежью: в одном из муниципальных образований Краснодарского края – аудитория 110 человек и в Краснодаре – 60 человек. Мероприятия сопровождались тематическими книжными выставками, подготовленными ведущими специалистами Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени И.Ф. Вараввы.

- Создание слушателями итоговых эссе (с учетом материала встречи с писателем), с их точкой зрения на понимание духовных ценностей, видение путей решения проблем духовно-нравственной сферы, понимание роли православия и русской литературы.

- Издание сборника лучших эссе.

Встречи с православными писателями и поэтами собрали в аудиториях Всекубанского духовно-просветительского лектория 1940 молодых читателей – кубанцев.

Неоценимый вклад в подготовку и организацию встреч лектория был внесен искренним, заинтересованным и деятельным участием муниципальных библиотек Краснодарского края:

- МКУК «Абинская межпоселенческая библиотека» (директор Гайдук Любовь Григорьевна);

- РМБУ «Белореченская межпоселенческая центральная библиотека» (директор Касюкевич Наталья Николаевна; заместитель директора Шарян Наринэ Георгиевна);

- Центральная библиотека им. В.Г. Короленко МБУК «ЦБС МО город-курорт Геленджик» (директор Алексеенко Елена Николаевна);

- БУК МО Динской район «Межпоселенческая библиотека» (директор Рябуха Татьяна Федоровна);

- МБУК МО Кореновский район «Кореновская межпоселенческая центральная районная библиотека» (директор Николаева Ольга Николаевна);

- МБУК «Центральная районная библиотека» Усть-Лабинского городского поселения (директор Баженова Алла Алексеевна).

Особенно эффективно работали муниципальные библиотеки Краснодарского края на самом, пожалуй, трудоемком направлении Проекта – это создание слушателями лектория итоговых эссе.

Всего Краснодарской краевой юношеской библиотекой имени И.Ф. Вараввы вместе с библиотеками региона было собрано почти шестьсот эссе, отзывов, впечатлений о встречах с православными писателями и откликов на их произведения.

Лучшие из этих работ представлены в настоящем сборнике, изданном при поддержке и на средства международного грантового конкурса «Православная инициатива 2017-2018».

Писатели Проекта – лауреаты и номинанты

Патриаршей премии по литературе

(информация с сайта Издательского совета РПЦ

<http://new.izdatsovet.ru/proekty/plp/>)

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – ежегодная российская литературная премия, учреждённая решением Священного Синода Русской Православной Церкви по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла 25 декабря 2009 года. Премия вручается с 2011 года и не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и других поместных церквей.

Патриаршая литературная премия призвана содействовать развитию взаимодействия Русской Православной Церкви и литературного сообщества и вручается в номинации «За значительный вклад в развитие русской литературы».

Бахревский Владислав Анатольевич – номинант Патриаршей премии 2012 года, поэт, детский писатель, драматург, публицист, критик, автор многочисленных исторических романов.

Родился 15 августа 1936 года в Воронеже. Детство автора прошло на Рязанщине. В 1958 году он окончил Орехово-Зуевский пединститут. Во время обучения на третьем курсе написал повесть «Мальчик с Весёлого», которая стала дебютом автора. После института полгода работал в газете с. Сакмара (Оренбургская область), год – в журнале «Пионер», год в отделе науки в «Литературной газете», а также полгода проходчиком на Нурекской ГЭС.

За первую историческую повесть «Хождение встреч солнца» (1967) получил премию Госкомиздата РСФСР – за лучшую детскую книгу года. Но с публикациями остальных произведений у автора были трудности. Так роман «Тишайший» издательства держали 7 лет. Книга вышла в издательстве «Советский писатель» только в 1984 году, но тиражом в 200 тысяч. Как продолжение повествования затем вышел роман «Никон».

По мотивам творчества писателя был написан сценарий к фильму «Раскол». В.А. Бахревский является автором двух книг из серии ЖЗЛ: «Виктор Васнецов» и «Савва Мамонтов». Первая вышла в 1989 году тиражом в 150 тысяч, но сильно изменённая работой редактора. «Савва Мамонтов» вышел в авторской редакции тиражом 6 тысяч.

Когда стало возможным, в конце 80-х, Владислав Анатольевич печатался в «Пионерской правде», где вышли его рассказы о святых подвижниках Русской земли: «Княгиня Ольга. Владимир Красное Солнышко. Илья Муромец. Михаил Черниговский. Александр Невский. Дмитрий Донской. Василий Блаженный».

Выступая в «Правде» в 1995 году против матерщины, писал: «Наказаны мы и за язык наш! За хуление матерей наших, жизни нашей, друг друга, за хуление земли, воды и неба, Самого Господа Бога!».

Лауреат Пушкинской премии «Капитанская дочка», премий имени Александра Грина, Александра Невского, Петра Ершова и других. На IV конкурсе «Просвещение через книгу» – диплом II степени в номинации «Лучшая духовно-патриотическая книга» за «Героическую азбуку» (о войне), заслуженный деятель искусств Республики Крым.

В рамках Всекубанского духовно-просветительского лектория Владислав Анатольевич Бахревский провел 15 мая встречу с молодежью в возрасте от 15 до 30 лет в Краснодарской краевой юношеской библиотеке имени И.Ф. Вараввы, а 16 мая – с молодежью города Белореченск Белореченского района Краснодарского края.

Дворцов Василий Владимирович – номинант Патриаршей премии 2017 года, прозаик, поэт, публицист.

Родился 15 февраля 1960 года в городе Томске. С 1983 года работает по специальности художника-реставратора. Кроме бригадных работ по реставрации храмов, лично расписывал два храма в Сибири. Написал и отреставрировал несколько сот икон по всей России.

В профессиональную литературу пришёл в сорок лет. На сегодня Дворцов признанный автор эпических, прозаических и поэтических произведений, оказавших заметное влияние на национальный литературный процесс.

Творчество прозаика, поэта и публициста Василия Дворцова является примером прихода и утверждения новой русской литературы – литературы воцерковленной. Реагируя на все вызовы времени, откликаясь на все боли и

радости своего народа и Отечества, не пасуя перед самыми острыми темами и сложными задачами, Василий Дворцов своим творчеством расширяет православное культурное пространство. Он вкладывает данный ему свыше талант в дело просвещения, в проповедь христианских идеалов средствами красоты и мощи русского слова.

Герои произведений Дворцова всегда действительно нравственны. Через их целеустремлённое правдоискательство, без лишней дидактики и, не выходя из жанровых рамок литературы светской, автор выводит читателя на высшие мотивации, на понимание бесценности Божьего дара – человеческой жизни.

Кроме личного писательского творчества, Василий Дворцов немало времени душевных сил отдаёт работе с молодыми прозаиками и поэтами. Он президент Всероссийского фестиваля-конкурса «Поэзия русского слова» (Анапа), организатор и руководитель Всероссийских Некрасовских семинаров начинающих литераторов (Н. Новгород), организатор и председатель жюри Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальный родник» (Орёл), председатель жюри Международного фестиваля славянской поэзии «Берега дружбы» (Таганрог), руководитель краснодарских и иных региональных семинаров, фестивалей и конкурсов начинающих писателей. Постоянно выступает по проблемам сохранения традиций и развития русского языка, литературы и российской культуры.

Является автором произведений (основные):

«Аз буки ведал...» – роман-суждение о политических страстях начала 90-х годов;

«Каиново колено» – роман-исследование современного театра и гибельности бездуховного лицедейства;

«Терра Обдория» – роман-энциклопедия из тетралогии о судьбе последнего советского поколения, на долю которого выпали перемены и переломы политико-социальной строя;

«Кругом царила жизнь и радость» – повесть-размышление о духовных поисках современной молодёжи, о вечной сложности отношений отцов и детей;

«Тогда, когда случится» – повесть о недавних событиях в Чечне, о воинском подвиге самопожертвования;

«Ангел Ангелина» – романтическая повесть о церковной реставрации в СССР;

«Нескончаемый патерик» («Манефа») – рассказы о неповторимости путей обретения веры и принятия монашества знакомыми и друзьями автора;

«Пьесы воскресного театра» (сборник) – пример возможности современной нравственной драматургии;

«Правый мир» – поэма, которая славит подвиг деда писателя, кубанского казака, офицера-кавалериста, прошедшего всю Отечественную войну.

Произведения Василия Дворцова отмечены многими российскими и международными литературными премиями, в том числе – святого благоверного великого князя Александра Невского. Его романы и повести неоднократно переиздавались, стихи вошли в антологии «Русская поэзия. XXI век» и «Молитвы русских поэтов. XX-XXI». По мотивам поэмы «Ермак» написана одноименная опера.

Василий Владимирович Дворцов в рамках лектория провел 14 и 15 июня встречи в Краснодарском университете МВД и краевом молодежном лагере «Дубрава» (Северский район Краснодарского края).

Володихин Дмитрий Михайлович – номинант Патриаршей премии 2017 года, писатель, литературный критик, доктор исторических наук.

Родился в Москве в семье офицера пограничных войск и учительницы. В 1986 году окончил школу, в 1987-1989 годах служил рядовым войск ПВО группы советских войск в Германии.

В 1986-1993годах – студент исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, а позже – аспирант МГУ.

Специализируется на истории средневековой Руси, архивоведении, палеографии. С 1991 года работает на кафедре источниковедения и историографии МГУ. С 1994 года входит в состав редакционно-издательского совета Института специальных исторических дисциплин Российской академии естественных наук. С 1995 года – кандидат исторических наук, защитил диссертацию по материалам архива Московского патриаршего дома. С 2011 года – доктор исторических наук, защитил диссертацию «Социальный состав высшего командования вооруженных сил России в 1530-1570 гг.». В 2014 году утверждён в должности профессора.

Проживает в Москве. В 2001 году принял Святое Таинство Крещения. Свои общественно-политические взгляды определяет как государственнические и имперские. По словам Дмитрия Володихина: «Патриотизм – главное прибежище порядочных людей».

Является одним из современных теоретиков цивилизационного подхода в российской исторической науке. В 1995–2001 гг. вёл ряд учебных курсов в

Университете Российской академии образования. В 1995 году получил I премию на конкурсе молодых ученых МГУ за книгу «Борьба за Полоцк между Литвой и Русью в XII-XVI вв.», написанную совместно с Д.Н. Александровым.

С 1993 по 2007 годы – редактор, заместитель главного редактора, исполнительный директор издательства «Аванта+». Руководитель проектов «Антология мировой детской литературы» и «Антология мировой фантастики». Работал редактором в издательстве «Планета». В 2007-2008 гг. – редактор отдела культуры в общественно-политическом издании «Политический журнал». С 1997 по 2009 год возглавлял собственное издательство «Мануфактура». Основатель и главный редактор (1997-2001) журнала «Русское средневековье». С 2008 по 2012 годы – заместитель главного редактора в историко-культурном журнале Никиты Михалкова «Свой».

В 2013 году награжден российской академической премией имени митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова) за монографию «Пожарский».

Д.М. Володихин создал научно-художественные «портреты» святителя Филиппа, митрополита Московского, святителя Гермогена, патриарха Московского, святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских, вождей земского освободительного движения 1612 года князя Дмитрия Михайловича Пожарского и князя Дмитрия Тимофеевича Трубецкого, царя Федора Ивановича, полководца князя Ивана Петровича Шуйского и других крупных личностей Московской Руси.

С литературной точки зрения эти очерки написаны качественно, а с точки зрения нравственности дают нашим современникам добрый пример служения Богу и Отечеству. Во всех этих очерках ярко выражена позиция

автора – православного человека и патриота. Через образы великих исторических личностей, живших по Евангельским Заповедям, автор стремится укрепить христианский этический идеал в умах наших современников.

На Кубани в рамках проекта Дмитрий Михайлович Володихин 11 и 12 июля провел встречи на площадке молодежного форума Кубани «Регион 93» (Северский район) и в Центральной библиотеке имени В.Г. Короленко (Геленджик).

Тарасов Борис Николаевич – лауреат Патриаршей премии 2016 года, писатель, доктор филологических наук, профессор Государственного литературного института имени А.М. Горького.

Родился 2 апреля 1947 года в г. Владивостоке. Окончил филологический факультет МГУ в 1973 г., защитил кандидатскую и докторскую диссертации, с 1985 года и по настоящее время работает в Государственном литературном институте имени А.М. Горького (в 2006-2014 гг. в должности ректора).

Философ, литературовед, своим совокупным творчеством он внёс значительный вклад в процесс поворота современной отечественной литературы, культуры, общественной мысли к своим корням и истокам, возрождения христианских ценностей и духовных традиций.

Его неоднократно переиздававшиеся в серии «Жизнь замечательных людей» художественные биографии христианских мыслителей Паскаля (1979, 1982, 2006) и Чаадаева (1986, 1990) стали своеобразной классикой этого жанра.

В книгах «В мире человека», «Куда движется история» (Метаморфозы людей и идей в свете христианской традиции), «Историософия Ф.И. Тютчева в современном контексте», «Человек и история в русской религиозной философии и классической литературе», «Тайна человека» и тайна истории (непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский, неопознанный Тютчев)», «Достоевский и современный мир» и др. художественная, социальная, философская проблематика творчества русских писателей и философов, а также своеобразие дискуссий славянофилов, западников и почвенников, особенности правления Александра I и Николая I раскрываются на основе православного понимания мира и человека. Подготовленные им двухтомник «Николай Первый и его время» и однотомник «Рыцарь самодержавия» оказали существенное влияние на преодоление сложившихся стереотипов и штампов по отношению к этому государственному деятелю и выявление разнообразного и богатого содержания николаевской эпохи.

Борис Николаевич является лауреатом Международной литературной премии им. Ф.М. Достоевского, Всероссийской литературной премии им. Ф. Тютчева, Всероссийской премии им. Александра Невского, Бунинской премии, Горьковской литературной премии, премии Правительства РФ в области культуры, премии Правительства Москвы и ряда других.

Как доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель наук РФ, заведующий кафедрой Государственного литературного института им. А.М. Горького, он проводит большую общественную, педагогическую и научную работу. Несколько лет являлся председателем экспертного совета Патриаршей

литературной премии. Возглавляет жюри Бунинской премии, российско-итальянского литературного конкурса «Радуга», российско-болгарского литературного конкурса «Славянское общество», российско-белорусского конкурса «Мосты дружбы», а также Тютчевскую комиссию при Научном совете РАН «История мировой культуры».

Благодаря проекту кубанская молодежь смогла побывать на встрече с Борисом Николаевичем Тарасовым 17 сентября в Центральной районной библиотеке (г. Усть-Лабинск) и 18 сентября в Краснодарской краевой юношеской библиотеке имени И.Ф. Вараввы.

Ковалёв-Случевский Константин Петрович – лауреат Патриаршей премии 2018 года, писатель, профессор Института журналистики и литературного творчества.

Родился 27 сентября 1955 в Москве.

Окончил исторический факультет Московского педагогического государственного университета, аспирантуру Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.

Член Союза писателей России (с 1988 г.) и Союза журналистов России (с 1981 г.).

Работал в еженедельнике «Литературная Россия» (1978-1980), редактором «Альманаха библиофила» (1980-1984), в литературном журнале «Москва» (1985-1987), в Институте мировой литературы Российской Академии наук (1988-1996), был ученым секретарем Пушкинской комиссии и главным редактором издательства «Наследие» ИМЛИ РАН. Вел прямые трансляции православных богослужений на главных телеканалах страны

(параллельно с Н.И. Державиным) и программу «Канон». Автор и ведущий программы «Церковь и общество» православного телеканала «Союз».

Преподаватель Института журналистики и литературного творчества. Член Попечительского совета «Елизаветинско-сергиевского просветительского общества» (Фонда преподобномученицы Елисаветы Феодоровны), Палаты попечителей Патриаршей литературной премии. Член Попечительского совета CLCR (Центр Русского языка и культуры, Париж, Франция).

Бессменный руководитель литературной части Всероссийского детского конкурса «Святые заступники Руси» (2007-2018).

Выдвигается на соискание Патриаршей литературной премии 2018 года от Тамбовской и Рассказовской епархии.

Автор произведений:

1. «Орфеи реки Невы» – 1986 г.
2. «Раевский» (ЖЗЛ) – 1987 г.
3. «Глагол таинственный» – 1988 г.
4. «Бортнянский» (ЖЗЛ) – 1989 г.
5. «Имена и лица русской культуры» – 2005 г.
6. «Савва Сторожевский. Факты и мифы, предания и гипотезы» (ЖЗЛ) – 2007 г.
7. «Людмила и Вячеслав Чешские. Жизнеописание и деяния» – 2017 г.
8. «Загадки древних крюков. Исторические рассказы о русских певческих иероглифах» – 2018 г.
9. «Евфросиния Московская, княгиня заступница. Жизнеописание вдовы Дмитрия Донского» – 2018 г.

В рамках духовно-просветительского проекта Константин Петрович Ковалёв-Случевский встретился с молодежной аудиторией в Краснодарской краевой

юношеской библиотеке имени И.Ф. Вараввы (10 октября) и Кореновской межпоселенческой центральной районной библиотеке (11 октября).

Громов Александр Витальевич – номинант Патриаршей премии 2018 года, писатель.

Родился 26 января 1967 г. в Подольске (Московская обл.). В 1968 г. семья переехала в Самару (тогда - Куйбышев), где и живет по настоящее время. Военскую службу проходил в Афганистане. Награжден медалью «За боевые заслуги». После службы в армии работал в Советском районном комитете ВЛКСМ сначала инструктором, а затем вторым секретарём РК. Работал заместителем редактора газеты «Молодёжная волна».

В 1993 г. окончил Литературный институт им. Горького. С 1994 г. член Союза писателей России. С 1995 г. работает в Самарской областной писательской организации – сначала в должности литературного консультанта, затем заместителем Председателя правления, а с 2004 года – Председатель правления. С 2005 года – секретарь Правления Союза писателей России.

Автор пяти книг прозы: «Лёгкое терпкое вино» (1997), «Слава Богу за все» (2000), «О Любви» (2003), «Паракало» (2010), «Государственное дело» (2011).

Публиковался в журналах: «Москва», «Русское эхо», «Русская провинция», «Всерусский соборь», «Родная Ладога», «Немига» и др.

Книга «Паракало» переиздавалась четыре раза. В московских издательствах выходила под названием «Восемь дней на Афоне», последнее издание в 2015 году («Сибирская благовонница»). Предисловие к первому

изданию написано иеромонахом Николаем (Генераловым). Предисловие к книге «О Любви» написано первым лауреатом Патриаршей премии Владимиром Крупиным.

А.В. Громов лауреат Всероссийской литературной премии «Русская повесть» (1996), лауреат Губернской премии в области литературы и искусства (2005), лауреат Всероссийской литературной премии им. Александра Невского (2011). Руководит молодёжной литературной студией при Самарской областной писательской организации.

Является председателем Общественного совета при Самарской и Сызранской митрополии.

В своём творчестве А.В. Громов продолжает традиции великой русской литературы. А.В. Громов в одной из своих статей определил для себя литературу как проповедь на паперти.

В 1995 году А.В. Громов основал литературный журнал «Русское эхо», который стал настоящим явлением в современном литературном процессе. Журнал объединяет писателей, следующих русской традиции в литературе, а значит, осознающих Божественную сущность Слова и служащих ему. Символом журнала стали св. Кирилл и Мефодий. В 2007 г. журнал «Русское эхо» отмечен грамотой Правления Союза писателей России и Всемирного русского собора как один из ведущих региональных журналов России.

В текущем году в рамках проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» Александр Витальевич Громов провел 2 встречи с кубанской молодежью: 14 ноября в Абинской межпоселенческой библиотеке (г. Абинск) и 15 ноября в Краснодарской краевой юношеской библиотеке имени И.Ф. Вараввы.

Писатели, участники проекта – члены Краснодарского отделения Союза писателей России

Мирошникова Любовь Кимовна, поэт, член Союза писателей России, руководитель социально-культурного центра Свято-Екатерининского кафедрального собора г. Краснодара.

Родилась 9 апреля 1960 г. в Краснодаре. Выпускница Московского литературного института имени Горького (семинар поэта Владимира Фирсова, 1996 г.). В 1992 г. вышел первый сборник стихотворений для детей «Кому быть воробьем?», который стал визитной карточкой начинающего поэта. В апреле 1996 года была принята в Союз писателей России.

Сборник стихов для детей «Выручалочка» в 2007 г. награжден Почетным дипломом II Международного конкурса им. А.Н. Толстого (г. Москва). Ранее детские стихи Любови Мирошниковой принесли ей победу (1-е место) в номинации «Детская поэзия» литературного конкурса «Неизвестные поэты России. Год 2001-й». В 2009 году Любовь Кимовна стала Лауреатом III Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной книги им. А.Н.Толстого в Москве.

Публиковалась в периодических изданиях Краснодара и Краснодарского края: журналах «Кубань», «Родная Кубань», «Краснодар литературный», «Орфей» (Ростов-на-Дону), «Дон», альманахе «Благослови», а также в газетах «Советская Кубань», «Краснодарские известия», «Литературная Кубань», «Православный голос Кубани», «Православная Кубань». Живет и работает в Краснодаре.

Любовь Кимовна Мирошникова в ходе лектория провела 16 мая встречу со студентами Краснодарского торгово-экономического колледжа в Краснодарской краевой юношеской библиотеке имени И.Ф. Вараввы.

Смоленцев Алексей Иванович, писатель, поэт, член Союза писателей России (1997), кандидат филологических наук (2012).

Родился 26 марта 1961 г. в г. Йошкар-Оле в семье студентов Поволжского лесотехнического института. Отец – из вятских крестьян, мать – кубанская казачка из станицы Новошербиновской. С 2016 года живет в Краснодаре.

Образование высшее техническое (Московский институт стали и сплавов, 1984) и высшее гуманитарное (Литературный институт им. Горького, поэзия, семинар А.В. Жигулина, 1993).

Работал мастером смены на золотоизвлекательной фабрике и руководил механослужбой прокатного цеха, был литературным консультантом и библиотекарем, журналистом, государственным служащим и старшим научным сотрудником; в настоящее время – ведущий методист Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени И.Ф. Вараввы.

Лауреат премии «Вятский горожанин» (2006), Премии Кировской области (2010, 2014) и премии Всероссийского конкурса критики «Русское эхо» (Самара, 2012); премий «Имперская культура» (2015) и «Российский писатель» (2015).

Автор произведений:

«Иван Бунин. Гармония страдания» (литературно-художественное исследование, Самара, 2001);

«Пересеченная местность» (рассказы, Киров, 2002);

«Береженный хлеб» (книга стихов в коллективном сборнике «Литбригада», Киров, 2003);

«Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»: контексты понимания и символика образов» (на правах рукописи / дис. канд. филол. наук / Воронеж. гос. ун-т. – 2012);

«Вселение жизни» (стихи и проза, Киров, 2014);

«Пересеченная местность» (аудиокнига, Киров, 2014).

В рамках проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» писатель и поэт Алексей Иванович Смоленцев провел встречу с молодежью в библиотеке станицы Динской (22 ноября) и в Краснодарской краевой юношеской библиотеке имени И.Ф. Вараввы (29 ноября).

Лучшие эссе проекта, собранные библиотеками края

1.

МКУК «Абинская межпоселенческая библиотека»
(директор Гайдук Любовь Григорьевна)

Я прочла пока только два произведения Александра Витальевича Громова «Жара» и «Терпкое легкое вино». В них автор рассказывает о том, как приходят к вере люди, каждый своим путем, когда они понимают, что без Бога им не жить.

В рассказе «Терпкое легкое вино» - это бывший зэк, наркоман и любитель разгульной жизни Валерка, а в другом рассказе «Жара» - это глава района Семен Алексеевич, всеми уважаемый, умеющий решать любые вопросы и уверенный в себе, человек.

Более подробно расскажу о рассказе «Жара».

«Допеченная» жарой власть в лице Семена Алексеевича обращается к отцу Василию, чтобы провести крестный ход и всем миром вымолить дождя на засыхающие поля, как это делали в старину наши предки.

В гуще трудников глава и сам меняется, с первых же минут теряет свой статус. В крестном ходе все равны. Несмотря на руководящий животик, ливневый пот, рези от помочей и дикую усталость, начальник проходит трудный путь до конца.

Все ждут после крестного хода сиюминутной помощи от Бога, долгожданного дождя, а, не получив желаемого и узнав о смерти поселянки от теплового удара, разочаровываются, злорадствуют и все претензии предъявляют отцу Василию. Как защитить священнику того, кто не дал дождь?

И поп Василий поясняет, что не дождя надо просить, «а чтобы Он не оставлял нас... А когда с нами Бог — кто против нас?».

И труд молитвенный не пропал даром. Святым дождем души поселян очистились.

Многие впервые молились, участвовали в общей исповеди, видели, как плакала икона Богородицы. А потом пришли в храм.

В своих произведениях А.В. Громов затрагивает тему духовного поиска человека, размышляет о его предназначении, а также о любви, вере, надежде, о взаимоотношениях с окружающим миром. (Е. Огнева)

Узнав о встрече с писателем А.В. Громовым, мне захотелось ознакомиться с его творчеством. Прочитав фрагменты произведений «Прощеный понедельник» и «Жара», я могу высказать мнение о них и об авторе.

В свои произведения Громов вкладывает расширенный смысл. Так, например, в произведении «Жара» автор показывает нам чудо. Жители деревни, которые не посещают церковь почти никогда, приходят на исповедь, икона Божьей Матери испускает слезу, за грехи людей, дождь тоже проходит, но только над детским лагерем. Т.е. только там, где есть чистые души. Дети - безгрешные, поэтому высшие силы решают, что только они имеют право на дождь, на благодарность небес. Эти вещи заставили задуматься людей, что проблема не в природе, а в них самих. Автор тоже хочет, чтобы и мы задумались над этими вечными вопросами в жизни человека.

В произведении «Прощеный понедельник» мы наблюдаем за самым обыкновенным человеком в обществе, который занимает высокую ступень в социуме. По выходным он позволяет себе выпить, он употребляет ненормативную лексику, то есть совершенно обычный человек. Но даже он чувствует в себе стыд и понимает, что его жизнь совершенно пуста. Что она не имеет никакой ценности. Наш герой встречает молодого человека в автобусе и дивится ему. Он видит, что жизнь его легка, что именно к такой жизни и нужно стремиться, а не к такой, какая у него. Сделав доброе дело для бабушки, пришедшей к ним за помощью, мужчина чувствует лёгкость в душе и кажется, он нашёл то, что ему нужно. Услышав колокольный звон в окне, он идёт в часовенку. Этими произведениями автор ведёт нас к Богу. Показав нам, читателям, к чему стоит стремиться и что нужно брать от жизни.

В заключение я хочу выразить благодарность автору за его творчество, за его стремления показать людям такую стону жизни. Эти произведения несут большую пользу обществу и затрагивают проблемы современного общества. Они дали понять мне те вещи, о которых я даже не задумывалась и я надеюсь, прочитав их, многие люди захотят повернуть свою жизнь в лучшую сторону и задуматься о своих ошибках. (Д. Тищенко)

Наша жизнь быстротечна, а время лукаво, все в нашей жизни происходит очень быстро. Вот ты спешишь в детский садик с букетом цветов, затем в школу, институт, затем в этот же садик ты уже ведешь своих детей и это нормально, это наша жизнь. Современная жизнь - постоянное движение, суета. Если заглянуть в словарь, то

окажется «суета - все то, что тщетно, ничтожно, не представляет ценности». Повседневные заботы, дела. Беспорядочные, торопливые хлопоты. Излишняя торопливость в движениях, в поведении, в работе.

Мы все куда-то торопимся, спешим к поставленным себе целям, спешим к своему будущему, забывая о настоящем. Поощряем суету и наполняем свою жизнь пустотой. Мы платим за этот прогресс огромную цену, жертвуя своим миром и духовной гармонией.

Александр Громов в своих произведениях призывает людей остановиться, просто поднять свою голову к небу, впустить мир в свое сердце и одержать победу над суетой. Я прочла несколько рассказов писателя («Прощенный понедельник», «Жара») и мне близки его мысли о вечных ценностях. И еще. Мне понравилось, что, несмотря на все человеческое несовершенство, автор никого не осуждает. Это очень важная и принципиальная позиция: не творить суд над людьми. У героев Громова есть чему поучиться. (М. Кузьмина)

Когда сообщили, что к нам в Абинск приедет писатель А. Громов, я решил немного познакомиться с его творчеством. К сожалению, в нашей библиотеке нет его произведений. Но на помощь пришла сеть Интернет, там он-лайн можно прочитать его произведения.

Я решил начать знакомство с писателем с его рассказов. Сначала прочитал рассказ «Жара», затем заинтересовал «Прощенный понедельник». Рассказ «Жара» очень трогательный. История отца Василия показала нам обывателям, на что способна общая вера, мольба человека, доведенного до безысходности. Рассказ заставил задуматься о смысле жизни, о вере в Бога.

«Прощенный понедельник» прочитал на одном дыхании. Он помогает осознать, насколько человек иногда заходит далеко в своей жизни, порой не замечая близких. Именно вера в Бога, покаяние помогают нам осознать свои ошибки и вовремя их исправить.

Думаю, что в дальнейшем продолжу знакомство с творчеством писателя. (Я. Степанов)

Творчество писателя А.В. Громова посвящено вечной теме - теме преображения человеческой души, познавшей своего Создателя. Согласен с автором в том, что в жизни человека нет ничего случайного или бессмысленного, что тяжелые испытания и болезни даются нам как лекарство для исцеления души. Мы обращаем свое внимание на материальные блага, но разве может быть рай - материальным? Русскому человеку всегда было свойственно богоискательство, покаяние, прощение, и это правильно, нельзя нам забывать свои корни. Мне кажется, такие встречи надо организовывать чаще, они обогащают наш кругозор. (О. Зайчикова)

К сожалению, до недавнего времени я не знал о писателе Александре Витальевиче Громе. Поэтому приглашение на встречу с этим писателем меня заинтересовало. А чтобы узнать о творчестве А. Громова, я решил заглянуть в Интернет.

Оказывается, это известный самарский писатель, имеет медаль «За боевые заслуги». Лауреат нескольких литературных премий, основал литературный журнал

«Русское эхо», который отмечен грамотой Правления Союза писателей России и Всемирного русского собора как один из ведущих региональных журналов России.

Почитав отзывы о произведениях писателя (а они все положительные), мне захотелось самому прикоснуться к творчеству А. Громова. Я прочитал книгу «Паракало». Появилось желание прочитать и другие произведения автора, чтобы больше иметь представление о его творчестве. Сейчас на моем столе очередная книга - «Жара».

Считаю, что книги Громова необходимы для прочтения нами, молодежи. В наш век, где присутствуют зло, насилие, произведения этого писателя ведут к мудрости, заставляют переосмыслить свое поведение, отношение к близким людям и не только. Ты учишься понимать людей и замечаешь, как меняется твое мироощущение.

Книги Александра Громова заставляют нас по-другому взглянуть на окружающий мир, а главное, вызывают желание стать добрее, милосерднее.

Я буду советовать своим сверстникам непременно познакомиться с творчеством этого писателя. А автору хочется пожелать дальнейших творческих успехов, интересных встреч с читателями, особенно с молодежью.
(А. Рыбаков)

В рассказе А. Громова «Жара» простым, доступным языком повествуется о том, что в мире есть нечто более важное, чем положение в обществе и общественное мнение. О том, какой огромной силой обладает молитва

нескольких десятков людей и что значит, если хотя бы один человек перестанет верить и отвернется. И, конечно, это рассказ о любви и уважении людей друг другу.

Прочитав этот рассказ, есть о чем задуматься каждому из нас. В этом небольшом произведении можно найти ответы на многие вопросы.

Я только начала знакомиться с творчеством А. Громова, думаю, что и другие его произведения будут интересны. (А. Качукова)

Когда мне дали задание написать эссе, я выбрала это произведение из-за интересного названия. Что такое «паракало»? Начала читать, оказалось, что у этого слова не одно значение. Оно переводится, как «просить, умолять» и как «приветствие». Очень интересно и символично. И автор начинает с вечных вопросов: «Зачем я ездил на Афон? Впрочем, пора ставить вопрос более правильно: зачем Господь привёл меня туда? Ведь это было? И это уже стало частью меня - зачем? Наверное, мною двигало богоискательство. Черта русского народа, которая никогда не охладевала в нём, хотя уводила порой так далеко от Бога, что возвращение казалось невозможным. Мы ищем Бога на земле. Сказано: «Ибо где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них».

Но мы не видим Тебя, не осязаем, бродим, как слепые, вытянувши руки - где Ты, Господи?!

И дальше писатель очень просто рассказывает о своем пути туда. Со всеми проблемами, своими грехами. Почему именно туда ему захотелось. Интересный жизненный опыт для каждого человека. Прочитав, я увидела ответы и на свои вопросы. Захотелось прочитать другие рассказы. (Д. Масалитина)

Религия является сегодня недостающим фактором в современном мире. Кажется, что современное общество деградирует в духовном развитии. Религия очень необходима сейчас для наращивания нравственности, благородства, честности, терпения, доброты и др.

Церковь - это важная составляющая религии, ее необходимо уважать. Именно церковь может нам дать чувство любви и веры, именно эти бесценные чувства могут спасти человечество от гибели, гибели духовной. Человек уделяет огромное внимание науке, техническому росту, материальному и в это время забывает о душе. Большинство людей не чувствует первичности души и идут к земным удовольствиям, не понимая, что земная оболочка временна, так или иначе она умрет, а душа бессмертная, следовательно надо развивать духовность в себе.

В рассказе «Жара» сельский священник Василий выступает против засухи... Против засухи в наших сердцах.

Хочется поделиться своим мнением об открытии для меня нового имени в литературе. А.В. Громов, автор книг, герои которого, ищут ответы на извечные вопросы...

Рассказы написаны простым образным языком и не лишены доброго юмора, что делает их легкими и интересными для восприятия. Его бесхитростные рассказы написаны самой жизнью, в них, рассказанных шероховатым языком правды, сквозит вера и любовь. (И. Алаткин)

Да, из курса школьной географии, справочной литературы или Интернета мы можем узнать, что Афон – это гора, место паломничества православных христиан.

И только прочитав книгу Александра Громова, действительно понимаешь, что Афон это не просто гора: «Это святая гора, где положен предел суетному и преходящему, где заканчивается земля и начинается Небо. Там люди живут по закону Любви». Так просто, доступно и понятно и одновременно завораживающе таинственно на грани с буквально осязаемым, готовым вот-вот свершиться чудом, взорваться и пролить свет истины.

Читаешь эту увлекательнейшую книгу, написанную простым и доступным языком, и так хочется очутиться на месте автора, пройти с ним весь этот путь. И так жаль, что путь женщинам на Афон заказан.

Такое произведение, написанное от души и с самыми чистыми помыслами, не может оставить равнодушным. Оно заставляет о многом задуматься, например, о том стоящем, что не имеет материальной меры, а имеет в себе непреходящие ценности, познания, откровения.
(В. Матрос)

Прочитала книгу А.В. Громова «8 дней на Афоне». Прочитала очень быстро, читается легко и очень интересно.

В книге рассказывается о путешествии двух друзей – писателей на святую гору Афон. Паломники в поисках известного святогорского старца оказываются во многих монастырях и скитах, встречаются с разными людьми. Следуя за ними, чувствуется, как меняется мироощущение героев повествования. Книга наполнена не только

впечатлениями о Святой Горе, но и историческими фактами об этом удивительном месте. Часть эмоций передается и читающему. Очень увлекательно и затягивающе, книга снабжена обширными историческими комментариями. Советую прочитать эту книгу всем, кто хочет побывать на Афоне. (Л. Тарасенко)

РМБУ «Белореченская межпоселенческая центральная библиотека»

(директор Касюкевич Наталья Николаевна)

В повседневной обыденности, ритме обучения и планирования своего собственного будущего мы не думаем, что случайно можем стать участниками события, которое может повлиять на наше уже, как нам казалось, сформировавшееся мировоззрение, восприятие фактов, осознание ничтожности и вечности мироздания. Каждый день - как под копирку. Любой воспитательный процесс со стороны родителей, преподавателей, знакомых, друзей уже давно воспринимается как посягательство на твою независимость, твое личное пространство. И вот встреча, не просто встреча – диалог поколений! Улыбаюсь про себя. Какой диалог? Ну чем меня может удивить этот пожилой человек, дедушка, безусловно, с заслуженными литературными наградами и премиями...

И вот диалог состоялся. Не совсем диалог – все-таки больше говорил Владислав Анатольевич Бахревский. А мы слушали...

Я уходила со встречи, как мне казалось, совсем другой. С новыми ощущениями и «выводами». О чем? Поделюсь: человек сам может и должен сделать себя, свою судьбу. Да, многое зависит от возможностей,

обстоятельств и даже случайностей. Но, если знать свою цель, стремиться к ней – человек многое может. Это первое. Любую работу, самую, самую что ни на есть обычную, необходимо делать так, чтобы ни у кого не было сомнений, в том, что ты делал «качественно», с душой, правильно. Это второе. И третье, как мне кажется, самое важное открытие - в жизни возможно чудо. И эту встречу, этот диалог я запишу в своей памяти как чудо, которое произошло со мной. Я, безусловно, все, что перечислила выше, знала и раньше. И слышала не один раз. Но не осмыслила и не осознала. Это было раньше. А теперь я - другая. Спасибо, Владислав Анатольевич! (Н. Цепковская)

Хочу рассказать вам о встрече с русским, советским писателем и поэтом, автором многих исторических романов В.А. Бахревским. Эта встреча произошла в техникуме «Бизнес и право», в котором я учусь.

Владислав Анатольевич подробно, а главное интересно рассказывал про свою достойно прожитую жизнь, про свои увлечения и интересы. Если честно, то я ничего не знала о нем и, конечно же, не читала его произведения. Но мне было интересно, потому что я впервые присутствовала на мероприятии такого уровня (с местными поэтами мы встречаемся регулярно) и впервые видела живого классика. Это круто. Впечатлений на всю жизнь. Хочется сказать спасибо всем, кто организовал и собрал нас для этой встречи и, конечно же, поблагодарить Владислава Анатольевича за то, что нашел время и не пожалел своих сил, чтобы приехать в наш, в общем-то, неизвестный городок.

В конце встречи В.А. Бахревский ответил на вопросы студентов и раздал свои автографы. (С. Кузнецова)

Вчера я побывала на встрече с известным писателем В.А. Бахревским.

На встрече Владислав Анатольевич рассказал присутствующим о своих путешествиях на Камчатку, Сахалин, Карелию и Алтай, во время которых он собирал материал для своих произведений.

Мне эта встреча понравилась, я впервые увидела известного писателя и не думала, что он настолько талантлив и его произведения будут мне интересны. Я бы посоветовала вам прочитать несколько рассказов: «Глаза ночи», «Агей». Я уже прочитала. Мне очень понравилось! Владислав Анатольевич интересно рассказывал о своем творчестве, о писательском назначении. Есть писатели детские, есть «взрослые», а В.А. Бахревский, как оказалось, умеет писать и для детей, и для взрослых - и прозу, и стихи. Это, наверное, очень сложно и ответственно - писать для других, тем более исторические романы. Нужно быть правдивым и честным, знать то, о чем пишешь. (Н. Крикунова)

16 мая 2018 г. в Белореченском техникуме «Бизнес и право» состоялась первая встреча с известным писателем, с человеком удивительной судьбы В.А. Бахревским.

После встречи не сразу получилось выразить свои впечатления, хотелось посидеть и подумать. Нашему техникуму, я думаю, повезло. Признаться, к моему стыду, с его творчеством я не знакома. Я не пожалела, что пришла на эту встречу. Он настолько увлекательно рассказывал о себе, о своих путешествиях. Лично меня заинтересовало его творчество, и я обязательно прочту его произведения.

В заключение хочется отметить, что от встречи остались лишь море положительных эмоций, восхищение и гордость за таких людей. Я очень рада этой встрече. Рада новым знаниям и впечатлениям. (М. Тандилян)

Встреча с Бахревским – русским писателем, автором детских и множества других произведений, была для меня большой неожиданностью. Я впервые в жизни встретила человека столь известного в литературных кругах. Я даже не подозревала, что эта встреча произведет на меня столь сильное впечатление. Со сцены с нами разговаривал абсолютно простой и очень интересный человек. Владислав Бахревский очень много путешествовал, бывал во многих странах, что не могло не отразиться на его творчестве. Об этом и многом другом он нам и рассказывал. Именно свои наблюдения в жизни он перенес на бумагу и сделал объектом своего творчества.

Когда Бахревский поднялся на сцену и начал свой разговор, я поняла, что встреча будет невероятно интересной. В обычной и очень душевной атмосфере состоялся его разговор с нами. О чем? Да, обо всем. О жизни, о творчестве, о путешествиях, о детях и внуках, о работе и отдыхе. О том, что сам Владислав Бахревский, будучи в Сибири, даже не подозревал о том, что его творчество уже давно там известно. Что его детские стихи не просто цитируются, а уже выучены наизусть, и детки с удовольствием их читают и рассказывают. Наш разговор длился больше часа, но скажу честно - это время пролетело незаметно. А мы все сидели как замороженные, слушали и понимали, что это встреча - прекрасный подарок нам. Не каждый сможет похвастаться, что видел живого, как я считаю, классика. Что он не просто видел, но и слышал его

самого, его мысли, слышал его внутренний мир, его личностное отношение к окружающим его вещам. Эта встреча была наполнена какой-то чистотой, простотой и легкостью. Каждое слово, произнесенное автором, нашло своего слушателя и наверняка оставило след в душе присутствующих. Приятной неожиданностью встречи стала и выставка, подготовленная Краснодарской краевой юношеской библиотекой, которая оставила положительные впечатления и внесла дополнения в проведенную встречу. После нашей встречи я решила познакомиться с некоторыми произведениями Владислава Анатольевича. Мне очень понравился рассказ «Кот в сапогах с секретами». (В. Килинкарлова)

Бахревским. техникуму «Бизнес и право», всем студентам и преподавателям. Очень повезло принять в гостях такого человека. Такая встреча - это подарок судьбы. Я очень рада, что мне посчастливилось присутствовать на этой встрече. Нашему гостю 82 года, в это трудно поверить, потому что он полон энергии, жизненных сил и творческого вдохновения.

Слушая удивительно красивую речь Владислава Анатольевича, как он рассказывал о себе, как испытывал волнение, как создавал первую книгу, я словно все это прожила сама. Я в восторге от этой встречи и очень благодарна этому прекрасному человеку, за его красивые, вдохновляющие слова. Слушать такого человека хочется, не отвлекаясь ни на минуту. (А. Фараева)

16 мая в актовом зале нашего техникума («Бизнес и право»), состоялась встреча замечательным писателем из Москвы В.А. Бахревским. С большим интересом я слушала этого человека. Я не пожалела, что пришла на встречу с Владиславом Анатольевичем, такое событие было впервые в моей жизни. Ему 82 года, а мы совсем не почувствовали его возраст. Он очень увлекательно рассказывал о себе и своих произведениях. Эта встреча оставила море положительных эмоций, разбудила в душе восхищение писательским трудом. (А. Письменная)

Встреча с писателем Бахаревским произвела на меня колоссальное впечатление! Это уникальный человек, обладающий талантом, энциклопедическими знаниями и бесценным жизненным опытом. Владислав Анатольевич рассказал некоторые факты из жизни, о писательском труде, о своих книгах. Его произведения – это то, как он мыслит, личные впечатления писателя от путешествий и встреч с людьми. Несмотря на то, что В.А. Бахревский знаменитость, он открыт к общению, с готовностью отвечает на вопросы и дарит автографы. Конечно, это здорово! Заинтересовала меня и выставка книг. Уже знаю, какую выберу для чтения. Польза от таких встреч очевидна. Лично я для себя поняла, что надо больше знать об истории своей страны и читать хорошие книги. (Н. Шахова)

Недавно, 16 мая, в наш техникум «Бизнес и право», в рамках краевого духовно патриотического проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» приехал писатель, автор многих исторических романов В.А. Бахревский.

Владислав Анатольевич рассказал нам, как создаются произведения. Он дал понять, что труд писателя очень сложен. Ради написания некоторых своих произведений он отправлялся в путешествие, в экспедиции, посещал монастыри. Интересно было узнать о том, как создавался роман о XVII веке. Ради достоверности своего произведения автор изучал быт, культуру того времени. Ведь это очень важно в написании исторических произведений. Было интересно услышать о детских и юношеских рассказах и сказках. Он прочитал нам свои стихи, которые тоже мне очень понравились.

Владислав Анатольевич выразил свое мнение о современном искусстве, о церквях в наше время, о вере. Писатель был очень открыт с нами и заинтересовал меня своими произведениями. С удовольствием прочитаю его романы! (А. Коробкина)

Не так давно я побывала на встрече с писателем В.А. Бахревским. Я первый раз присутствовала на подобной встрече, и мне было интересно, что писатели рассказывают о себе и своем творчестве. Владислав Анатольевич очень увлекательно рассказал нам о своих произведениях, о том, как он готовится к их написанию. Больше всего мне понравилось, как писатель готовится к написанию исторических романов, подробно изучая не только саму историю, но и повседневный быт людей того времени, их одежду, обычаи и культуру. Историческая

тема, безусловно, важна в наше время, так как подростковое поколение мало ею интересуется, а подобные произведения прививают интерес не только к литературе, но и к изучению истории нашей Родины.

Владислав Анатольевич, можно сказать, является и детским писателем. Его произведения для детей будет интересно, я думаю, прочитать и взрослым, ведь всем нам не хватает в жизни чуда.

Писатель рассказал нам о своих многочисленных путешествиях, которые помогают ему в произведениях более точно и красочно описать природу и обстановку. Эта встреча, несомненно, произвела на меня большое впечатление, и в будущем я обязательно подробнее ознакомлюсь с творчеством Владислава Анатольевича. (В. Деревкова)

В один из учебных дней к нам приехал российский писатель, поэт В.А. Бахревский.

Об этом писателе можно говорить много всего интересного. Послушав его, я поняла насколько это добрый, умный и необыкновенный человек. Его рассказы несут реальности жизни и даже многому учат. У него много рассказов, повестей и сказок, но я прочитала только сказку «Журавлик» и поняла, насколько интересны его произведения.

Владислав Анатольевич рассказывал нам о начале своего творческого пути и как все развивалось дальше.

Мне очень понравилась эта встреча. Они нужны, особенно нам, молодежи, ведь мы уже другое поколение и многое не понимаем. Я благодарна таким людям, как Владислав Анатольевич. (Д. Батурина)

Я являюсь студенткой техникума «Бизнес и право». В нашем учебном заведении много времени уделяется всестороннему развитию личности. Мы часто проводим различные мероприятия и встречи с интересными людьми. Лично для меня эти встречи имеют большое значение. Во-первых, это знакомство с теми, с кем я, возможно, не встретила бы в обычной жизни. Во-вторых, это еще очень легкий способ узнать что-то новое и интересное. Вот и в этот раз встреча с замечательным русским советским писателем поэтом, автором исторических романов и книг для детей Владиславом Анатольевичем Бахревским обещала быть довольно интересной. Хочу отметить, что эта необычайно интересная встреча была организована Краснодарской краевой юношеской библиотекой имени И.Ф. Вараввы. Местом проведения стал актовъй зал нашего учебного заведения, и, что примечательно, свободных мест там не нашлось!

Что это будет весьма интересно, я поняла сразу, как только увидела этого человека. Несмотря на свой, как я считаю, почтенный возраст (краткую информацию в виде буклета о жизни и творчестве В. Бахревского нам подготовила юношеская библиотека нашего города и раздала по залу еще перед началом мероприятия), выглядел наш гость очень бодро и молодо. И я думаю, что дело здесь в его внутреннем состоянии, а именно его молодой душе!

Я никогда бы не подумала, что молодежь и взрослое поколение смогут найти общий язык и мы будем с интересом слушать столь взрослого человека. И то, что он нам рассказывал, раскрыло перед нами жизненно опытного человека с очень насыщенной и интересной судьбой. Когда он начал свой разговор с нами, я заметила, что мои

сверстники, отложив телефоны, стали внимательно слушать. А самое гласное, наш разговор был настолько прост и ненавязчив, что он больше напоминал разговор членов одной большой семьи. Что нового я узнала? Скажу, не скрывая, этого автора я, к сожалению, раньше не читала и совсем не знакома с его творчеством. О чем теперь немного сожалею! Потому, что если человек так спокойно и в непринужденной форме может вести разговор с таким количеством молодежи, я представляю, как он пишет. Его произведения, наверняка, наполнены мудрыми мыслями, которые найдут своего читателя, своих последователей и почитателей. Я прочитала его сказку «Журавлик» – это волшебное произведение раскрывает таинственный и поэтический мир детской фантазии. Я скажу больше – я непременно прочту хотя бы одно большое произведение, а если оно мне понравится, в чем я теперь не сомневаюсь, то я непременно посоветую В. Бахревского своим друзьям и близким. (Е. Пряничникова)

Недавно я побывала на встрече с писателем В.А. Бахревским, который приехал к нам в техникум из Москвы. Мы все с большим интересом слушали увлекательный рассказ о жизненном пути писателя и о его творчестве. Встреча была необыкновенно интересной и познавательной. Я по-другому посмотрела на многие вещи, расширила кругозор. Очень рада, что лично познакомились с автором произведений. Владислав Анатольевич ответил на все вопросы, которые волновали студентов. Сегодняшняя молодежь нуждается в таких мероприятиях, чтобы больше узнавать, и хотелось бы, чтобы такие мероприятия проводились чаще. Еще мы познакомились с выставкой книг автора. Хочу пожелать

новых интересных книг, воодушевления и творческих успехов, поблагодарить за уделенное нам время, несмотря на большую занятость автора. (А. Мирумян)

Случайно открыла для себя незнакомого до этого писателя - Владислава Бахревского. Сам Бахревский называет себя детским писателем, хотя у него очень много произведений и для взрослого читателя. После встречи с ним мне захотелось прочитать его произведения, понять, о чём и как он пишет. А пишет он, наверное, увлекательно, потому что его было интересно слушать. Такие встречи необходимы и нам молодежи и писателю. Ведь, наверное, им приятно, что их произведения нам нужны. (С. Салотонкина)

16 мая 2018 года состоялась встреча с известным писателем Владиславом Анатольевичем Бахревским. В ходе встречи Владислав Анатольевич рассказал, как работает над своими произведениями, какие периоды русской истории ему наиболее интересны, как сложилась его творческая биография. Писатель отвечал на вопросы слушателей, а в заключение прочитал стихи. Выражаю искреннюю благодарность В.А. Бахревскому и желаю крепкого здоровья, творческого долголетия и успехов. (А. Дорошенко)

В один из теплых майских дней к нам в техникум приехал русский писатель В.А. Бахревский.

Встреча, как мне показалась, была достаточно интересной. Я прочитала много книг, но никогда не

задумывалась, каково это писать и откуда брать сюжеты. Поэтому мне было очень интересно все, что говорил писатель. После встречи мне захотелось поближе познакомиться с Владиславом Анатольевичем. Я подошла к нему, и он любезно согласился дать мне свой автограф. Я хочу познакомиться с его творчеством, хочу прочитать его произведения, думаю, что мне они понравятся. Начну, наверное, со сказок. Почему именно сказки? Потому что для моей будущей профессии очень важно познакомиться именно с творчеством детских писателей.

Рада этой встрече. Хочу, чтобы современные писатели и поэты проводили такие встречи не только в крупных городах, но и в маленьких районных центрах. Ведь это так важно для просвещения современной молодежи, для ее внутреннего обогащения. (Ю. Попеско)

Я хочу рассказать о встрече с писателем Владиславом Анатольевичем Бахревским. Если говорить честно, я не знакома с его творчеством, он для меня открылся здесь на встрече, в техникуме. Студентам техникума, думаю, очень повезло, что встречу провели именно здесь. Не каждый день в наш город приезжают писатели такого уровня. Владислав Анатольевич необыкновенный человек с очень интересной судьбой.

Встреча мне понравилась. Писатель интересно рассказывал о себе, о своем творчестве. Я обязательно познакомлюсь с его произведениями. Хотелось бы, чтобы побольше было таких интересных и познавательных встреч. (С. Сизова)

Недавно я присутствовала на встрече с писателем В.А. Бахревским, который прошел в нашем техникуме «Бизнес и право». Может я и повторюсь (многие из присутствующих могут это сказать), но на такой встрече я была впервые, и, конечно же, мне было интересно узнать, что известные авторы рассказывают читателям о себе, о своем творчестве, о своих планах.

Мы узнали, что Владислав Анатольевич пишет исторические романы, публицистику, но он также является детским писателем. Для меня, будущего воспитателя, это очень важно. Мы должны читать и знать хорошую литературу для того, чтобы потом предлагать ее детям.

Мне все очень понравилось. Спасибо Владиславу Анатольевичу за то, что нашел время и провел с нами эту встречу. (А. Госукова)

16 мая 2018 года состоялась встреча с известным русским и советским писателем Владиславом Анатольевичем Бахревским.

Встреча прошла интересно и познавательно. Я узнала о том, что прежде чем написать произведение, он тщательно готовится, изучает архивы. Слушать этого человека было очень интересно, он говорил просто и понятно.

Такие встречи нам нужны. Это помогает сохранить связь между поколениями, узнать много нового. (Н. Стенковенко)

16 мая 2018 года в техникуме «Бизнес и право» состоялась встреча с известным писателем, прозаиком, поэтом, автором книг для детей и юношества, публицистом, критиком, создателем исторических романов Владиславом Анатольевичем Бахревским.

Об этом писателе можно говорить и писать много. Просто восхищаюсь и понимаю, насколько этот человек как поэт, как личность вложил в развитие литературы. Владислав Анатольевич рассказывал нам, как он начал писать сказки, стихи и т.д., рассказывал о своем детстве.

Мы задавали ему вопросы, писатель с радостью нам отвечал. После встречи Владислав Анатольевич согласился раздать всем желающим автографы. Мне все очень понравилось. Хотелось бы почаще таких встреч.

И спасибо таким писателям, которые не боятся перелетов, поездок и других сложностей для встречи с молодежью. (Я. Малая)

На прошлой неделе, 16 мая, у нас в техникуме состоялась встреча с замечательным человеком – В.А. Бахревским.

У меня от встречи с писателем остались только положительные впечатления. Он очень интересно рассказывал о себе, о том, как создавал свои произведения. Прочитал несколько своих стихотворений. Наверное, очень сложно писать исторические романы, детские сказки и стихи. Писатель говорил просто и понятно. В конце встречи все желающие могли получить автографы и сфотографироваться с писателем. Это очень важно для нас, ведь не каждый день к нам приезжают такие гости.

Я хочу сказать спасибо Владиславу Анатольевичу за то, что он нашёл время приехать к нам. Я хочу пожелать ему здоровья и творческих успехов!

Хочется сказать отдельное спасибо всем, кто организовал эту замечательную встречу! (А. Машенко)

16 мая 2018 года к нам в город Белореченск прибыл русский советский писатель, известный прозаик, поэт, автор книг для детей и юношества, публицист, критик, создатель исторических романов Владислав Анатольевич Бахревский.

Он оказался простым, приветливым и общительным человеком. Встреча с Бахревским была очень интересной и содержательной. Было много вопросов, не все успели задать на встрече, на некоторые вопросы он ответил, когда уже все стали расходиться. Интересовало всё: когда начал писать, где берет вдохновение и многое другое. Владислав Анатольевич приводил много примеров из личной жизни, рассказал о своих поездках по стране.

Думаю, что все, кто был на встрече, будут долго помнить о ней, рассказывать своим друзьям, делиться своими впечатлениями и советовать прочитать книги этого писателя.

Спасибо ему, что он приехал в наш техникум, и особая благодарность всем, кто устроил эту встречу. (А. Бульчева)

Мне, студентке техникума «Бизнес и право», повезло быть участницей значимого события для нашего города - встречи с писателем Бахревским. Эта, конечно, запомнится на долгие годы. Просто удивительно, что он выбрал наш город!

Всегда мечтала увидеть и познакомиться с тем, кто может выкладывать и формировать свои мысли на бумаге не для себя, а для читателей. Лично для меня, писатель – это своеобразное зеркало. Зеркало, которое впитывает в себя весь мир, анализирует и высказывает свое к нему отношение.

Из уст автора доносились мысли и выводы о его собственном жизненном опыте. И я очень хотела бы иметь такой же опыт, столь богатое творчество, которым я бы тоже могла делиться, пусть и не с таким количеством людей, но хотя бы со своими детьми. Хотела бы путешествовать по просторам своей страны, видеть и впитывать быт, характеры и нравы простых людей, живущих рядом с нами. Слушать и слышать их мысли, их устои, традиции, доносить их читателю и вкладывать душу в свое творчество, воспитывать в молодом поколении доброту, честность, порядочность и т.п.

Встреча с Владиславом Анатольевичем оставила очень приятные впечатления, приветливый, эрудированный, легко ведущий разговор с читателями!

Спасибо всем за возможность вот так думать и чувствовать! (А. Юркова)

Центральная библиотека им. В.Г. Короленко
МБУК «ЦБС МО город-курорт Геленджик»
(директор Алексеенко Елена Николаевна)

Сегодня на мероприятии в г. Геленджике я познакомилась с замечательным человеком - известным писателем Дмитрием Михайловичем Володихиным. Мне близка и понятна его жизненная позиция патриота своей Родины. Творчество его удивило неким многообразием.

Это и историческая проза, и фэнтези, и монограммы, и эссе. Готовясь к встрече с писателем, я бегло просмотрела его произведения. Мое внимание привлекли слова Дмитрия Михайловича «Патриотизм – главное прибежище порядочных людей». Именно патриотическая направленность прослеживается в его книгах.

Меня заинтересовали книги по истории средневековья, посвященные малоизученным темам – биографиям полководцев. Ведь в эпоху Ивана Грозного не писали мемуаров. Книги Дмитрия Володихина возвращают имена незаслуженно забытой военной элиты, честно выполнившей свой долг, невзирая на смертельную опасность. Писатель говорит, что «история имеет тенденцию повторяться». Благодаря таким книгам мы более скрупулезно изучаем прошлое, которое обязательно поможет нам в будущем. (М. Васильченко)

Мое впечатление от встречи с писателем Д.М. Володихиным самое положительное. Я впервые познакомилась с творчеством Дмитрия Михайловича. Мне небезразлична история России, поэтому меня впечатлили его произведения исторической тематики, в которых он с углубленным вниманием к психологии и вере рассказывает о деятелях прошлого. Например: Иван Грозный, Бич Божий, Митрополит Филипп и др. Хочется более подробно познакомиться с произведениями Д. Володихина, в которых он дает научно-художественное описание государей, полководцев, святых эпохи Московского государства. Он извлекает «притчи» из их судеб. Полагаю, что книги Д.М. Володихина являются особым направлением исторической мысли –

персональной истории. Читая такие произведения, мы можем более подробно узнать правдивые страницы нашей истории.

Обязательно порекомендую своим знакомым познакомиться с фэнтези и научной фантастикой Дмитрия Михайловича, где показана борьба добра со злом, а также прослеживается противоборство слуг Божьих с дьявольским натиском. (Е. Емельянова)

В рамках краевого духовно-патриотического проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» библиотекари детской библиотеки № 5 с. Архипо-Осиповка меня пригласили 12 июля 2018 года на встречу с российским историком, писателем и литературным критиком, издателем Дмитрием Михайловичем Володихиным в г. Геленджике.

До этого момента я не была знакома с его творчеством. Меня заинтересовал тот факт, что в свои 49 лет человек уже многого достиг. Фантастикой я не увлекаюсь, а вот история моей Родины мне не безразлична. Полностью согласна с его фразой: «Некоторые книги надо читать стоя!». Порывшись в Интернете, наткнулась на одну из его исторических книг «Рюриковичи» и была поражена от такого огромного объема знаний и опыта, какими владел этот необыкновенный человек. Многие исторические факты освещались уже другими авторами, но у Володихина есть особый дар всмотреться в источники давно известные, вновь подвергнуть их детальному анализу и вытянуть то, до чего еще никто не докопался при этом уважительно относиться к исследовательским усилиям предшественников.

Познакомившись с историей России, представленной Д.М. Володихиным, точно могу сказать, что он, бесспорно, является ярчайшим патриотом своей Родины. По словам Дмитрия Володихина, «Патриотизм - главное прибежище порядочных людей». Созданные им научно-художественные описания государей, полководцев и святых эпохи Московского государства помогут широкому кругу читателей в изучении русской истории.

На встрече была изумлена еще больше от того, каким разносторонним человеком является Д.М. Володихин. Автор ряда монографий по истории русского средневековья, за его плечами более 400 научных и научно-популярных работ, учебных пособий, критических статей, рецензий, художественной прозы в жанрах научной фантастики, сакральной фантастики и фэнтези. Перечитывая его книги раз за разом, невозможно не восхищаться его умением так точно ставить сложнейшие вопросы и блестяще раскрывать их. Работы Д.М. Володихина помогают сотням, а то и тысячам людей пополнять свой запас знаний, брать за основу его произведения для написания научных работ. В завершении встречи у меня возник один вопрос: «Дмитрий Михайлович, откуда черпаете силы и вдохновение?». (М. Астрелина)

Меня зовут Роман Сазонов. Я читатель городской библиотеки № 9 в нашем микрорайоне «Парус». А на днях пришел обменять книги и увидел объявление, что к нам в город приезжает Дмитрий Михайлович Володихин и с ним состоится встреча. Я очень обрадовался.

Знакомство с этим писателем состоялось через книгу «Новая зона. Тихое вторжение» серии «Сталкер».

С 2007 года я увлекаюсь книгами данной серии. Эта книга Дмитрия Михайловича наиболее новая, она издана в 2013 г.

Мое увлечение книгами этой серии произошло, наверное, потому, что издание продолжает идею игр «Сталкер». А я играл в эти игры. Как и в играх, так и в книгах действие происходит в альтернативной реальности в Чернобыльской зоне отчуждения после вымышленной катастрофы 2006 года. Но в этом романе появляется новая Московская зона. В Московской зоне появляется неизвестное существо – сверхбыстрое, сверхсильное, смертельно опасное. Происхождение его неизвестно. То ли это человек, то ли это мутант. Информация отсутствует. Известно, что существо легко убивает людей, опытных сталкеров, а само практически неуязвимо. И именно с этим монстром столкнулся проводник научных групп военсталкер Тим и его друзья – всего лишь слабые люди. И дальше разворачивается фантастический сюжет борьбы Тима с монстром. В неравной борьбе Тим выходит победителем.

Ознакомившись с романом «Новая зона. Тихое вторжение», я заинтересовался судьбой автора. И был удивлен его популярностью, разносторонностью тем его книг. Особенно много работ написано об Иване Грозном, Рюриковичах, о царе Федоре Алексеевиче.

Я с нетерпением ждал приезда и встречи с писателем Дмитрием Михайловичем Володихиным. И вот долгожданная встреча состоялась! Я впервые встречался с таким известным человеком и очень горд, что получил автограф автора в мою книгу «Новая зона. Тихое вторжение». (Р. Сазонов)

Я так думаю, в сказке главное - интерес. Сказка должна заинтересовать ребенка. Все мы знаем и помним сказки, которые нам читали и рассказывали в детстве, как они нам нравились, как мы сопереживали этим героям. Но вот о том, какая должна быть сказка для детей, чему она должна учить, какие моральные ценности должна прививать, мы начинаем задумываться только тогда, когда у нас появляются дети. Независимо от того, рассказываем мы сказку собственного сочинения, или написанную писателем, или народную сказку, прежде всего сказки отбираются по каким-то критериям, где добро побеждает зло, умный обходит глупого, за хорошие поступки герои получают награду. Эти примеры всегда ненавязчиво дают понять ребенку, что зло всегда наказывается. Бывает так, что правильно придуманная сказка и правильно рассказанная помогает малышу избавиться от собственных страхов. Очень часто детки отдают предпочтение некоторым сказкам. Хорошо, если она поучительная. Есть сказки, которые возбуждают фантазию ребенка, и он еще долго может переживать все события.

Сказку «Цветок с Мадагаскара» я бы своему ребенку читать не стала. Абсолютно не вызывает никаких эмоций, неинтереса, не хочется читать до конца. Такое впечатление, что Дмитрий Володихин просто пересказал чью-то сказку.

Желаю творческих успехов! (В. Непахарева)

По предложению сотрудников библиотеки с. Дивноморское прочитала сказку Д. Володихина «Цветок с Мадагаскара». Очень красивое название сказки, видимо, предполагало какую-то романтику и необыкновенных сказочных поворотов и событий.

В сущности, это пересказ российской истории «Смутного времени» с налетом «сказочности» и перечислением реальных исторических лиц: государь Фёдор Алексеевич, Алексей Михайлович, Пимен и др.

Непонятно, почему в начале сказки перед нами хилое болезненное дитя - княжна, о которой заботятся мать и отец, возят её по тенистым лесам и лугам, но «девочка все больше сидела дома и читала книжки», все росла и росла, вот уже и возраста невесты достигла ... но в «когда отца не стало, ей было всего-то пять годиков», а кроме того, княжна в 5 лет уже умела читать, да еще такие книги как «Хронограф» и «Космография», возникает вопрос: княжна понимала, о чем они?

Далее, на Руси начала XVIII века (!!!) девицы в 27 лет считались перестарками, да своих детей иметь уже не могли. А как же поминать её любовь к женатому боярину? Ведь княжна была богомольна и должна была понимать, что это один из тяжких грехов в русской христианской культуре. Тем не менее, сказка заканчивается счастливым воссоединением любящих сердец. А в чем, собственно, «подвиг» княжны, чтобы сравнивать её с Февронией?

На мой читательский вкус, в сказке нет вот того, «сладостного запаха какого-то яркого цветка», возникающего «в носу самим собой», не тревожат мысли княжны о своем пропавшем возлюбленном и не радостно от того, что «нету у меня (боярина) больше супруги, а детей Бог не дал».

Я думаю, сказки - это кладезь народной мудрости, нравоучения, ненавязчивого и неоспоримого. Не зря ведь говорится, «сказка ложь, да в ней намёк». В «Цветке с Мадагаскара» нет намеков, чтобы поучиться, кроме заключительных слов «любовь долго терпит...». С уважением к автору. (Е. Каримова)

Я, Жидкова Анна, постоянно пользуюсь услугами сельской библиотеки, когда приезжаю сюда на отдых из Краснодара. Библиотекари предложили мне ознакомиться с творчеством писателя Д. Володихина и оставить свой отзыв о его сказке «Цветок с Мадагаскара». Я внимательно прочитала эту сказку и многого не поняла. Наверное, не хватает знаний по истории и географии.

Если это сказка, то где «сказка ложь, да в ней намёк добру молодцу урок»? Где сказочные персонажи? Может, это притча о любви? Наверное, так и есть. (А. Жидкова)

Читая высказывания Д. Володихина об истории и пути человека, посвятившего свою жизнь ее изучению, я ловлю себя на мыслях о пути человека в этом мире вообще, какую бы роль и профессию он для себя ни выбрал.

Хочется идти к высшей цели, а не просто тянуть дни до смертного креста. Хочется быть честным, но не хочется самому же от этого страдать. И хочется любить Родину и приносить ей пользу своими делами, не обращая внимания на снисходительные усмешки представителей «общества потребления». Такой путь достаточно труден, но он единственный правильный.

Взяв из богатейшего исторического опыта только лучшее, необходимо двигаться вперед! Не играть в толерантность, а обратиться к соседним народам с братской любовью, не забивать социальные сети фотографиями постной еды, а пытаться понять возвышенную суть Бога, не толкаться по перформансам, а развивать внутреннюю духовность и чувство прекрасного...

Только так можно превратить свою жизнь в путь к высшей цели, что в итоге и есть счастье! (Т. Егорова)

Иван IV Грозный неоднозначная и спорная фигура в нашей истории. Многие литераторы пытаются воссоздать этот образ. Но, наверное, мы живем в другое время, наши мысли отличаются от мыслей людей того времени. Это были люди, верующие глубоко и истинно в Бога, и свои мысли и действия они сопоставляли с Богом. Я думаю, слишком сложно перенестись в XVI век, слишком сложно нам понять этих людей. Но исторические факты остаются таковыми, и свою историю нам надо знать, помнить и передать потомкам. Думаю, что в литературных образах мы не всегда имеем ту историческую личность, какой на самом деле был Иван IV Грозный. Православная церковь вписала его имя в число святых, а его называют маньяком и убийцей. О нем лгали при жизни и после смерти. Одну из версий жизни царя мы можем узнать из книги Д. Володихина «Иван IV Грозный» (В. Шкурат)

Встреча с писателем для меня всегда праздник! Сегодня я познакомился с увлеченным, искренне любящим свою Родину человеком – Дмитрием Михайловичем Володихиным – российским историком, писателем, издателем, литературным критиком. Дмитрий Михайлович является лауреатом многочисленных премий. Встреча прошла в атмосфере живого общения и взаимного интереса. Никто не остался равнодушным. Дмитрий Михайлович рассказал о себе, о своей работе.

Меня очень заинтересовало то, как писатель соединил в своих произведениях историю и фантастику. Я обязательно познакомлюсь с творчеством Дмитрия Михайловича. (Г. Сухоруков)

**БУК МО Динской район «Межпоселенческая
библиотека»**

(директор Рябуха Татьяна Федоровна)

Рассказ Смоленцева А.И. «Живу маленько» («Родная Кубань» № 4, 2017).

Откровения автора о своей жизни, своем предназначении в мире понятны и близки. Ведь каждый человек мыслящий хоть раз в жизни задает себе вопрос «Для чего я живу?».

Русский писатель Алексей Смоленцев был в Иверском монастыре на Святой горе Афон, многое он для себя открыл и для многого прозрел. Самое чистое, что было в нем с детства – Мама, воспоминания о ней – пришли к нему на Афоне.

И стало ему легко и светло и стал он подниматься выше, а уж гордость за Россию («Откуда ты? – Россия») вселяет в него уверенность в том, что он станет настоящим писателем.

Скромность, врожденная черта русского интеллигента, не позволяют ему пока называться русским писателем. Но он будет стараться использовать дар от Бога и от знания Божьего намерения перейти в статус Меры, ответственности перед Богом.

Поможет ему в этом Православная вера и Русская литература.

Рассказ Смоленцева А.И. «При корне дерев...» («Родная Кубань» № 3, 2017).

Непривычно, необычно и не совсем понятно.

В начале рассказа все ясно: описание быта, заботы о завтрашнем дне. Хороши воспоминания о детстве, отцовских уроках выживания в природе.

Завораживают его картины описания ночной жизни во Вселенной.

Напряженно продираюсь сквозь его рассуждения об устройстве внутреннего мира человека. Не все слова, вернее формы слов принимаю: дыхание, ветхое брение и др. Это что: желание закрутить словцо, этакое вопреки грамматике русской? Или по принципу – не понятно, но здорово? Рассказ не то чтобы разочаровал, но автору не хватает простоты, такой как в рассказе «Живу маленько...». (А. Егорова)

Интересный разговор получился с писателем Смоленцевым А.И. Он поднял тему, которую мы, по сути, не знаем – православие. Опирался на русскую классическую литературу. Ну, это понятно - классики XIX века жили в Вере. А что сейчас? Пишет ли кто на эту тему, ведь несколько поколений в XX веке отлучены были от Веры, Храма, православия. Постоянно, ежедневно с Богом никто не общался.

Смоленцев назвал современного автора Тарковского М. и его повесть «Фарт». Решилась почитать (журнал «Наш Современник» № 9 за 2017 год). Оказалась для меня сложная задача. Пришлось обратиться к критической статье А.Смоленцева «Не «Фарт», а грех» (журнал «Родная Кубань» № 1, 2018 год). И так все понятно объяснил Смоленцев, что и повесть понравилась и многое в повести понятно стало. Спасибо Алексею Ивановичу.

Стихотворение А. Смоленцева «В Пасхальном цвете...». В небольшом по формату стихотворении автор задает извечный гамлетовский вопрос. Жизнь уже поломала и покидала героя по свету («... по серебру

пульсирует висок...», «жизнь это труд...»), но автор в Пасхальный день открывает Истину в Слове и воскресает тоже! Снова «бушует жизни», снова «смерти нет».

Жить надо «с красной строки».

Мне кажется это стихотворение для автора выстраданное. Жизнеутверждающий призыв помог ему закончить какое-то трудное время и начать новый позитивный, победительный этап жизни «где... жизнь бушует!» И начнется снова «с Красной ли строки, а в Краснодаре улицею Красной». (Д. Лесникова)

О стихотворении «Новогодние Литургии» А. Смоленцева. Перелом дня и ночи, перелом года, потеря близких, подведение итогов... Чаше всего для человека это растерянность. Не совсем потеря ориентиров, а все-таки страх: а что дальше, а как дальше жить?

Мне кажется, стихотворение «Новогодние Литургии» А. Смоленцева именно об этом. О неприятии болезни мамы, о безвременных днях страны. Все это больно и страшно для автора. Но проглядывает надежда – справимся! и страна, и мама все будут живы, все наладится.

В названии стихотворения присутствует церковный термин. Автор в своих произведениях часто обращается к Храму, к Богу. Он видит в них – Свет. Это помогает поэту справиться с непростыми жизненными ситуациями и жить.

Жить и творить! (К. Луцик)

Пронизанный солнцем рассказ Смоленцева «Живу маленько» притягивает к себе своей свободой мысли и оптимизмом.

Мне никогда не приходилось бывать в тех удивительных местах, которые посетил герой рассказа (наверное, сам автор), но со слов писателя понятно стало мне, что эти места поистине святые. Здесь нисходит на человека некое озарение, он чувствует внутреннее очищение от всего скверного и черного. Автор – герой рассказа – делится с нами своими ощущениями, и нам хочется туда, чтобы очиститься и пожить «хоть маленько» в благодати и Вере.

Один вопрос хочу задать писателю Смоленцеву А.И.: Почему надо обязательно идти в Храм? «Беги бегом до ближайшего храма православного», к исповеди вставай, здесь – Начало». Не у всех же есть возможность оказаться в таких святых местах.

А если в себе найти Его – Бога и с поддержкой русской литературы?

Конечно, если учесть количество опубликованных стихов, не можем представить автора, Смоленцева А.И., поэтом хорошим или плохим. Но они имеют место быть. Попробуем в них разобраться...

Стихи автобиографичны. По-моему автор очень откровенно рассказывает читателю о происходящих в его жизни переменах (переезд с Севера на Юг, новая любовь (?!), новая работа и т.д.).

Смело, откровенно.

Посвящение одному городу Краснодару-Екатеринодару. Наверное, он произвел на автора хорошее впечатление, и он уже хорошо с ним познакомился, смело называет улицы, храмы, выстраивает маршруты по городу.

Чувствуется, что писались они по первому впечатлению, видению, чувству. Присутствует, как бы правильно сказать, необработанность строк и рифм.

Видимо, важный период сейчас у писателя настал в связи с переездом в Краснодар, и он надеется «попробуем пожить еще разок».

Пожелаем ему удачи! (А. Познахарева)

МБУК МО Кореновский район
«Кореновская межпоселенческая центральная
районная библиотека»
(директор Николаева Ольга Николаевна)

Писателями рождаются или становятся? Мне кажется, что на этот вопрос каждый человек может ответить по-своему.

Я часто задумываюсь об этом, наверное, потому, что сама пробую писать и пытаюсь понять главный секрет: отчего это одни книги читаются легко, «в запой», иногда несмотря даже на сложность текста или описываемой темы, а другие... увы! Взять хотя бы меня и мой опыт общения с книгой. Лично я – читатель «со стажем» и давно уже выбираю себе чтиво по душе: если с первых трех страниц «не легло» - я откладываю, не трачу время. Это совсем не значит, что книга плохая она просто «не моя», т.е. мы с писателем как бы «смотрим в разные стороны» и «живем на разных параллелях». А какое счастье, когда попадается «моя книга! Когда понимаю и принимаю написанное, когда много на ее страницах сопереживание, сочувствия, со – единения...».

В последнее время я почти также стала относиться и к людям: сама и с особой тщательностью выбираю себе собеседника. Он обязательно должен быть интересным человеком, способным своими мыслями и размышлениями чем-то зацепить, «затронуть», за живое...

Сегодня мне посчастливилось познакомиться именно с таким человеком – с Константином Петровичем Ковалевым-Случевским.

Раньше я и не знала ни о произведениях Константина Петровича, ни о нем самом как о писателе. В ходе состоявшейся встречи я узнала, что на сегодняшний день К.П. Ковалев-Случевский – один из немногих авторов, кто пишет об историческом прошлом периоде становления России, православия, о судьбах отдельных исторических героев страны.

В своих книгах, в публикуемых в печати и телевизионных очерках, в публичных выступлениях автор щедро делится своими наблюдениями и открытиями с читателями, слушателями.

Он высказывается честно порой, но исторически правдиво, без красивых уловок и оправданий. История России и мы в ней – такие, какие есть. Эта искренность мне и нравится.

Как у каждого писателя, наверное, его выступление было немного автобиографичным. Но в этом был еще один «плюс» - о чем или о ком бы ни рассказывал писатель: о становлении государства Московского или об именах и событиях русской культуры, о проблемах сохранения чистоты родной речи – все интересно, потому что пропущено через собственную жизнь, чувства, душу.

И мне не нужно было долго вдумываться в то, о чем говорил Константин Петрович; я почти сразу понимала, что вложено в его слова и фразы. Не было никакой ненужной «мишуры» или приукрашивания, только правдивые размышления, лишь информация, дающая читателю, собеседнику все, что нужно именно ему.

Мне кажется, что настоящим писателем становятся, когда есть что рассказать. Но понять это может только чуткий от рождения человек. И этому нельзя научиться. Чувства, опыт прожитых лет, события, навсегда оставившие отпечаток в душе, – все это переполняет человека и выплескивается наружу, когда приходит время. Мне кажется, что выучиться на писателя невозможно. Это не профессия, это способ общения с миром, с людьми, с самим собой. Только тонко чувствующий человек, постоянно стремящийся к самопознанию и самосовершенствованию, достоин звания Писателя.

И пусть К.П. Ковалев–Случевский не столь широко известен читающей публике, пусть его сочинения не входят в школьную программу, но они заставляют много узнать, понять, прочувствовать сердцем, пережить те же эмоции, что ощущал, вероятно, когда-то и сам автор, и это главное.

Встреча с Константином Петровичем Ковалевым–Случевским, его размышления уже остались со мной как бесценный жизненный опыт, как еще одна частица познания многогранного мира.

Я сегодня открыла для себя еще одно Имя – писателя К.П. Ковалева–Случевского. (Ю. Лашина)

Какие мысли и чувства от встречи с писателем я испытала? Конечно же, удивление, Константин Петрович очень меня удивил, даже можно сказать, что в моей голове появились другие мысли, другие понятия. Речь его доступна и понятна, он активный путешественник, побывавший во многих странах и посетивший много городов. Поэтому интересно и красочно и с удовольствием можно читать все его произведения. Мне даже захотелось,

как он, побывать в разных странах и городах, ведь это так интересно и познавательно. Его книги из серии «Жизнь замечательных людей» затрагивают загадки жития святого, его произведения это исторические «расследования». Понятным и ярким языком раскрывает свои произведения автор. Он живет интересной и разнообразной жизнью. Все что сегодня я услышала на этой встрече, меня поразило до глубины моей души. Я никогда не задумывалась, что есть имена и места в России, которые затрагивают и потрясают душу человека. Я многое поняла и прочувствовала подлинную Россию и её прошлое и настоящее. Таких писателей, как Константин Петрович, хочется слушать и читать. Его произведения окунают нас в Средневековье и ведут до наших дней. Спасибо Вам за ваше творчество! (А. Батура)

Встреча с Константином Петровичем, профессором Института журналистики и литературного творчества, писателем, прошла очень хорошо. Много интересного и нового рассказал Константин Петрович.

Из его произведений я прочитала книгу «Савва Сторожевский» - эта книга о преподобном Русской православной церкви, одном из учеников Сергия Радонежского. Очень полезная книга, собраны уникальные факты. Найдено множество факторов, отражены новые процессы, происходящие в то время. Константин Петрович избрал жанр увлекательного художественно-исторического расследования, в свое повествование он включил также легенды и гипотезы, связанные с фигурой святого. И, главное, книгу легко читать, очень понятно современному человеку. Научный подход в книге соседствует с

писательским мастерством и глубоким пониманием духовных, церковных тем, истории Руси и России, которые нужны для внеклассного чтения в школах.

Выступление Константина Петровича меня восхитило, какой удивительный человек, какие произведения пишет. Я потрясена этой встречи.

Спасибо Вам за ваше выступление и произведение. Обязательно прочту остальные произведения и порекомендую своим сверстникам.

Спасибо. (А. Адодина)

Только что закончилась встреча с писателем и журналистом Константином Петровичем Ковалевым-Случевским, и я до сих пор нахожусь под огромным впечатлением от нее. Какой невероятно интересный, многогранный, эрудированный человек! Какие неординарные и весьма неожиданные мысли прозвучали в зале в ходе нынешней встречи!

Жалко, что до этого я никогда не слышал об этом писателе, не читал его книги. Может быть, если бы книги Константина Ковалева-Случевского попались мне на глаза два года назад, я бы совсем по-другому вел себя сегодня, не совершил бы некоторые поступки (за которые, каюсь, мне сегодня стыдно).

Сегодня на встрече писатель говорил об истории нашей страны, об исторических событиях, о личностях конкретных людей, сыгравших важную роль в прошлом нашей страны. Но на самом деле выступление К. П. нужно воспринимать гораздо шире – как размышление о роли личности в обществе, о ее воздействии на воспитание последующих поколений российских граждан.

Думаю, что воспитание личности, ее становление, причем как в далеком прошлом, так и в современном мире, во многом зависит от окружения человека, от того, какие у него родители, учителя и какой личностный пример они сами подадут молодежи.

Все слова, наставления, заповеди будут иметь свое воздействие лишь тогда, когда подтвердятся практически в жизни. Вот почему жизненные примеры о конкретных исторических героях важно и нужно чаще приводить в качестве ориентиров нравственного и духовного поведения для молодых. Сегодня Константин Петрович рассказал нам именно о таких людях, об их жизни, о том, как преодолевая трудности, переживая многие беды, неся утраты, формировалась Личность.

К мнению такой личности готов прислушиваться и я.
(С. Уланов)

Эта встреча пронесла меня сквозь время, которое было, много уже давно прочтено по школьной программе и, можно сказать, я мало, что помню. А когда с самой первой минуты, услышав рассказ Константина Петровича, я многое понял. Как прекрасна и разнообразна наша страна, автор меня привел к осмыслению забытого наследия. Как мало мы задумываемся о прошлом, сколько еще не раскрыто тайн, сколько было событий которые не знаем и не узнали бы если бы не Константин Петрович. Его произведения - это сплошной текст, а в них есть уникальные иллюстрации, с помощью которых я смог для себя раскрыть различные эпохи из нашего прошлого. Я был удивлен, как можно было одному человеку узнать и

собрать такое количество интересного материала. Он критик, историк, преподаватель, путешественник, писатель. И все это один человек!

Я задумался, как он смог открыть неизведанное в уже известном. Как он смог сделать потрясающие выводы и открытия. Хочется сказать, что я потрясен этой встречей и обязательно прочту все произведения Константина Петровича. И, конечно же, буду рекомендовать его произведения своим друзьям. Спасибо за эту удивительную встречу, и буду очень рада встретиться когда-нибудь с Вами еще! Спасибо!!! (А. Горченко)

Писатель, историк, культуролог, телеведущий, путешественник, педагог и литературный критик. Профессор института журналистики и литературного творчества, Член Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации, Член почетного комитета Центра русского языка и культуры!!!

После всего услышанного сегодня задумываешься, в каком же ритме нужно жить человеку, чтобы все это сказано о нем одним! Каким внутренним потенциалом, силой характера и устремленностью нужно обладать?! Очерки и рассказы, литературно-критические и публицистические статьи, лекции, вечера-встречи, мастер-классы, издательские проекты – это все органично вписывается в распорядок жизни нашего сегодняшнего гостя и собеседника.

Я не пожалела ни на минуту, что пришла на эту встречу. Перед нами стоял статный человек, его выразительные глаза излучали ум, благородство и добро. Он настолько увлекательно рассказывал о себе, о мотивации к написанию своих книг, исторических

очерков, телевизионных программ. По тому, как он вел себя на нашей встрече, как отвечал на вопросы аудитории, можно сделать вывод: пока в России-матушке живут такие люди, как Константин Петрович, забвенью ей не грозит! (Л. Топчий)

Пожалуй, никогда до сегодняшнего дня я не имела возможности так близко, вплотную пообщаться с «настоящим» писателем. И вот, сегодня - встреча с Константином Петровичем Ковалевым-Случевским. Встреча интересная, захватывающая, подталкивающая молодых людей вроде меня к обдумыванию серьезных, «взрослых» тем: современного общественного бытия.

Сожалею, что до сегодняшнего мероприятия я не только не читала ни одной из книг Случевского как писателя, но и, включая телевизор, мало обращала внимания на программы документально-публицистического характера. Иначе Константин Петрович уже давно стал бы для меня добрым духовным наставником, умным заочным собеседником, который умело облекает в слова мои личные мысли, чувства, мнения и сомнения. А еще меня поразила манера общения Константина Петровича с молодежью. В ней не было ни намека на нотацию, лекционность, «взрослый» тон, что повсюду допускают при обращении к нам, молодым, взрослые (родители, учителя, соседи).

Спасибо за чудесное мероприятие. (О. Яценко)

В Кореновском доме культуры, прошла встреча с увлекательным человеком, Константином Петровичем Ковалевым-Случевским.

Лично меня эта встреча захватила знанием и умением донести до нас православные традиции и религии на Русской Земле.

У людей, не знакомых с основами православной культуры, возникает много вопросов по поводу отношения русских к другим народам и к материальному миру.

Почему патриотизм и верность Православию у русского народа так естественно сочетаются с терпимостью к другим вероисповеданиям?

Почему православие никого не принуждает к обращению в православную веру, и вместе с тем - итак открыто? Почему православный русский народ не закрывает себя от общения с другими народами и национальностями, а гостеприимно принимает их в свою церковную, государственную и гражданскую общность, несмотря на то, что это чаще всего совсем «невыгодно?»

Но входе встречи на эти вопросы мы получили ответы. Да наша страна Россия, страна православная, многонациональная, на ее территории проживают народы, которые исповедуют другие религии – но наша история, культура и государственность сформировались благодаря православной вере, принятой князем Владимиром.

Совершенный мир агрессивен. Он хочет поглотить человека, «съесть» его с потрохами. Злоба, насилие, терроризм, религиозный экстремизм и сектантство – вот основные угрозы и вызовы человеку. Слишком много в современном мире подмен, прежде всего – духовных.

Обретение веры – это обретение свободы. Свободы выбора. Тот, кто подчиняется Богу и исполняет Божьи заповеди, не станет уже рабом своих прихотей и страстей.

Не знаю, могу ли я так сказать о себе: «я свободен...». Наверное, я только на пути к этому. Но ведь главное, что ты знаешь, в какую сторону идти, а в какую лучше даже и не смотреть.

Вот, пожалуй, и все, что я смог написать о своих чувствах, возникших при общении с этим человеком. (В. Хахуцкий)

Накануне сегодняшней встречи с писателем Константином Петровичем Ковалевым-Случевским я познакомился с его творчеством и узнал, что он написал много интересных книг.

Книги Ковалева-Случевского просты и понятны. Его герои не похожи на других героев, у каждого свой характер.

К.П. Ковалев-Случевский пишет о простых вещах очень красиво и складно. Я думаю, что это очень ценно, ведь в современном мире так важно уметь восхищаться и радоваться простым вещам.

У писателя потрясающие мысли и книги о православии, о вере вообще. Об истинной вере в Бога, о бесконечной любви, доброте, о чистоте души... Слушая Константина Петровича, читая его работы, начинаешь совсем по-другому смотреть на мир, на свое место в нем.

Писатель заставляет думать и напоминает нам о том, что мы – люди и должны оставаться людьми в любых испытаниях, посылаемых Богом. Слушая Константина Петровича, приходишь к мысли, что все наши проблемы – это ерунда: люди совсем не о том думают каждый день, а ведь нужно ежедневно, ежечасно размышлять о Боге и ежедневно заботиться о спасении души, об укреплении в вере.

Знать историю своей страны, в которой ты родился и живешь, жизненно необходимо. В выступлении Константина Петровича слышится такой мощный импульс гордости за страну, такая сила характера, такое желание

вместе со страной идти вперед, не пасуя перед трудностями, не опуская руки перед непреодолимыми силами, что поневоле проникаешься его духом, вливаешься в его настрой.

Все, кто сегодня присутствовал на встрече с Константином Петровичем Ковалевым-Случевским, с большим интересом, заворожено слушали выступление писателя. И это очень радостно! Ведь в нашем обществе, к сожалению, редко встречаются люди, к мнению которых молодежь готова прислушиваться! (И. Шимко)

Я уже не школьник. Часто задумывалась о судьбе моей Родины. Встреча с прозаиком, поэтом, историком, телеведущим Константином Петровичем Ковалевым-Случевским, организованная Краснодарской краевой юношеской библиотекой и Кореновской центральной библиотекой, произвела на меня огромное впечатление. Очень интересны мысли Константина Петровича о православии, русских святых, которым посвящены его книги. Создание художественного текста, по мнению оратора, такая же работа, как и любая другая. Главное, умение донести до читателя свои мысли.

Я обязательно прочитаю книги, написанные К.П. Ковалевым и послушаю его выступления на радио и TV (думаю, это не сложно сделать), потому что некоторые мысли мне по-настоящему близки. Я считаю, что очень важно свою гражданскую позицию и придерживаться её.

Спасибо замечательному писателю за общение. Отдельная благодарность организаторам встречи. (С. Суворов)

Наш класс был приглашен на встречу с писателем и общественным деятелем. Многие его суждения мне понравились, и я с ними согласна.

Очень понравилась его книга «Другая Рублевка», в которой материал изложен в виде разных версий о возникновении этого названия, было очень увлекательно читать.

Послушав самого автора о его жизненном пути и о том, как он пришел к православной вере, я решила тоже об этом задуматься. Ведь человек должен во что-то верить. Это выбор самого человека, и он должен сам к этому прийти своим путем.

Спасибо за встречу. Спасибо за то, что заставили задуматься... (О. Кринука)

Впервые побывала на встрече с российским писателем, историком, профессором, института журналистики и литературного творчества Константином Ковалевым-Случевским. Данное мероприятие оставило много положительных эмоций восхищения и восторга. Люди смогли получить необходимые знания для преобразования своей жизни в лучшую сторону. С.В. Ковалев стремится донести свои знания как можно большему количеству людей и помочь тем, кто к этому открыт.

Это настоящий мастер, который умеет читать понятно и увлекательно. Ценю и уважаю труд этого человека. (Д. Кустова)

Я решила познакомиться с творчеством К. Ковалева-Случевского, прочитав книгу «Савва Сторожевский. Факты и мифы, предания и гипотезы».

Автор принял смелое решение – написать книгу о жизни человека святого, поэтому и рассказ о нем начинается необычно. Писатель начинает повествование не с начала жизни, т.е. не с рождения Саввы, а со дня смерти. К. Ковалев поясняет читателю, что физическое тело умирает, а дух остается, что впоследствии святой Савва помогает людям, оставшимся на «этом свете». Ведь Савву считают небесным покровителем ВВС страны. В Свято-Сторожевском монастыре благословляют пилотов и читают молитвы на освящение новой авиационной техники.

Савва Сторожевский самый почитаемый из русских святых, но о его жизни рассказано очень мало. Писатель поясняет читателю, что, уходя из мирской жизни, иноки отрекаются от всего земного, а также от имени.

Ковалев-Случевский смог рассказать в своей книге о юношеской жизни инока, воспользовавшись текстом «Житие Стефана Перликина», написанного Епифанием Мудрым. Так с помощью писателя Средневековья мы узнали жизнь будущего инока Саввы.

Через слово писателя читатели знакомятся с православной культурой, учатся понимать сущность христианского бытия. Православие становится состоянием души, духовно-нравственным движением к Богу. (П.Солопова)

Спасибо юношеской библиотеке им. И.Ф. Вараввы за встречу в рамках проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» с интересным со всех сторон К.П. Ковалевым-Случевским. Писатель, журналист,

историк Ковалев-Случевский способен рассказать как о прошлом, так и о настоящем нам, молодежи. В ходе сегодняшней встречи писатель затронул животрепещущие вопросы, ответы на которые он предлагает поискать в самой жизни, держась надежных ориентиров православия и русской литературы. Ведь не случайно русская литература XX в. считается одной из вершин мировой литературы. И главной ее особенностью является связь с православием. Это относится и к Пушкину, Лермонтову, Достоевскому, Чехову, чьи имена вписаны в историю православной церкви. Человек во многом формируется благодаря великой классической литературе, поэтому очень важно обращаться к русской классике.

Что касается православия, то я думаю, что именно оно повлияло на внимание человека к своей духовной сущности. И считаю правильным, что в образовательную программу школ включен курс «Основы православной культуры», что необходимо для изучения основ духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Впечатления от сегодняшней встречи положительные и яркие. (М. Петляева)

Наш язык выражает нашу внутреннюю суть. Мы – это то, что и как мы говорим. Кому-то ближе жаргон, кто-то выражает себя, используя нецензурную речь.

Скажи мне, кто твой друг, и я тебе скажу кто ты – эту пословицу можно переиначить.

Скажи мне – и я скажу кто ты.

Давно известно, что особенности языка - это особенности его носителя, нации. Но даже внутри одного языка есть множество его проявлений. Что мы выберем для себя?

Язык открывает нас окружающим, всему миру. Хотим мы того или нет. Он может быть изящным и пустым, простым и наполненным. Можем передать тонкий юмор, быть грубым, даже пошлым. Всё зависит от качеств носителя. Один и тот же язык слышим и чувствуем по-разному.

Встреча с Константином Ковалевым-Случевским помогла мне заново увидеть мой родной язык. Это глубокий, наполненный человек, внимательный, очень трепетно относящийся к своему родному языку.

Наш русский язык, как никакой другой, может точно выражать человеческие переживания, ощущения, терзания. Описывая свои ощущения словами, человеку легче понять себя, легче пережить трудности. Для кого-то эта ценность важна, а для кого-то – ничто. (Л. Борейко)

Люди часто ставят знак равенства между языком и нацией. И говорят, что язык – это богатство нации, которое ни в коем случае нельзя растерять или утратить. И если с лица земли исчезает язык, то и народ обычно исчезает тоже.

Почему это так происходит? Ведь язык – это будто всего лишь набор всяких выражений и слов, необходимый для общения людей.

Язык – символ Родины, матери и отца, предков. Язык является символом дома, домашнего очага. Он кладь народного юмора, мудрости. Его слова хранят в себе историю народа. Язык как цемент, который скрепляет стены общего дома всех народов. А если наш народ перестает интересоваться родным языком, то их дом разваливается.

Если язык разваливается и становится богаче, народ от этого только выигрывает. Сохраняется история народа, чувство гордости за Родину. За свое, родное и неповторимое. (К. Иванова)

11 октября в районной библиотеке состоялась встреча с Константином Петровичем Ковалевым – писателем, журналистом, путешественником. К этой встрече я была готова, в школе нас предупредили и дали задание прочитать любое его произведение.

Так как я люблю поэзию, то первым делом прочитала его стихи. Особенно мне понравились «Упала молния в ручей» и «Ты тут жила!». Ещё понравилась его книга о русских иероглифах.

И мне захотелось с ним встретиться. Константин Петрович рассказывал очень интересно: о своей жизни, о людях, с которыми ему пришлось общаться, путешествуя по миру. Писатель с удовольствием отвечал на наши вопросы. Я считаю, что встреча получилась очень интересной. У меня осталась масса впечатлений, и, я думаю, каждый вынес частичку тепла из этой встречи. (В. Антоненко)

Сегодняшняя встреча с писателем К.П. Ковалевым-Случевским принесла положительные эмоции и стала открытием. Я считаю, что встречи с такими людьми очень важны для молодежи. Всегда интересно слушать заинтересованного человека, который полностью увлечен проблемой вопроса, о котором рассказывает. Темы, затронутые в выступлении К.П. Ковалева-Случевского, касаются общечеловеческих проблем: роль человека в

современном мире, состояние современной литературы, нужна ли человеку вера, может ли настоящая литература обойтись без православия?

На мой взгляд, очень интересен у писателя Ковалева-Случевского жанр написания книг – историческое расследование, где всё построено на фактах и документах. Виден необычный, новый взгляд автора на события, всё связано с глубоким пониманием духовных, церковных тем.

Сейчас серьезные авторы почти не публикуются, читается литература плохого качества, государство наше мало заботится о литераторах. В произведениях настоящего автора всегда находятся образы, которые остаются в наших мыслях. Но сейчас это мало ценится. Я считаю, что наше государство должно способствовать распространению нужных книг, литературы, по которой скучает умный читатель.

Спасибо организаторам за встречу, которая получилась интересной и познавательной. (А. Федотова)

Большое впечатление на меня произвела встреча с таким удивительным человеком Константином Петровичем Ковалевым-Случевским. Разговор был интересный, неожиданный и очень перспективный для меня - как будущего студента факультета журналистики.

Меня поразили его взгляды на современное телевидение и как он убедительно приводит аргументы на выдвинутые проблемы. Да, я согласна, наше ТВ давно не создает интересных и серьезных программ. И это задача нас, молодых. Константин Петрович не читал нам проповеди, наоборот, легко и интересно беседовал. Был затронут вопрос: человек в современном обществе. Да, я согласна, мы плохо знаем прошлое, историю, мы в

ожидании будущего... Да, нам бы таких преподавателей-историков, мы бы понимали смысл своего существования и смысл своей жизни. (М. Васильева)

Константин Петрович Ковалев-Случевский очень интересно рассказал о приобщении молодёжи к традиционным ценностям: духовно-патриотическим, культурным и этическим традициям России, к её истории и миропониманию. Он говорил о необходимости возродить наше общество, всех сфер его жизни – духовного оздоровления, возвращения к историческим корням, к своей культуре.

В своём выступлении Константин Петрович основывается на малоизвестных и архивных материалах, собранных в хранилищах многих стран мира. Также он ссылается на древнерусские документы, предлагает вернуть традиции, которые были раньше.

С особой любовью сохраняются в памяти народной героические примеры исповедания святой веры, оставленные грядущим поколениям. Отдать жизнь, защищая других, считалось на Руси высшей доблестью.

Как телевизионный профессионал, он участвовал в работе многих телеканалов и даёт советы телеведущим.

Константин Петрович написал книгу «Тележурналистика XXI века», которая стала настольной для ведущих ТВ. Он считает, что необходимо вернуть в наши школы этикет, помочь развиваться зерну культуры у людей.

Творчество писателя неотделимо от его биографии. К.П. Ковалев-Случевский объездил весь мир. И не просто, как праздный турист, а как специалист по путешествиям. Он уверен, что у нашего общества должна быть общая

система нравственных ориентиров, когда в стране сохраняется уважение к родному языку, к самобытным национальным ценностям, к памяти предков, к отечественной истории. (А. Гамбарова)

Интересная встреча состоялась у нас в районном Дворце культуры – встреча с К.П. Ковалевым-Случевским – писателем, историком, профессором института журналистики и литературного творчества.

Для меня она оказалась важной, ведь я после окончания школы планирую поступить в высшее учебное заведение на исторический факультет. Наш собеседник оказался настоящим эрудитом, человеком с многогранным талантом, беседа с ним была интересна уже тем, что он раскрыл нам множество малоизученных страниц из истории нашей страны, повествующих о том, про что до сих пор мы даже не имели представления.

Было понятно, настолько хорошо Константин Петрович разбирается в отечественной истории, в истории православии – практически неведомой для нас области он рассказывал нам об отдельных героях эпохи становления Московского государства, об их жизни, наполненной тяготами и страданиями, полной верности Богу и Отечеству. Я осознал, что не зря нам организовали такую встречу, мне было действительно интересно.

В завершение своих рассуждений о состоявшейся встрече скажу: она была максимально полезной и необходимой для меня.

Что для себя я отметил?

- в истории нашей страны есть очень много «белых» пятен, малоизученных событий;

- за многовековой период истории в России рождалось огромное количество невероятно замечательных личностей, своей жизнью и поступками сумевших внести неоценимый вклад в ее становление и развитие

- настоящий писатель, историк-профессор должен уметь объективно определить важные веки, выявлять в прошлом новые факты, высказывая новые, порой неожиданные гипотезы. И это далеко не весь перечень важных аспектов, которые я выделил в процессе общения с Константином Петровичем.

Вот такое интересное и познавательное знакомство с интересным человеком состоялась сегодня! (К. Симонян)

Есть русская поговорка «Иван, не помнящий родства». К сожалению, в смысле знаний нашей истории очень многие люди стали такими «иванами». А ведь без истории не может быть образованного человека. Настоящее можно понять только через прошлое, а сейчас очень важно понять наше настоящее.

Сегодня мы познакомились с К.П. Ковалевым–Случевским – прозаиком, телеведущим, историком, искусствоведом и путешественником. Он является членом Московской городской организации Союза писателей России, Союза журналистов РФ. Нам стало известно, что перу Константина Петровича принадлежат книги: «Модест Мусорский», «Имена и лица нашей истории», «Виза на край света» и др. Некоторые переведены на иностранные языки. Он вел известный в Москве клуб книголюбов, редактировал альманах библиофила и сборник «Встреча с книгой». Оказывается, что первые очерки и рассказы, литературно-критические и

публицистические статьи писателя были напечатаны еще в 1978 году. Сегодня он публикует книги прозы, в основном – исторические романы, а также научные статьи.

С таким многогранным, интересным человеком нам довелось познакомиться на сегодняшней встрече. Константин Петрович оказался не только мастером пера, но и отличным оратором, вдумчивым и умным собеседником. Из его выступления я подчеркнула немало новых исторических фактов об истории России, православия.

Эта встреча запомнится мне и моим сверстникам надолго. И вообще я думаю, что такие встречи надо устраивать почаще, почаще приглашать в молодежную аудиторию интересных людей. Их мысли, высказывания, идеи, предположения и изложенные факты помогут нам больше узнать и полюбить историю России, не только погрузиться в прошлое, но и задуматься над настоящим и своим будущим. (С. Черникова)

Я открыла для себя Константина Петровича Ковалева-Случевского с десятка различных сторон. Он и писатель, и историк, и культуролог, и телеведущий, и радиоведущий, и путешественник, и профессор, и автор нескольких книг серии «Жизнь замечательных людей». Среди фактов его биографии и издание книг, и научная деятельность. Ковалев-Случевский ошеломляет разнообразием тем и глубиной проникновения в них. Вот этими восхищением, удивлением и открытием я и хочу поделиться.

В последнее время неоднократно встречаются книги-гипотезы, написанные в жанре исторического расследования. Книги Ковалева-Случевского – одни из них. Очень люблю именно такие книги, рассказывающие о

малоизвестных исторических эпохах сквозь призму истории жизни выдающихся людей. Автор открывает действительно малоизученные страницы отечественной истории и предлагает читателям как бы совершить виртуальное путешествие во времени и пространстве. Такой неожиданный взгляд на тайны нашей древней истории привлек мое внимание. Но и сама неординарная личность Константина Петровича, как и его произведения, заставляют задумываться все больше и больше, стимулируют читателя к осмыслению забытого наследия и, наверное, в этом и заключается смысл чтения. (Е. Нейжмак)

Актуальной в настоящее время является тема милосердия, духовности и христианского отношения между людьми...

Константин Петрович Ковалев-Случевский, как настоящий писатель историк и верующий человек, выстраивает в своих книгах настоящие духовные мосты с прошлым. Изучив и продолжая изучать наше богатейшее духовное наследие, он пытается донести до нас свой огромный багаж знаний, чтобы осознать себя гражданами прошедшей сложной исторической путь великой страны. Ведь благодаря именно трудам многих подвижников было создано уникальное культурное наследие, помогающее ориентироваться и в современной жизни.

Он очень доходчиво объясняет суть исторических явлений и наших времен и тем самым пытается открыть в душе человека невидимую, но главную дорогу к вере, надежде и добру. (Л. Анисимов)

Родина - это место, где ты родился, где тебе хорошо и комфортно, твоё отечество, твой дом. Отечество, как и родителей, не выбирают. Оно появляется с рождения. У каждого человека есть своя Родина, которую он любит и которая является частью его жизни. Любить Родину - значит беречь её, защищать, чтить традиции и помнить её историю. Думаю, что историческая память является основой патриотизма, а язык является основой исторической памяти народа. Именно с помощью родного языка люди передают из поколения в поколение историю своей Родины. Я считаю, что родители обязаны рассказывать своим детям о значимых событиях в истории, о подвигах своих соотечественников, о великих достижениях своего народа в науке или в других областях. Люди должны гордиться культурным, духовным и историческим наследием своего народа. А самое главное – знать и помнить историю своей Родины. (Д. Туренко)

Рождается человек и, созерцая окружающий мир, впитывает в себя новые чувства и эмоции. Человек растёт, развивается и наступает такое время, когда он испытывает потребность рассказать обо всем этом людям.

В моём понимании труд писателя – от Бога. И, наверное, очень непросто донести свои мысли простому читателю. А ещё работоспособность. Такими людьми можно восхищаться!

С таким именно человеком мы и познакомились сегодня. Константин Ковалёв-Случевский – современный писатель, историк, культуролог, телеведущий, путешественник, профессор Института журналистики и литературного творчества.

Он называет свой жанр – жизнеописание, а иногда – историческое расследование. Он не пишет детективы, зато пишет о святых, об их жизни, о том, как они совершали свои духовные подвиги, за которые мы сегодня их особенно почитаем и уважаем. Например, о загадках чудотворца Савы Сторожевого.

В своих произведениях и выступлениях писатель предлагает нам совершить путешествие во времени и пространстве, пройти по тропам минувшего и познакомиться с интересными героями увлекательных исторических рассказов.

Благодаря таким писателям, как Константин Петрович Ковалёв-Случевский, создаётся богатое литературное наследие для нашего поколения. (Т. Волошина)

Сегодня мы узнали о том, что на следующей неделе к нам в город приезжает очень интересный человек из Москвы - писатель, историк, телеведущий, культуролог, путешественник, профессор Института журналистики и литературного творчества К.П. Ковалёв-Случевский. Признаюсь честно, что для меня, да и для моих одноклассников эта фамилия ни о чём не говорила. Нам предложили самостоятельно через библиотеку и Интернет познакомиться с его биографией и творчеством, чтобы на встрече между автором и нами, молодым поколением, действительно состоялся бы настоящий диалог.

В Интернете я нашла довольно-таки много информации о нашем госте. Меня поразили его обширные знания нашей истории. О ней он пишет свои книги, статьи, очерки, выступает с лекциями, которые захватывают своим содержанием слушателей, неизбежными и достоверными фактами. Повезло студентам, у кого он был

преподавателем! Я люблю историю и, найдя запись передачи в которой велась беседа с Константином Петровичем на телеканале «Спас» в авторской программе «В поисках смысла», не отрываясь посмотрела её и захотелось вместе с автором ещё и ещё раз окунуться в историю Древней Руси, в частности ближе познакомиться с замечательным русским городом Звенигородом, который дорог Константину Петровичу и о котором он рассказывал так, что не прочесть об этом городе просто нельзя. Но ничего не знала я, что Звенигород, а не Москву и Новгород можно рассматривать как город, в котором развивалась русская, российская православная цивилизация, а Константин Петрович пытается это рассказать прежде всего как профессиональный историк на основании документов и других вещей и фактов...

Если он рассказывает в интервью так интересно, то можно только представить как пройдет наша встреча. История будет оживать, когда я прочту его книги о самом Звенигороде, Звенигородской дороге, Царской дороге, о великих русских князьях и боярах, первом ученике Сергия Радонежского – преподобном Савве Сторожевском... И об этом он пишет в своих книгах, две из которых в серии «ЖЗЛ», и каждая, как подчёркивает автор, написана в жанре исторического расследования, исторического детектива, где всё построено только на фактах и документах.

Без веских аргументов, доказывающих какие-либо события, имена - это будет уже не история... И ещё меня поразило то, что Константин Петрович буквально в одиночку бьется за то, чтобы Звенигороду было присвоено звание города воинской славы. Доказывает, подтверждает, даже написал книгу «Город, не сдавшийся врагу! – об обороне Звенигорода и Москвы в октябре-декабре 1941

года» и очень переживает, что не находит пока откликов от представителей власти. «...Я этим живу, это моя жизнь. Звенигород – это священное место и о нём я могу рассказывать часами...».

Но не только о Звенигороде я узнала из передачи «В поисках смысла», но и об отношении автора к православию, русскому языку, русской культуре.

А как он здорово сказал о молодёжи, о нас! У него нет опасений, что мы «потерянное поколение», как многие о нас говорят, - «...они самообразовываются, и очень неплохо самообразовываются». Да, мы совершенно другие, мы хотим совершенно другой жизни, а также хотим знать и свою историю, и читать наших классиков... Предстоящая встреча с К.П. Ковалевым-Случевским обещает быть интересной, запоминающейся, не скучной и очень познавательной. (Е. Цысь)

Одной из самых главных проблем моего поколения является отсутствие перспектив для дальнейшей жизни. Юноши и девушки не могут справиться с напором испытаний, которые взваливают на них общепринятые стандарты.

Ты хочешь заниматься тем, что тебе по душе, а общество диктует тебе плясать под его дудку. Ты можешь хотеть быть художником, юристом, врачом или даже космонавтом, но, к сожалению, достичь распределения в финансовом плане между профессиями вряд ли когда-нибудь удастся.

Разбитые мечты и постоянные неудачи преследуют нас на протяжении всей жизни. В погоне за собственным счастьем необходимо всецело отдаться своему стремлению исполнить мечту всей своей жизни.

Жизнь у тебя одна. Выбери семью, выбери профессию, выбери стиральную машину, создай семью, построй дом, вырасти детей, заведи собаку, выбери мировоззрение, выбери телевизор, выбери место на кладбище и на закате совей жизни спроси себя, стоило ли все оно того? (Е. Гладкий)

В теме проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» поднимается проблема проявления патриотизма, которая была и остаётся актуальной. Смысл темы заключается в том, что слова «Родина», «память», «язык» неразрывно связаны между собой, так как они являются основными составляющими понятия «патриотизм». Безусловно, правильно сформировавшаяся личность высшей ценностью признает эти три ключевых понятия.

Я согласна с основной мыслью данной темы. Действительно, патриотизм – социальное понятие, означающее любовь к Отечеству, родному языку, готовность пойти на самопожертвование ради интересов Родины, способность чтить память тех, кто боролся за свободу и мир на родной земле.

Подтвердить свою точку зрения я могу примером из жизни настоящего патриота. В 90-х одного хорошего русского врача звали на Запад, так как в России была очень тяжёлая и даже опасная обстановка. К нему пришел его хороший друг и сказал: «Уезжай, там ты будешь жить очень хорошо. А лет через 10-15, когда всё уляжется, вернёшься обратно». Врач ответил: «У тебя когда мама болеет, ты тоже от неё уезжаешь?». Это был ответ патриота, человека, понимавшего всю сложность ситуации в стране, но не перестававшего её любить.

К сожалению, патриотизм может перерасти в национализм и его крайнюю форму – шовинизм, т. е. в такую идеологию и политику, в основе которой лежит идея национальной исключительности какого-либо народа. Это крайне опасно для мирного населения любого государства, ведь это может стать причиной мировой войны, как однажды это произошло.

Все знают про недавний переворот власти на Украине. После этого события политика стала носить антироссийский характер. Предпринимаются глупые попытки переписать историю, демонтируются памятники советского прошлого. Это не патриотично! Нельзя изменить историю, т. к. это прошлое, оно такое, какое было. Можно лишь анализировать, делать выводы. Но люди, стараясь переделать уже существующие, часто повторяют ошибки предков.

Таким образом, Родина, память и язык – это то, что помогает человеку стать Человеком, то, что ценно для каждого из людей, то, благодаря чему появилось это великое слово «патриотизм»! (А. Демидкина)

**МБУК «Центральная районная библиотека»
Усть-Лабинского городского поселения
(директор Баженова Алла Алексеевна)**

Время идёт и для каждого человека появляется вопрос «в чём мое предназначение?» или «чем заниматься дальше?». Каждый человек так или иначе задумывается про свой жизненный путь. Столкнувшись с этим вопросом, люди начинают искать себя, разбирать свои действия, думать о будущем.

Наша задача - понимание наших желаний, все ищут определенную сферу деятельности, в которой что-то получается лучше, чем у других. Мы начинаем уделять нашему любимому занятию больше времени, чтобы однажды наши действия принесли «плоды». У всех людей есть желание быть замеченными и востребованными - перед обществом или перед самим собой. Ведь недаром говорят: «Занимайтесь своим любимым делом, тогда вы не будете работать ни дня в своей жизни». Отталкиваясь от этого, можно сделать вывод, что надо заниматься теми вещами, к которым лежит твоя душа, тогда жизнь не будет казаться рутинной. Однако не всегда получается заниматься тем, что ты любишь, бывают разные причины, но я считаю, что всегда надо верить в себя и свои силы, не опускать руки и все получится.

К примеру, можно взять гениальный роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», в котором жизнь дворянина Евгения Онегина не обременена трудностями. Но, несмотря ни на что, он отказался от стереотипов светского поведения. Его считают странным, но эта черта - протест против социальных и духовных догм. Онегин ищет новые духовные ценности, новый путь.

Жизнь становится скучной и неинтересной, если ни к чему не стремиться. Выбор жизненного пути - это очень важная тема. Чем старше становится человек, тем больше выборов открывается перед ним, больше соблазнов, интересов и т.д.

Но ко всему надо подходить с головой, не теряться и верить в себя.

В заключение своего эссе хочу сказать, что жизненный путь каждого человека почти всегда является основоположной чертой для человеческого счастья. Пока мы занимаемся тем, что нам не нравится, мы не будем счастливы никогда. (Т. Заркуа)

Я ознакомилась с тезисами Б.Н.Тарасова «Передовые люди» и кое-что подметила для себя. Те проблемы, что описаны в них, схожи с проблемами общества на сегодняшний день, да и не только сегодня.

Человек вечно связан с выбором. От этого выбора зависит многое: отношение, статус и другое. В качестве аргументов Тарасов чаще предоставляет точку зрения Ф.М. Достоевского. В этом плане я могу согласиться с Борисом Николаевичем. Если брать в пример известный психологический роман «Преступление и наказание», то в нем тоже можно найти отголоски борьбы с самим собой.

Б.Н.Тарасов часто упоминал в тезисах деньги. Так что же, значит деньги решают все? Благодаря им в современном мире действительно решаются вопросы от игры «орел или решка» до юридических вопросов. Получается, что деньги – это главное в жизни. Звучит до абсурда глупо. Ведь если за нас будут решать только деньги, то мы совсем разучимся самостоятельно выбирать и отстаивать решения. Деньгами пользуются люди, а не деньги людьми. По моему мнению, это показатель, определяющий, насколько человек силен в том, чтобы грамотно обращаться с деньгами и зависеть от выбора, которые примет он.

Следуя из всего, могу сказать, что в словах Тарасова есть какая-то доля правды. И даже не доля. Проблемы действительно актуальны, а человечество либо борется, либо поддается. (А. Занкевич)

Добродетелью принято называть все положительные качества человека, а пороком – его отрицательные качества. Не бывает такого, чтобы в одном человеке было только одно хорошее или одно только плохое. Всегда в любом человеке есть и то и это, и чего в человеке больше, то и позволяет нам судить о нем. Является ли он плохим или хорошим.

В произведениях А.С. Пушкина человеческие пороки: жадность, злость, эгоизм, трусость - всегда высмеиваются. Например, в сказке о «Золотой рыбке» алчная и жадная старуха осталась ни с чем, а добрый и покладистый старик, который просто жил, даже не расстроился, что так и остался жить в своей землянке. Я думаю, что в старике показана добродетель, о нем можно судить, как о хорошем и непорочном человеке, а о старухе – как о порочном человеке! (А. Зеленский)

Впервые о Борисе Николаевиче Тарасове я узнала, когда перешла на 2 курс, на уроке литературы наша учительница рассказала о приезде в наш город современного российского литературоведа, прозаика и доктора филологических наук. Меня безумно привлекла его личность. И я начала интересоваться жизнью Бориса Николаевича.

Как и вся современная молодежь, я обратилась к Интернет-источнику и узнала, что Борис Николаевич является Почетным работником высшей школы, награжден Золотой Пушкинской медалью и Золотой Тютчевской медалью за вклад в сохранение и развитие традиций отечественной культуры.

Тарасов Борис Николаевич написал несколько книг в серии «Жизнь замечательных людей» о Б. Паскале (1979, 1982) и о П.Я. Чаадаеве (1986, 1990), вышедшие двумя изданиями, а также публикация статей и писем П.Я. Чаадаева (1987, 1999); литературная и философская проблематика творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, П. Валери, К. Ясперса и других писателей; составил и прокомментировал издания публицистических текстов Ф.М. Достоевского («Дневник писателя», 1989; «Тайна человека», 2008) и Ф.И. Тютчева, а также двухтомник «Николай Первый и его время» (2000, 2002); его книги и статьи переводились на литовский, французский, немецкий, английский и польский языки.

Узнав столько информации о литературоведческих трудах писателя, я была удивлена, что обычный человек обладает такими знаниями, которые мне не под силу. Так как в современном мире молодежь мало времени уделяет наукам. Да и я тоже немного времени уделяю образованию. В последнее время я ощущаю этот пробел в своих знаниях, мне становится стыдно. Но я стремлюсь к устранению данного пробела в своей памяти, интересуюсь миром науки, изучаю новых авторов и их произведения, читаю классическую литературу. И я рада, что на земле есть люди, которые позволяют нам, молодому поколению, пополнить знания, детально могут объяснить научные, философские и биографические факты из жизни исторических личностей.

Лично я раньше не читала ни одного произведения Бориса Николаевича, и его приезд побудил меня прочитать книгу «Жизнь замечательных людей» о Б. Паскале. (А. Кравчун)

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание: «Ход жизни давал Достоевскому выразительные примеры того, как деньги «работают» в «темной основе нашей природы, связаны с усилением червиво-рабских свойств в «законе Я» и ослаблением божественно-царских качеств личности в «законе любви», содействуют ускорению и тиражированию «ожирелого эгоизма», стремления брать, а не отдавать и утверждению пороков в качестве добродетелей!».

Я считаю, что деньги портят отношения между людьми, возвышая богатых над бедными. Деньги – это зло, которое подталкивает человека на дурные поступки. Свое мнение я поясню следующими примерами.

Во-первых, деньги ухудшают взгляды человека на ценности, которые передавались из поколения в поколение. Человек забывает о своих родных.

Во-вторых, люди, которые богаты, воспитывают своих детей так, чтобы они ставили себя выше всех, Им все можно – думает «золотая молодежь».

В-третьих, для кого-то деньги становятся целью, и человек превращается в машину. Он теряет истинный смысл денег.

Подводя итоги размышления, можно сказать, что деньги – это зло и это явно выражается из примеров в ходе жизни Достоевского и примеров, которые привела я. (В. Герасимова)

Достаточно ли быть гением, чтобы достичь высот в жизни? Или стоит последовать совету выдающихся столпов нашего времени и проявить максимальную степень трудолюбия и желания? Или последовать прошлому поколению? Все эти и другие вопросы поднимает в своем труде Тарасов Борис Николаевич.

Об этом замечательном человеке я узнала совсем недавно. Борис Николаевич – выдающаяся личность, заслуженный деятель науки РФ, член Правления Союза писателей России, лауреат международной литературной премии Ф.М. Достоевского, Всероссийской литературной премии им. Ф.И. Тютчева, Всероссийской премии им. А.С. Хомякова, ректор Международного литературного института им. А.М. Горького и, наконец, русский писатель. Его записи пронизаны своеобразными размышлениями.

Автор видит двойственность человеческой природы, соединяющую в себе царские и рабские, божественные и природные начала о роли и значении денег и их претензии, о том, как они верность превращают в измену, любовь в ненависть и наоборот. Все эти размышления актуальны, эти темы «вечны». Поэтому писатель предлагает нынешнему поколению самостоятельно отыскать ответ о выборе жизненного пути. В итоге сам автор, Борис Тарасов, обращается к романам и дневникам прошлых поколений писателей. (К. Бакланова)

Я недавно в Интернете наткнулась на труды Бориса Николаевича Тарасова. Этот человек меня очень заинтересовал.

Тарасов Борис Николаевич – профессор Государственного литературного института имени А.М.Горького, писатель, доктор филологических наук.

Меня воодушевило, что этот человек настолько разносторонняя личность.

Тарасов часто затрагивал темы о неравенстве, нищете и тому подобное.

Хотя мне не нравится, что он так много затрагивает тему о Боге.

А цитата «Наравне с землей, водой, воздухом и огнем – деньги суть пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходится считаться. В этом одна из многих, возможно, даже главная причина того, что сегодня, через сто лет после смерти Достоевского произведения его сохраняют свою актуальность». Эта цитата зацепила.

Ведь, правда, нынешнему человеку только и нужны деньги. Почти уже никто не ценит то, что нам подарила мать-природа. Меня эта мысль, что скоро люди ничего не будут видеть, кроме денег, пугает. Ведь люди становятся ленивы, они хотят, чтобы все прильнуло к их ногам. А если этого не будет, то виноваты в этом, по их мнению, - судьба, родные, Бог и даже люди, которые добились всего своим «потом и кровью».

Да и вообще, что значит «деньги»?

Деньги – это не путь к величию, не путь к славе и успеху, не верные друзья и родные. Чего добились богатые люди? Бумажек? Славы? Одно слово «слава» наводит меня на смех. Зачем слава, когда ты один?

Вот как я вижу смысл этой фразы. Я могу рассуждать так часами, но мое эссе подходит к концу.

Я надеюсь, что эту же тему оценит Борис Николаевич и все же объяснит, неужели он верит, что деньги – это все?! (А. Коровина)

Россия полна талантливых людей в области искусства, в частности хочу поговорить о литературе. Огромное количество выдающихся личностей были удостоены множества престижных наград, и об одном из таких выдающихся людей я хотела бы рассказать. Борис Николаевич Тарасов - российский литературовед и прозаик, доктор филологических наук, бывший ректор Литературного института имени А. М. Горького. К моему огромному сожалению, я знаю крайне мало биографических фактов жизни такой незаурядной личности. Но то, что мне известно, есть в свободном доступе на просторах Интернет-ресурсов.

Итак, родился Борис Николаевич второго апреля 1947 года в городе Владивостоке, окончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ, затем аспирантуру Литературного института. Тема кандидатской диссертации: «Эстетическая система Поля Валери», докторской: «П. Я. Чаадаев и русская литература XIX века».

Борис Николаевич - заслуженный деятель науки РФ, член Правления Союза писателей России, председатель жюри Бунинской премии, лауреат Международной литературной премии им. Ф.М. Достоевского, Всероссийской литературной премии им. Ф. И. Тютчева и Всероссийской премии им. А. С. Хомякова.

Но почему именно о нем мне захотелось написать? Я очень люблю читать не только художественную литературу, но и читать о ней и самих создателях данных произведений. А такой человек, как герой моего сочинения, внес огромный вклад в развитие и познание литературного искусства. Благодаря масштабу проделанной работы Тарасова возможно узнать некие

факты, которые не прописаны в учебниках по литературе. А чтобы углубиться, нужно искать информацию, связанную с тем, что тебя интересует.

Борис Николаевич Тарасов, провел историко-философское исследование жизни и работы великого человека, французского ученого и мыслителя Блеза Паскаля, книга называлась «Паскаль» в серии «ЖЗЛ». Вот небольшой отрывок из книги Тарасова «Гений Блеза Паскаля проявил себя во многих областях: в математике, физике, философии, публицистике. Недаром по многогранности дарования этого французского ученого XVII века сравнивали с Гёте. Лев Толстой одной из любимых своих книг считал сборник афоризмов Паскаля «Мысли». Высокую оценку творчество Паскаля получило и в высказываниях других деятелей русской культуры — Ломоносова, Пушкина, Белинского, Герцена, Тютчева, Достоевского». О двух последних, то есть Тютчеве и Достоевском, Тарасов тоже много писал и проводил исследовательские работы.

Тарасов - автор многих вступительных статей и комментариев к нескольким изданиям романов и «Дневника писателя» Достоевского, переводчик и комментатор произведений Тютчева, которые рассматриваются в их системной полноте и широком русско-европейском контексте. В книгах «В мире человека», «Непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский», «Куда движется история? (Метаморфозы людей и идей в свете христианской традиции)» и других - эстетическая и философская проблематика творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, Ф.М. Достоевского, К.Н. Леонтьева, П. Валери, К. Ясперса и других писателей и мыслителей. Конечно, еще о многом я не написала, список достаточно обширный, и его труды

нужно прочитать, но не просто прочесть, а изучить, как он когда-то изучал и проводил анализы материала - для будущего поколения.

В одном из интервью Н. Кочетковой («Известия») в марте 2006 г. Тарасов сказал: «Мне кажется, необходимо вернуться к опыту и смыслам классической литературы, которую часто незаслуженно хоронят, к фундаментальному культурному образованию, к творческим традициям, которые позволяли бы реально оценивать и литературный процесс, и главное, глубину постижения жизни. Писателю важно не догонять моду или бежать впереди невнятного прогресса, а реально видеть свое место и значение, как их понимали Пушкин, Достоевский, Толстой, Чехов». И в этом я полностью согласна с респондентом данного интервью, ведь современная литература стала в большей своей степени «поверхностной» и потеряла ту самую глубину, о которой и говорит автор многих трудов, изысканий в области литературы Борис Николаевич Тарасов. (Е. Заскалько)

В лирике Бродского не было так откровенно показана пятая стихия - деньги. Бродский писал депрессивные произведения, связанные со временем, в котором он жил, и его проблемы были не из-за положения денег, а из соображения его разума, в котором он задевал острые темы.

Тем же могу объясниться с лирикой Достоевского, Достоевский писал о темной стороне разных личностей. Он вскрыл то, что мы стараемся не замечать беспринципных личностей... Ибо писатели подымали темы личности, души, общества. Я понимаю, что в жизнь тесно вошли не деньги, но главная проблема в людях, а не

в деньгах. Всё решают не деньги, а люди. Подчинятся деньгам или управлять это уже личностные принципы человека.

Я понимаю, что сейчас время, когда всё решают деньги, но нельзя забывать что выше человеческой жизни поставили деньги сами люди. Всё, к сожалению, решает общество, а не бумага. Почему же это случилось, несмотря на то, что столько людей против этого? Прошлые века заложили в нас эту веру в силу денег.

Так как мне мало лет, я могла не правильно понять, я просто выразила свою точку зрения. (Е.Якимчик)

В произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» все герои романа так или иначе охвачены стихией денег, и эта стихия может выражаться в бедности или богатстве: Раскольников и его родные, его друг Разумихин, Мармеладовы очень бедны - страдают от голода и холода, подвержены мелочным страстям, азартным играм, спиртному. А вот помещик Свидригайлов богат, но его пороки не меньше, а даже больше, чем пороки бедняков. Развращенность и вседозволенность приводят его к самоубийству.

В самом произведении бесчисленное множество раз упоминается слово «деньги» в диалогах и описаниях. Автор даже детально приводит описание количества монет, лежавших в кармане Раскольникова. Считать копейки и вечно зависеть от денег, думать о них - главная забота бедных и обездоленных. Перед каждым из героев, как и перед людьми реальными, стоит дилемма: как выжить в мире бедности и унижения, не согрешив, не нарушив одну из Заповедей. Образ старухи - этот собирательный образ ростовщика, наживающегося на горе

других. Всем в жизни старухи правят деньги, и их у нее боле, чем достаточно, в сущности, они и не нужны ей. Но она отбирает даже жалкие гроши у своей сводной сестры, порабощенная стихией денег: «Лизавета была младшая, сводная (от разных матерей) сестра старухи, и было ей уже тридцать пять лет. Она работала на сестру день и ночь, была в доме вместо кухарки и прачки и, кроме того, шила на продажу, даже полы мыть нанималась, и все сестре отдавала. Никакого заказа и никакой работы не смела взять на себя без позволения старухи. Старуха же уже сделала свое завещание, что известно было самой Лизавете, которой по завещанию не доставалось ни гроша, кроме движимости, стульев и прочего; деньги же все назначались в один монастырь в Н-й губернии, на вечный помин души». Но спасет ли душу, переполненную одной жадной наживы, вечный помин? И имеет ли право Раскольников самовольно восстанавливать социальную справедливость, совершая убийство и грабеж? Эти вопросы и по сей день имеют актуальность.

Что же до характера Раскольникова? Он не однозначен, как и его судьба. В нем еще теплится добро и вера, он способен откликнуться и помочь другим, что хоть на мгновение возвращаем ему надежду. Власть денег разрушительная, но субъективна и человек может бороться с нею, имея на то желание и волю: «Я вчера все деньги, которые вы мне прислали, отдал... его жене... на похороны. Теперь вдова, чахоточная, жалкая женщина... трое маленьких сирот, голодные... в доме пусто... и еще одна дочь есть... Может быть, вы бы и сами отдали, кабы видели... Я, впрочем, права не имел никакого, сознаюсь, особенно зная, как вам самим эти деньги достались. Чтобы помогать, надо сначала право такое иметь...». Сам Раскольников постоянно нуждается в деньгах. Как только

он получает некоторую сумму, он сразу же раздает ее. В тексте романа тщательно описывается каждый акт милосердия Раскольникова...

Раскольников все же кается и обращается к вечным ценностям, способным излечить его душу. Ему помогает любовь Сони, которая, как и он, вырвалась из стихии денег. Уход из-под власти денег делает главного героя свободным от его обманчивых, антигуманных теорий. Смысл его жизни - это любовь, вера и честная работа, благодаря которой он, возможно, и не станет богатым, но сможет не умереть с голоду и жить с любимой женщиной. Но в каждом есть вторая сторона медали, и Раскольников не исключение. Его посещают ужасные мысли об убийстве, и вот как он рассуждает: «С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна...» - так горячо выкрикивает Раскольников.

И в этом выступлении главного героя усматривается главная проблематика денег. Достоевский, будучи ориентирован на социалистические и гуманистические идеалы, во многих произведениях размышлял над тем, почему так много в России людей работающих, но доведенных до крайне нищеты и поставленных у грани закона, и почему в то же время другие богатеют день ото дня, ведя праздный образ жизни. Он не дает четкого ответа в «Преступлении и наказании», но через слова главного героя дает понять, что разумное распределение денег в обществе может уменьшить их негативное влияние, равное разрушительное и в крайней бедности, и в чрезмерном богатстве стяжателя.

Таким образом, Достоевский пытается подчеркнуть разрушительную силу денег, одинаково убивающих духовность человека и толкающих его на путь преступления. (К. Сапрыкина)

Тема выбора жизненного пути затрагивает каждого человека в разные моменты его жизни. Все зависит от того, какую цель выбирает себе человек, в чём он видит смысл своей жизни.

Выбирать свой жизненный путь должен сам человек, однако, зачастую на его выбор влияют люди, окружающие его. Говоря обо мне, я могу сказать, что главным моим выбором на данный момент является выбор профессии. Но я все еще не определилась с тем, каким будет этот выбор. Последнее время я достаточно плотно изучаю эту тему. Сделать это нелёгкое решение, конечно, помогают мне мои родители и даже учителя. Они смотрят на этот вопрос исходя из своего опыта и знаний, предлагают некоторые

варианты, которые, возможно, будут мне подходить. В итоге, конечно, я выберу подходящую мне профессию, где смогу лучше всего применить свои умения и знания.

Тема выбора жизненного пути часто затрагивается русскими писателями в их произведениях. Но жизненный путь человека - это не только выбор профессии. Это еще и выбор образа жизни, спутника жизни и т.д. Даже обычный случай может в корне повлиять на будущие планы. Так, герой рассказа «После бала» Иван Васильевич отказывается от военной карьеры, замечательной невесты Вареньки, дочери полковника. Это происходит из-за его нетерпения к проявлению жестокости и несправедливости отца Вареньки к людям. Юноша в недоумении, как статный и обаятельный отец на балу, танцующий мазурку с дочерью, после бала может быть суровым и жестоким. Рука, которая нежно поддерживала дочь во время танца, бьет сегодня по лицу бедного солдата. Иван Васильевич не может найти оправдания полковнику. В результате герой отказался быть частью этой семьи, быть вместе с Варенькой, которую он любил. «Вот какие бывают дела, и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека», - говорит автор.

Безусловно, жизнь - это постоянный выбор. Всегда важно помнить, что каждое наше действие и выбор может повлиять на будущее и изменить его. Насколько разумным будет решение, настолько светлым будет наше будущее. (А. Гришанова)

Тема денег и могущества капитала поднимается в произведениях русских писателей второй половины XIX века. В то время в России появились капиталисты с европейским образованием и усовершенствованным

мышлением, другими ценностями и взглядами на жизнь . Первое место в жизни этих людей занимали деньги, точный подсчёт своего бюджета и расчёты. К огромному сожалению, на все в мире они смотрели с точки зрения выгоды, прибавки в свой карман

Ф.М. Достоевский затронул тему денег в своём романе «Преступление и наказание». Главный герой произведения - Родион Раскольников - был нищим человеком. Его постоянно сопровождает волнение за свою мать и сестру, ведь у них нет больше защитников, кроме него, если вдруг с ними что-то случится. Люди, окружающие Раскольникова, доедают последний кусок хлеба, живут в вечном страхе остаться ни с чем, в холоде и грязи. Они опускаются до такой степени, что теряют свою душу. В таком состоянии человек начинает делать ужасные поступки: торговать своим телом, грабить, убивать. А кто-то имел с этого выгоду.

Именно таковой является ростовщица Алена Ивановна - человек, который наживался на людях. Родион берет дело в свои руки и убивает безжалостную женщину, чтоб хоть как-то жизнь окружающих стала легче. Тема денег в «Преступлении и наказании» также связана с образом Лужина. Этот делец хочет жениться на сестре Раскольникова - Дуне. И ради брата она соглашается выйти «замуж за деньги» этого предпринимателя, но благодаря вмешательству Родиона Дунечка не калечит свою судьбу.

А в романе «Идиот» так же основную роль играют миллионеры, капиталисты, дельцы, ростовщики и авантюристы. Самым главным ловцом денег был генерал Епанчин, который принимает участие в откупках, имеет значительный голос в солидных акционерных компаниях, имеет два дома в Петербурге, поместье, фабрику.

Его бывший сослуживец, отставной генерал Иволгин, живет в бедности, жена его сдает комнаты жильцам, дочь Варя собирается выйти замуж за солидного молодого человека Птицына, хотя про него и известно, что он специально занимается наживанием денег, отдачей их в быстрый рост под более или менее верные залоги. Сын же Иволгина - Ганя - ставит перед собой цель: приобрести капитал, не жалея средств и не боясь каких бы то ни было препятствий. То есть все они крутятся вокруг денег и живут только ими.

Таким образом, богатство - зло, которое развращает человека и приносит несчастье в его жизнь, а может даже смерть. Если не физическую, то духовную. Именно это хотел показать Достоевский в своих произведениях. (А. Горбань)

Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению, что русская литература с ее стилистической ясностью сформировала язык будущего. И в этом можно было увидеть, почувствовать, осязать, что русский язык сжато и точно сохраняет все особенности речи. Язык чистый, простой, точный, образный, гибкий, будто нарочно созданный для великого искусства. И не гнушались и подлой речью, рассказывая, как стонала, вопила от боли и страха народная Русь.

Существуют несколько подходов к этой проблеме. Например, перед человеком, стоящим на перекрестке истории, открываются разные дороги. В нем скрыта возможность пойти по любой из них. Почему человек выбрал ту, а не иную...

Одномерных людей нет. Даже на решительный выбор влияют разные свойства человека. Можно взять любую из черт его характера, и перед нами будет только честь человека.

Но одной решительности мало, нужен практический опыт, нужно, чтобы внутренняя решимость закрепились действием.

Подводя итог размышлениям, можно сказать, что понимание смысла событий автору легче показать через неисторические лица, созданные воображением. Однако если судьбы известных деятелей автор не имеет права изменить, то придуманных им самим героев, он может провести сквозь такие ситуации, пусть не всегда понятные им, но всегда ясная для нас – суть выражения, в котором они живут. (С. Походнякова)

Эта фраза заставляет задуматься над тем, что деньги в современном мире являются основной составляющей человеческой жизни.

С одной стороны, с помощью денег человек может удовлетворить свои потребности, приобрести все желаемое, решить проблемы путем взятки. Но зато человек с помощью денег не сможет продлить себе жизнь, но сможет лишить жизни другого человека.

Если рассматривать плохую сторону денег, то можно сказать, что деньги могут принести колоссальный вред человеку. Я считаю: чем больше денег, тем больше потребностей у человека. Ему все больше хочется тратить их на развлечения, на какие-то вовсе не нужные покупки. В какой-то определенный момент он начнет полностью зависеть от денег.

С другой стороны, деньги необходимы человеку. На них он может купить себе продукты питания, поправить здоровье. Например, в семье заболел ребенок и для того, чтобы его вылечить, потребуются очень большие деньги, но если в семье нет этих денег, то, как же они будут лечить своего ребенка?

Резюмируя сказанное, следует отметить, что деньги в какой-то мере все равно несут пользу человеку. (К. Морозова)

Совсем недавно я познакомилась с творчеством современника и прозаика Бориса Николаевича Тарасова. Борис Николаевич родился 2 апреля 1947 года в городе Владивостоке, окончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ, является заведующим кафедрой зарубежной литературы.

Из большого списка литературы, которую написал Тарасов, мне понравилось произведение «Петр Чаадаев в Москве». В этом произведении автор использовал не только архивные материалы, но и новые тексты (письма, статьи). В главного героя рассказа Тарасов вложил сложный и противоречивый характер. Борис Николаевич в своих произведениях старается донести читателю о христианской этике как деятельной, практической части того мировоззрения, которую воспринял наш народ с крещением Руси. Его творчество может многим быть непонятным, а где-то духовно недоступным. Но мне произведения Бориса Николаевича нравятся наполненностью жизненных ситуаций. (Д. Зубрик)

Буквально недавно я узнала о современном писателе, профессоре, ректоре Литературного института. Этот писатель-прозаик родился 2 апреля 1947 года. Окончил филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, а затем аспирантуру Литературного института имени А.М. Горького.

Меня очень привлекли его достижения: он стал лауреатом Международной премии имени А.С. Хомякова; был награжден Золотой Пушкинской медалью и Золотой Тютчевской медалью. Еще меня поразил его вклад в сохранение и развитие традиций отечественной культуры. Но Борис Николаевич вот уже четверть века ведет диалог со студентами литературного института имени Горького...

Пересматривая его биографию и несколько его книг, мне очень понравилась книга «Паскаль». В ней автор описывал жизнь и научную деятельность «короля в королевстве умов» Блеза Паскаля. И вот одна из цитат этого произведения: «Вы будете верны, честно, смиренны, признательны, благотворительны, будете искренним настоящим другом. Правда, вы не будете возвращаться в заслуженных удовольствиях, среди славы и наслаждений, но разве у вас не будет других удовольствий».

Итак, я считаю, что Тарасов Борис Николаевич является авторитетной личностью и его книги очень замечательны и актуальны в настоящее время!
(А. Орехова)

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» считается одним из наиболее «проблемных» произведений мировой художественной литературы и характеризуется особой актуальностью. Роман был

написан в конце 60-х гг. XIX в. и отражает страшную действительность России с ее нищетой и беспомощностью. Поэтому автор выбрал своих героев из обедневших, разорившихся дворян, из обитателей темных углов.

Достоевский, представляя своего героя, сразу на первой странице говорит о его социальном положении. Молодой человек выходит не из комнаты, а из коморки, которую в дальнейшем автор сравнивает со шкафом, сундуком, гробом, описывает ее убожество, подчеркивая крайнюю нищету обитателя. При этом сам Родион Раскольников - человек неординарный и тонко чувствующий. Поэтому главный герой превыше всего ставит деньги, а потом уже и всё остальное. Но после совершенного убийства он признается самому себе, что не только из-за денег пошел на преступление, но ещё из-за того, что постоянно видит страдания и муки нищих людей, потому что чувствовал себя одним из них и пытался найти выход из этой ситуации.

Одной из проблем данного произведения является вопрос: что же важнее, бедность или чужие деньги, присвоенные себе? Что ставить на первое место? На протяжении всего романа Раскольников постепенно меняется, а, следовательно, и его приоритеты. Как в любом человеке с честью и душой, совесть диктует ему, как поступать.

Таким образом. Раскольников постепенно приходит к выводу, что деньги - не главное в этой жизни, что он не имел никакого права убивать, лишая жизни человека. И только к концу романа он полностью раскрывается в совершенном. (Е. Троянова)

Мы живем ради самореализации, и это факт. Нет таких из нас, которые вообще ни о чем не мечтают, не хотят чего-либо добиться. Люди ставят перед собой те или иные задачи, и в связи с этим им все время приходится делать выбор. Выбор может заключаться в том, что человек предпочитает искусство науке, предпочитает красный цвет зеленому, а может стать ключом к самому важному пути человека - к жизненному пути.

Нет сомнений в том, что выбор жизненного пути - важнейшее решение, которое выносит для себя человек. На протяжении всей своей жизни он может идти к этому, замечать предпосылки к делу всей своей жизни, развивать то, что заложено в него природой и о чем он даже не догадывался.

К примеру, девочка очень любит изучать анатомию, увлекается медицинскими книгами, читает статьи о строении клетки и знает, какие таблетки и для чего нужны. Очевидно, что она свяжет свою жизнь с благим делом - лечением людей или же животных. Но что делать, если у человека тяга ко всему поровну: сегодня она играет на флейте, завтра - катается на коньках, а на следующий день начинает учить норвежский. Как быть в такой ситуации?

Уж поверьте: я знаю об этом не понаслышке. Очень тяжело осознавать, что тебя тянет ко всему, когда все твои сверстники давно определились с их местом в этой жизни. Кроме выбора профессии, дела, которому люди посвятят свой век на нашей планете, мы все время должны выбирать. Некоторые наши решения в корне влияют на ход событий в нашей жизни. Решая разные вопросы, каждый из нас может ошибаться, сомневаться, жалеть о своих поступках. Что делать, если вы тоже один из тех бедолаг, которым любой выбор дается с огромным

трудом? Давайте найдем таких же запутавшихся в себе и в выборе жизненного пути героев из классической русской литературы.

Рассмотрим персонаж из одноименного романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Главный герой постоянно находится на распутье жизненного пути, ему нужно делать выбор, но он остается искренним с собой до конца. Все его решения - хорошие, плохие - он выносит сам, и даже если окружающие не всегда понимали логику в его действиях - Евгений делал лишь то, в чем он сам был уверен. Да, это привело к плохим последствиям, но Евгений был честен. Честен перед собой, честен перед людьми, и за каждый поступок он отвечал самостоятельно, не перекладывая ни на кого ответственность за те или иные исходы событий.

Вспоминается также главный герой из гениального романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - Родион Раскольников. Он задается вопросом, можно ли совершить «малое зло ради большого добра»? Оправдывает ли благородная цель преступное средство? Автор изображает его великодушным мечтателем, гуманистом, жаждущим осчастливить все человечество, который приходит к осознанию собственного бессилия перед лицом мирового зла и в отчаянии решается «преступить» нравственный закон - убить из любви к человечеству, совершить зло ради добра. (А. Золотарева)

Философия истории в творчестве А.С. Пушкина - одна из важных тем, касающихся литературы. Чтобы ясно и точно понять взгляды Александра Сергеевича на ход русской истории, необходимо обратиться к нескольким произведениям писателя.

Но прежде всего, необходимо разобраться с таким понятием, как «философия истории». Это взгляды на мир, на природу, на мнения людей. Благодаря мировоззрению люди могут формировать свой философский взгляд на историю. Всем известно, что на мировоззрение влияет формирование личности, которая строится благодаря семье, друзьям, воспитание, и, скорее всего, именно эти факторы повлияли на взгляды А.С. Пушкина.

Со временем мнение человека меняется, и, скорее всего, также менялось и мировоззрение писателя на философию истории. С помощью нескольких этапов мы сможем понять, как формировал свои взгляды А.С. Пушкин.

Например, после окончания лицея Пушкин приезжает в Петербург, где, как известно, писателя посещали вольнолюбивые мысли. В это время автор пишет несколько произведений, такие как: «Вольность» и «Деревня». Так как Александр Сергеевич всегда ставил превыше всего законы, власть и свободу, он пишет в 1817 году оду «Вольность», в котором осуждает власть и тех, кто при ней находится, но в тот же момент автор старается призвать людей подчиняться законам:

И днесь учитесь, о цари:
Ни наказанья, ни награды,
Ни кров темниц, ни алтаря,
Не верные для ограды.
Склонитесь первые главой
Под сень надежную Закона.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что в результате сложных, мучительных размышлений и поисков истины для себя Пушкин в первый петербургский период - сторонник закона, которому подчинены все. Уже на раннем этапе творчества поэт стремится не к

разрушению существующего строя, а взывает к закону и мечтает об обществе гуманном, нравственном и духовном. Меняется жизнь, в ней происходят различные события. Вместе с тем взрослеет человек, размышляя о жизни. И в нем тоже происходят перемены. Так было и с Пушкиным. Первый петербургский период закончился для поэта ссылкой, которая очень повлияла не него и на его взгляды.

Также восстание декабристов заставило Пушкина обратиться к русской истории. Именно в ней ищет поэт ответы на самые трепещущие вопросы современности. Пушкин приступает к работе над трагедией «Борис Годунов», в которой поэт приходит к мысли о том, что существующий порядок в государстве - единственно правильный и нарушать его нельзя. Поэтому путь бунта, революции для Пушкина неприемлем. Писатель старался менять жизнь к лучшему и поэтому он пытается найти «идеального» правителя. Таким идеалом для поэта станет образ Петра I. В этот период Пушкин - сторонник просвещенной монархии, именно таким ему видится Петр I.

Одним из самых определяющих станет для Пушкина последний период жизни. В 30-е годы XIX века были созданы такие произведения, как «История Пугачева», «Маленькие трагедии» и духовное завещание Пушкина - повесть «Капитанская дочка». В это время поэт много размышляет над проблемой личности и государства. В 30-е годы главный упор в своих произведениях Пушкин делает на то, что общество и человек в целом станут лучше благодаря постепенному духовному совершенствованию отдельной личности.

На разных этапах жизни и творчества разные понятия были важны для Пушкина. В этом и есть эволюция философии истории у поэта. Эволюция мировоззрения

Пушкина проходит долгий путь от юношеских понятий о вольности к пониманию свободы личности. Превыше всего поэт стал ценить внутреннюю свободу человека, которую не могли стеснить ни власть, ни государство. Пушкин приходит к мысли о том, что поэт должен быть свободным, как птица, он не зависит от мнения толпы, он вещатель в своем Отечестве. (И. Кожич)

Безусловно, деньги являются неотъемлемой частью жизни современного человека. В течение довольно продолжительного времени они видоизменялись, становились удобнее и компактнее. Несомненно, в любые времена финансовая обеспеченность являлась главным приоритетом человечества и определяла статус индивида.

Деньги часто позволяют нам достигать исполнения заветной мечты и быть относительно свободными. Но некоторые люди ставят их целью своего существования и ценят материальные блага выше жизни. Каждый человек, дабы не быть ограниченным, всеми силами старается добыть средства к существованию. Ведь финансы позволяют нам приобрести какие-либо материальные ценности, удовлетворяющие наши потребности. Но все хорошо в меру. Велика вероятность того, что огромное количество средств может негативно отразиться на поведении и мировоззрении их обладателя. Какова же роль денег в жизни героев Ф.М. Достоевского?

Так, в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» главный герой Родион Раскольников поставил материальные блага выше человеческой жизни. Он был беден. Его рассуждения о ценности жизни человека отличались цинизмом. Ради денег Родион совершил двойное убийство. Значимую роль

играли финансовые средства и в жизни старухи-процентщицы. Она осознанно накапливала и совершенно ничего не тратила. Ее образ жизни можно охарактеризовать как существование, совершенно бессмысленное с точки зрения Раскольниковца.

В романе Ф.М. Достоевского «Идиот» Ганя Иволгин рассматривал Настасью Филипповну исключительно в качестве источника обогащения. Ганю поманили деньги, возможная женитьба стала обычным рыночным торгом. С помощью денег, обещанных за Настасью Филипповну, он мечтал выбиться в люди, разбогатеть и приумножить призрачные пока богатства. Достоевский на примере героев романа показывает, во что превратились деньги для них. От надоевшей партнерши Тоцкий пытается избавиться, словно это не человек вовсе, а старая ненужная вещь, обременяющее барахло. Он просто ее продает под видом дачи приданного. Для Гани деньги значили слишком много, и, увидев горящие в камине сто тысяч, он упал в обморок.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, насколько важны и значимы деньги для героев произведений Ф.М. Достоевского. Для одних финансовые блага являются целью всей жизни, а для других - даже больше, чем жизнь. (Е. Щучкина)

Сложно представить, какое количество слов было сказано в разговорах и дискуссиях о значении денег в жизни людей. Кажется, эта тема будет вечно преследовать нас, куда мы будем существовать в материальном мире. Глупо отрицать тот факт, что все мы зависим от средств, ведь именно они определяют наши потребительские возможности.

Не могла данная проблема не найти отклик и в сердцах многих писателей, которые затрагивали ее в своих произведениях. И одним из них является Федор Михайлович Достоевский.

Размышляя над образами персонажей его произведений и книг, невольно ловишь себя на мысли, что многие из них были одержимы деньгами. С одной стороны выстраиваются бедняки, чьи финансовые возможности крайне ограничены, и им приходится буквально выживать, зачастую отказывая себе даже в самом необходимом, а с другой - богачи, чьи души развращены обилием самых различных благ, иметь которые они могут лишь только благодаря деньгам.

Думаю, обилие денег и вправду портит людей, превращая их существование в один сплошной акт потребления. Для них перестают существовать простые человеческие радости, цену которых нельзя измерить в денежном эквиваленте. Примером такого человека является Свидригайлов, погрязший в собственных пороках и самолюбии: «Я кто такой? Вы знаете: дворянин, служил два года в кавалерии...».

Он довел до суицида двух людей и обесчестил невинную девочку, удовлетворяя свои самые низменные инстинкты. И, на мой взгляд, виной всему этому стали те самые деньги, развратившие нашего героя, превратившие его в само зло.

Бедняков в книгах Достоевского гораздо больше, чем богачей: Раскольниковы, Мармеладовы, Разумихин, Макар Девушкин, Варвара Доброселова и другие. Все они являются заложниками неравноправия, несправедливости и чиновничества. Система, из-за которой право на достойную жизнь имели лишь люди дворянского происхождения, убивала как и наших героев, так и всю

Россию той эпохи в целом. Почему люди были обязаны жить в мире бедности и унижения, балансируя между грехом и голодом.

Я счастлив, что такая Россия стала лишь частью истории, и мы вольны жить так, как захотим того сами. Думаю, смысл бытия заключен совсем не в деньгах, и «убивать себя» ради них совершенно не стоит. Возможно, отдаление от материальных ценностей и жизнь в гармонии со своими чувствами и есть то самое людское счастье? (В. Горохов)

Удивитесь ли вы, если я вам скажу, что каждый человек при рождении получает дар? Конечно, сразу хочется возразить, но как насчет того, что человек- творец своей судьбы. Разве нельзя сравнить это с даром? Задумайтесь, ведь такое привычное для нас дело, как выбор жизненного пути когда-то был недоступен.

Размышляя на эту тему, думаю, не стоит говорить, насколько сложен выбор тропинки, по которой ты пойдешь в свое счастливое будущее. Если «дар» избрания пути дан всем, то не каждому предстоит пройти по нему припеваючи. Герои русской литературы тому подтверждение.

Так, на примере Пьера Безухова из произведения «Война и мир» Л.Н. Толстого мы можем проследить его становление как личности. С первых страниц романа юный граф, незаконнорожденный ребенок, которого отец признал лишь в конце жизни, предстает перед нами неуклюжим: «...вошел массивный, толстый молодой человек со стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в

коричневом фраке...». Несмотря на то, что Пьер является довольно образованным человеком, он до сих пор не может найти себя, нигде не служит и ничем не занимается. Вы спросите, почему мы рассматриваем именно нелепого Пьера? Все потому, что он - герой уникальный, ведь его судьба невероятно нелогична: в плену он обретет внутреннюю свободу, не являясь военным, пойдет на Бородинское поле. Этот герой принимал массу, казалось бы, неверных решений, который привели к его счастливому финалу. Молодой граф прошел через многое и ошибся достаточное количество раз, но он ни разу не сетовал на судьбу, относясь ко всему со своей добротой и улыбкой.

С трудностями выбора жизненного пути сталкивается и Евгений Онегин в одноименном романе в стихах А.С. Пушкина. Главный герой ведет праздную жизнь «богатой молодежи»: театры, балы и вновь театры. В деревню к дяде он отправляется с превеликим удовольствием. Там его поджидают новые знакомства и признание в любви романтической и нежной девушки Татьяны Лариной, которую он отвергает. Ухаживая за ее младшей сестрой и избавляясь так от скуки, он вызывает ревность у новоиспеченного друга Ленского, с которым по этому поводу случается дуэль. Спустя определенное время после произошедших событий в деревне наш герой в Петербурге на балу встречает ту самую Татьяну, которая уже стала «равнодушной княгиней, непреступною богиней». Онегин понял, что влюблен в нее, но его любовь не может ответить Евгению взаимностью. Герой Пушкина, приняв однажды неверное решение, обрекает себя на страдания и отчаяние.

В заключение хочется сказать, что выбор жизненного пути невероятно сложная вещь, но вполне реальная, о чем напоминают нам персонажи книг и показывают, что даже ошибки не могут исключить счастливого финала.
(Т. Пидрийко)

Среди десятков и сотен принимаемых человеком решений самую важную роль и влияние играет выбор жизненного пути. Потребность этого выбора возникает тогда, когда человек начинает осознавать себя в обществе и размышлять о своих потребностях. В мире нет двух абсолютно одинаковых людей, у каждого свой путь проб и ошибок. Это поиск человеком самого себя, своих жизненных ценностей, своих ориентиров.

Все мы знаем и любим строки из стихотворения известного поэта Юрия Левитанского «Каждый выбирает для себя...»:

Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку
Каждый выбирает для себя.

Русская классическая литература в полной мере подтверждает эту мысль поэта. Ее герои, такие разные, живут в разные эпохи, обладают разными взглядами, имеют совершенно разное происхождение, разное образование и так далее. Каждый из них выбирает свой жизненный путь, свою философию, свое мироощущение.

Возьмем, к примеру, роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Это произведение, как известно, «населено» огромным количеством героев, и у каждого из них - свой путь. Вот семья Курагиных: отец - князь Василий, дети - Элен, Анатоль; Ипполит.

Князь Василий, мнящий себя заботливым отцом, хлопочет об участи своих детей, особенно дочери. Он, следуя понятиям светского общества, стремится выгодно выдать Элен замуж. В его понимании «выгодно» - это значит за богатого мужа. О любви, каких-то чувствах этот герой не задумывается, как, впрочем, и его дочь.

Говоря простым языком, Элен Курагина стремится выгоднее продать свою красоту, свою прекрасное лицо и тело. Недаром у Пьера, когда он впервые увидел эту светскую львицу, сложилось впечатление, что она предлагает себя всем, соблазняет мужчин. От этого в душе героя зародилось какое-то «нехорошее, неправильное» чувство.

Семья Курагиных добивается своего: Элен выдают замуж за новоиспеченного князя Безухова. Но семейная жизнь этих людей не складывается - слишком разными оказались супруги, слишком разными были их жизненные и внутренние уклады. В итоге Элен оказалась у разбитого корыта. Из-за своего легкомыслия, поверхностности, испорченности, отсутствия жизненных идеалов она потеряла мужа. Заведя интрижку с Долоховым, Элен вынудила Пьера драться с ним на дуэли, а после и вовсе развестись с ней. Жизненный итог этой героини печален: мы узнаем, что она где-то за границей (по Толстому, это признак «ложной» натуры героини) тяжело заболевает и умирает.

Другой жизненный выбор делает муж Элен - Пьер Безухов. Его путь - это путь поисков, проб и ошибок, который заканчивается истинным счастьем. Герой всеми силами стремится к свету, к правде. Именно это случайно приводит его в масонскую ложу. Кроме того, деятельность Пьера обращается к крестьянам: он предполагает завести для них больницы, школы.

Но самый важный этап жизни героя начинается с вторжением войск Наполеона. Пьер не мог оставаться в стороне, когда его отечеству грозила такая страшная опасность. Именно здесь, на войне, Пьер сближается с простым народом, осознает его мудрость, ценность его образа жизни, его философии.

Знакомство с Платоном Каратаевым во французском плену помогло ему глубже проникнуть в мировоззрение патриархального крестьянства. Пьер осознал главное: человеку не так уж много надо для счастья. Причина страданий и мучений человеческого духа чаще всего кроется в стяжательстве, непомерном корыстолюбии.

В итоге герой обретает свой смысл жизни, находит счастье в общественно-полезной деятельности и в семье. Он женится на Наташе Ростовой, в которой воплощается его идеал женщины. Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что независимо какой путь выбирает человек, сам поиск делает человека личностью. Без поиска своего занятия человек не может осознавать отношение к жизни общества. (А. Ларина)

Как правильно выбрать свой путь и не ошибиться? По мнению американского писателя О. Генри, дело не в дороге, которую мы выбираем, а в том, что заставляет нас выбрать эту дорогу. Наверное, трудно представить себе одного и того же человека всегда одинаковыми. Л.Н. Толстой утверждал, что люди, как реки. Как нельзя дважды войти в одну и ту же реку, так и человек никогда не остаётся неизменным. Текучесть», изменимость - основное свойство человека. А Ф.М. Достоевский утверждал, что арена борьбы - душа человека - там Бог борется с Дьяволом. Человек постоянно пытается

преодолеть своё несовершенство, в его душе идёт постоянная битва между добром и злом, он находится в непрестанном поиске истины, смысла жизни, стремится постичь нравственные законы бытия. Об этих поисках истины, о движении человеку к счастью и духовному воскрешению пишет в своём романе «Преступление и наказание» Фёдор Михайлович Достоевский. Главный герой произведения Родион Романович Раскольников выбирает ложный путь. Им движет идея переустройства мира на более справедливых началах, как ему кажется. Но в основании; этой, казалось бы, прекрасной идеи заложена бесчеловечная теория о разделении людей на две группы. Одни - жалкие «твари дрожащие», годные только на зарождение себе подобных. Другие - «сильные мира сего», подобные Наполеону или Магомету, имеющие право на пролитие крови ради светлого будущего. Раскольников убивает старуху-процентщицу, чтобы проверить, к какому разряду людей он относится, но он не выдерживает мук совести. Выбрав эгоистичный путь гордого «я», Раскольников обрекает себя на нравственную пытку, которая для него хуже каторги. Он понимает бессмысленность совершённого им злодеяния, понимает, что он не старуху, а себя в первую очередь убил, обрёл на вечные муки совести.

Как избавиться от этих мук, уйти от одиночества, преодолеть страх наказания? Безусловно, только Соня Мармеладова способна понять грешную душу Раскольникова и воскресить её к новой жизни. Девушка тоже «переступила»: чтобы спасти голодных детей, она вынуждена пойти по жёлтому билету. Но Соня свято верует в Бога и в то, что Бог больше не допустит страданий, не допустит, чтобы сестрёнка Полечка повторила её судьбу. Именно Соне Достоевский доверил

роль проводника мысли о том, что лишь страдание и вера могут открыть человеку путь к духовному возрождению. Жизненный путь этой хрупкой, но сильной духом девушки очень трагичен. Но, несмотря на жестокость судьбы, Соня Мармеладова остаётся стойкой, доброй, сострадательной, человеческой. Её путь - это путь самопожертвования. Её истина в прощении оступившегося человека. Она не оправдывает Родиона Раскольникова, а облегчает его страдания, призывая «пострадать», и страданием и раскаянием искупить, свою вину перед Богом. Соня способна не только понять искалеченную душу Раскольникова, но и привести его к истине. В чём сила этой девушки? На мой взгляд, в глубокой вере в победу добра, в искренней христианской любви к Родиону, в бесконечном сострадании и всепрощении. Удивительно, что она, узнав о преступлении Раскольникова, не отталкивает его, а жалеет, целует и обнимает, понимая, что он сделал со своей душой и какой ужас носит он в своём сердце. Девушка способна разделить с ним любые муки и страдания, решает идти с ним на каторгу. Хрупкая, робкая Сонечка смогла заставить Раскольникова признаться в своём преступлении, а на каторге отказаться от своей бесчеловечной теории, сделавшей его убийцей. Подведём итоги. Мы убедились в том, что выбор жизненного пути во многом зависит от того, какую цель выбирает себе человек, в чём он видит смысл своей жизни. В своих поступках мы должны руководствоваться нравственными законами, законами любви к ближнему, идти путём добра и чести, любви и сострадания. (Д. Исакин)

Каждый человек рано или поздно задумывается о своем финансовом положении. То, что позволяет нам оставаться на плаву в этом огромном, зачастую, несправедливом мире, это деньги. Мы с самого детства знаем, что это такое и как это используют. Будучи детьми, мы понимаем, что сладости и игрушки стоят денег, которые зарабатывают наши родители. Став юношами и девушками, мы можем уже сами получать заработок за выполнение какой-либо незначительной, несложной работы. Ну и потом мы становимся совершеннолетними и приобретаем право выбирать любые пути получения заработной платы и ее траты. Большинство взрослых людей вынуждено крутиться как белка в колесе, чтобы жить и ни в чем себе не отказывать. Это можно легко увидеть в реальной жизни, но многие писатели затрагивали тему денег и в своих произведениях. Одним из таких писателей был Федор Михайлович Достоевский.

Рассмотрим одно из произведений Федора Михайловича под названием «Преступление и наказание». Оно как нельзя лучше показывает роль денег в жизни человека. Родион Раскольников, как и окружающие его люди: родные, друг Разумихин, Мармеладовы очень бедны и голодны, подвержены азартным играм и спиртному. Однако помещик Свидригайлов богат, но его грешки, которые ничуть не меньше, а даже больше грешков нищих, в конце концов приводят его к самоубийству. Сам же главный герой, Раскольников, постоянно нуждается в деньгах, но как только он получает на руки некоторую сумму, присланную его матерью, так сразу же отдает ее Катерине Ивановне Мармеладовой на похороны потому, что видит, что семья бедствует. Что касается еще одного героя романа - старухи-процентщицы - всем в жизни

старухи правят деньги, и их у нее более, чем достаточно, они даже, в принципе, и не нужны ей. Но она отбирает даже жалкие гроши у своей сводной сестры. Считать копейки и вечно зависеть от денег, думать о них - главная забота бедных. Перед каждым из героев, как и перед людьми реальными стоит дилемма: как выжить в мире бедности и унижения.

Таким образом, Достоевский пытается подчеркнуть разрушительную силу денег, одинаково убивающих духовность человека и толкающих его на путь преступления. А мы приходим к выводу, что роль денег в жизни не только героев произведений, но и людей в реальной жизни очень велика, так как именно их присутствие или отсутствие определяет сущность человека. (Е. Яценко)

В первую очередь, каждый человек имеет право на свою жизненную позицию. Это складывается ещё у людей в юном возрасте. Наши родители направляют нас на правильный жизненный путь. Они помогают нам увидеть наши ошибки, которые мы совершаем ежедневно, учат чему-то новому, которое поможет в дальнейшем. Многим мы обязаны, кто нас чему-то научил, но невозможно всегда прислушиваться к кому-то, нужно пробовать что-то самому, анализировать, что мы делаем неправильно. Мы должны придерживаться своих жизненных целей, задач, которые мы ставим для себя, и пытаться добиться результата. «Самая большая ошибка - думать, что никогда не ошибёшься», - говорил Томас Карлейль. Ведь действительно, все мы будем ошибаться когда-то, но мы должны следовать своей позиции дальше и быть уверенными, что мы стоим на верном пути, но бывает, что у человека

нет самоуверенности и жизненных позиций. Такие люди не уверены, которые не могут найти свою позицию в жизни и поэтому уподобляются серой массе. Но стоит учиться на ошибках и литературных героев, на своих и на ошибках окружения.

«Выбор жизненного пути (по произведениям художественной литературы Л. Толстого, Достоевского, Тютчева, Пушкина)» учит нас многому, потому что по произведениям русских писателей можно выяснить жизненный путь героев, что они чувствуют, уверены или не уверены в своих поставленных целях, также мы видим ошибки, совершаемые ими, анализируем, пытаемся понять и не допускать таких же ошибок в нашей жизни. Также многие герои произведений учат нас хорошему, они показывают нам, как нужно вести себя в повседневной жизни, какой выбирать правильный жизненный путь, мы должны брать пример у них.

В произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринева можно назвать героем со своим жизненным путём. Благодаря отцу, который повидал многое на своём жизненном пути, у Петруши формируется правильная жизненная позиция, которая в дальнейшем помогает ему. Андрей Петрович отправляет своего сына на службу, на которой у главного героя сформируется дух патриота, где он обретает отвагу, благородность, смелость, храбрость. Полученные жизненные ситуации в армии не прошли у него даром. Они делают юношу настоящим солдатом, храбрым офицером и настоящим товарищем. Он был готов на все ради своей любимой Маши Мироновой, которая была обижена Швабриным.

На мой взгляд, каждый человек в течение всей жизни совершает поступки исходя из своих жизненных позиций, где ярко выражены все человеческие качества, присущие

той или иной личности. Подводя итог написанному, я считаю, что каждый, в том числе и я, должен ставить перед собой такие задачи и цели, которые требуют для своей реализации следующие человеческие качества: терпение, выносливость, острота мыслей, милосердие, вера, сострадание и самое главное, по моему мнению, уважение и любовь к ближнему. (В. Нащук)

Каждому человеку рано или поздно приходится делать выбор или какой-то ответственный шаг, от которого будет зависеть его дальнейшая судьба. Поэтому невероятно важно принять правильное решение и выбрать верный жизненный путь. Эта проблема затрагивается во многих информационных источниках, особенно в художественной литературе.

Так, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» главный герой Родион Раскольников при совершении решающего выбора жизненного пути - проверить свою теорию и убить старуху или же остаться «тварью дрожащею», но при этом никого не покалечить, он сделал неправильный выбор. Родион не осознавал глубины ответственности и душевного груза, которые легли на него после убийства женщины. Неверное решение привело к огромной трагедии его души и личности, оставило неизгладимый след в его жизни.

Еще одним примером неправильного выбора жизненного пути является главный герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Евгений получил образование, его принимали в светском обществе, ездил на баллы, мог позволить себе все, что хотел. Однако Онегин чувствовал, что такая жизнь его не устраивает, он не видел в ней смысла. Евгений пытался вырваться из бездуховного

общества, однако любовь к свободе и независимость привели главного героя к полному одиночеству. «Охлажденный ум» Онегина остался невостребованным обществом, и жизненный путь привел его в тупик. Таким образом, обладая всеми необходимыми возможностями Евгений Онегин не смог реализовать себя и выбрать собственный верный путь по жизни.

Проанализировав данную проблему, можно сделать вывод, что каждое решение нужно принимать только хорошо обдумав, ведь от этого зависит жизненный путь человека. (А. Мальцева)

«Тема денег» - одна из «вечных» тем литературы. Вопрос о значении хрустящих купюр и богатства имеет долгую историю. Уже Аристотель (384-322 до н.э.) в своей «Риторике» рассматривал богатство как благо: «В самом человеке есть блага духовные и телесные, вне его - благородное происхождение, друзья, богатство, почет...». Идея богатства как блага, к которому стремятся люди, развивалась в западноевропейской литературе. Для отечественной литературы характерно другое решение, связанное с той частью библейских текстов, где говорится о греховности богатства, с мыслью о том, что «легче верблюду пройти в игольное ушко, чем богатому попасть в Царствие небесное». Эти Идеи развиваются в житиях святых, путь к святости которых часто начинается с отказа от богатства и раздачи своего имущества бедным. В Писании разделены духовные и материальные ценности. Соотношение между ними обратно пропорциональное: чем меньше золота, тем богаче духовная жизнь, и наоборот.

Тема денег характерна для многих произведений русской литературы, однако трудно найти художественное сочинение, посвященное исключительно денежному вопросу. Из этого следует некоторая неопределенность роли «темы денег» в художественном мире. Называние денежных сумм не всегда воспринимается как элемент художественной системы. Но во многих классических произведениях эта тема играет весьма значительную роль. Деньги, финансовое состояние персонажа - характеристика сферы действия не менее важная, чем указание на время и место. И именно в произведениях девятнадцатого века деньги начинают претендовать на роль «самостоятельных сущностей», становясь как раз таки практически одним из средств выразительности речи.

Говоря о роли денег в русской классической литературе, волей-неволей первым на ум приходит произведение Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Ведь именно в нём, как нигде больше, деньги сыграли одну из ключевых ролей. Не будь денежного вопроса в этом произведении, вряд ли развернулся бы основной конфликт между двумя сторонами личности Родиона Раскольникова. В самом произведении слово «деньги» упоминается в диалогах и описаниях бесчисленное множество раз. Автор даже детально приводит описание количества монет, лежавших в кармане Раскольникова. Считать копейки и вечно зависеть от денег, думать о них - главная забота бедных и обездоленных. Перед каждым из героев, как и перед людьми реальными, стоит дилемма: как выжить в мире бедности и унижения, не согрешив, не нарушив одну из Заповедей.

Образ старухи - это собирательный образ ростовщика, наживающегося на горе других. В жизни старухи всем правят деньги, и их у нее более, чем достаточно; в сущности, они и не нужны ей. Но она отбирает даже жалкие гроши у своей сводной сестры.

Алена Ивановна кредитует своих клиентов под 5-10% в месяц, то есть от 60 до 120% годовых. Студент и офицер в «плохоньком трактиришке» упоминают о 5% и 7% в месяц, Раскольникову удается взять денег под грабительские 10% (очевидно, старуха оценила его как ненадежного клиента). Это произведение учит нас не только моральным принципам, но и финансовой грамотности: как правильно распоряжаться своими доходами и как «не влезать» в долговые ямы.

В «Анне Карениной» Лев Толстой изобразил быт русских дворян середины XIX века очень насыщенно и плотно. Из этой книги можно узнать не только о том, как создаются и рушатся семьи, но и о деньгах.

Хуже всех с личным бюджетом управляется Степан Облонский, Стива. «У детей Рябинына будут средства к жизни и образованию, а у твоих, пожалуй, не будет!» - говорит ему Левин, персонаж, часто выражающий мысли самого Льва Толстого. Поводом к этой резкой фразе послужила известная сцена продажи леса. Стива продал очень дорогое имущество, не вникнув толком в суть дела, не оценив запаса древесины в своем лесу. «Есть что-то мизерное в этом считанье», - такими словами он оправдывает свой образ действий.

Стива отлично разбирается в дорогих ресторанах и увеселениях, а его жена и дети в деревне сидят под протекающей крышей, без молока и масла, без кур и яиц. И не то чтобы Степан Аркадьевич не позаботился о своей семье - нет, он распорядился «обо всем, по его понятию,

нужном»: повесить гардины, на мебели заменить обивку, сад расчистить, у пруда сделать мостик и посадить цветы. Просто он готов делать и обдумывать лишь то, что приятно в данный момент, а от остального прячет голову в песок.

В романе Толстого есть еще один персонаж, сыгравший одну из главных ролей. И это - Алексей Вронский - неоднозначный герой, он терпит несколько жестоких неудач в человеческом плане. Но как ведет этот персонаж свои финансовые дела? Мы увидим, что у Вронского можно кое-чему научиться. Вронский и его старший брат Александр унаследовали от отца огромные поместья. Они приносят двести тысяч рублей в год. Толстой сообщает, что «в то время, как старший брат женился, имея кучу долгов, на княжне Варе Чирковой, дочери декабриста без всякого состояния, Алексей уступил старшему брату весь доход с имений отца, выговорив себе только двадцать пять тысяч в год». Это был очень щедрый подарок. Мать Вронских, видимо, чтобы частично возместить младшему сыну его жертву, стала ежегодно давать ему еще двадцать тысяч из своих доходов. Таким образом, всего он получал в год сорок пять тысяч и выработал привычку тратить ровно эту сумму. «Вронский, несмотря на свою легкомысленную с виду светскую жизнь, был человек, ненавидевший беспорядок», - пишет Толстой. Примерно пять раз в год он «уединялся и приводил в ясность все свои дела».

Таким образом, мы видим, что в этом романе именно деньги помогают автору правильно описать того или иного персонажа. «Хрустящие» купюры играют роль некоего средства выразительности. Благодаря ним мы можем лучше узнать характер и привычки персонажа.

Деньги - эта весьма актуальная тема, которая сейчас не утратила своей новизны. Куда ни кинь взгляд - всюду «шелестящие» купюры. И современная литература, безусловно, не является исключением. Но как рассматривается и подаётся эта животрепещущая тема? Деньги показаны в основном как средство удовлетворения потребностей. Почти в каждой книге можно прочесть гимн богатству. И ни слова, ни полслова о нравственной стороне вопроса. А не это ли является идейным «двигателем» литературы?

Каждый писатель и поэт по-своему видит, понимает и изображает эту проблему. Но практически все сходятся на мысли, что деньги, несомненно, вносят бездуховность в жизнь людей, обезображивают, убивают всё человеческое, позволяют людям забывать о нравственности, способствуют появлению «мёртвых душ». Деньги постепенно заменяют человеку всё: совесть, честность, порядочность. Зачем нужны эти возвышенные чувства, когда всё можно купить? Заплатил - и ты известный уважаемый человек. Деньги - одно из важнейших явлений реальной жизни. Переходя в литературу, подчиняясь законам художественного творчества, эта часть «вне художественной реальности» становится элементом литературного целого, компонентом содержательной формы, одним из мотивов, так или иначе связанным с темой произведения.

Деньги - это то, что нужно беречь, что нужно планировать и о чем нужно думать на шаг вперед. А если человек не будет думать о своих расходах - велика вероятность стать задолжавшим Симеоновым-Пищиком,

нерасчетливым Стивой Облонским или просто бедным Раскольниковым. И тогда этот человек вновь произнесет уже ставшие известным афоризмом слова: «Желаю здравствовать... В четверг заеду...». (Я. Китаева)

Ф.И. Тютчев - гениальный лирик, тонкий психолог и глубокий философ. Он специально не допускал социальности в своих стихотворениях, и потому так много внимания уделяется в них размышлениям о вечных вопросах. По-моему, Ф.И. Тютчев был одним из наиболее пронизательных в русской литературе поэтов-философов, причем романтико-философского направления.

Вообще у Тютчева стоит сказать отдельно о природе. Его мир полон таинственности.

Одна из его загадок - природа. В каждом из стихотворений она присутствует в том или ином виде, но в основном является не пассивным пейзажем, а живой, действующей силой. Часто она направлена против человека. В своих стихах поэт указывает на беспомощность человека перед природой. Как и Пушкин, Тютчев пишет о ее величественной и неспешности, но у Пушкина с образами деревьев связывается идея преемственности поколений и идея бессмертия всякого бытия - и природного, и человеческого: как дерево продолжает себя в других деревьях, так и человек не умирает в своих потомках.

Глядя на произведения поэта, непроизвольно напрашивается вывод того, что автор больше всего любит природу в весенние и осенние времена года. Примером этому служит его стих «Осенний вечер». В этом

стихотворении автор передает всю красоту природы, хоть уже и осень, но природа не утратила свою красоту. Она так же осталась прекрасна. Человек никогда не задумывается о том, как прекрасна природа.

В творческом наследии Тютчева есть немало светлых и радостных стихотворений, в которых выражены теплые чувства, вызванные красотой мира: «Весна», «Летний вечер», «Утро в горах», «Нет моего к тебе пристрастья...», «Зима недаром злится...». Такова знаменитая «Весенняя гроза», наполненная торжествующими интонациями. Тютчев очень мастерски передает через описание природы глубину своих переживаний, свой настрой, настроение и чувства. Он очень тонко чувствует природу и умеет подобрать такие слова, которые лучше всего передадут смысл, который автор в них вкладывает. Его поэзия разнообразна и таинственна, но всегда неповторима и прекрасна, наполнена яркими красками своей жизни. Много своих стихотворений Тютчев посвятил природе не просто в разное время года, но и в различное время суток.

Ночь также является одной из главных тем в поэзии Федора Ивановича. Ночь, описанная автором не только обыкновенно красива, ее красота царственна. Показывая своему читателю ночь, автор рисует ее чистой и святой, полной незримых тайн и загадок.

Тютчев очень мастерски передает через описание природы глубину своих переживаний, свой настрой и чувства. Он очень тонко чувствует природу, знает её характер и умеет подобрать такие слова, которые ярче всего передадут смысл, который автор в них вкладывает.

Поэт писал для себя, и ему было не важно, читают его или нет. Вероятно, поэтому его стихотворения так глубоки и наполнены философскими рассуждениями.
(А. Ерашкова)

В русской классической литературе немало сил было положено на то, чтобы выяснить, как соотнесены пороки добродетелей. Лучшие образы такого анализа можно найти в творчестве Федора Михайловича Достоевского.

Роман «Преступление и наказание» - одно из самых известных произведений писателя, где Ф.М. Достоевский раскрывает тему о пороках добродетели. В центре романа – образ Родиона Раскольникова, который перешел грань порока и добродетели, тем самым приобрел качества сверхчеловека.

Для Раскольникова добродетель и порок остаются абстрактными категориями, смысл которых лишь в глубинных порывах свободы человеческой индивидуальности. Этот герой долго и трудно, через ошибки и страдания шел к постижению истины.

На мой взгляд, в настоящее время мало кто из преступников, нарушающих закон, задумывается, что он совершает, в первую очередь, преступление перед Богом.

Федор Михайлович Достоевский жестоко наказывает своего героя и отдает в руки совести.

Родиону Раскольникову повезло, что на его пути встретила Соня Мармеладова. Эта героиня несет в себе ту истину, к которой должен прийти и Раскольников, - к Богу.

Таким образом, Ф.М Достоевский – самый жестокий художник девятнадцатого века, потому что он описывает жестокую правду, которую трудно даже представить. Мир писателя населен людьми, доведенными до крайности, до предела человеческих страстей – от извращенного порока

и преступления до высочайшей добродетели и нравственной чистоты. В поле его зрения попадают и те, и другие, потому что писателя интересуют истоки порока и нравственная высота добродетели. (А. Гетт)

Что такое жизненный путь? Путь-дорога, по который идет человек на протяжении всей своей жизни. Его выбор зависит от множества различных факторов, таких как характер, сила воли, предпочтения, природные задатки человека, его интересы, окружение. И многое другое. Жизненный путь - некая череда событий, которые меняют ход жизни человека, его судьбу. Для того чтобы сделать правильный выбор, важно прислушаться к себе, к своему внутреннему миру. Так же важную роль в выборе играют окружение человека, его друзья и семья.

В своей жизни все люди выбирают свой путь, а в сложной жизненной ситуации принимает единственное решение. Очень важно в этот момент не совершить ошибку, которая повлияет на нашу дальнейшую судьбу. Проблема нравственного выбора очень часто стоит перед героями литературных произведений. Обратимся к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», действие которой происходит в 1773-1774 годах. Расставаясь с сыном, Андрей Петрович Гринёв даёт ему наказ, чтобы он берёт свою честь, служил верой и правдой тому, кому присягнёт. И Пётр выполнил наказ своего отца, идя дорогой чести, нигде не сворачивая с пути. Одно из испытаний, которое выдерживает младший Гринёв, произошло в момент взятия Белогорской крепости войсками Пугачёва. Гринёв, в отличие от офицера Швабрина, отказывается служить Пугачёву. Он объясняет это тем, что он природный дворянин, давал присягу императрице и не может её

нарушить. Поражённый искренностью Петра Гринёва, предводитель восстания отпускает «барина» на все четыре стороны, проявив милосердие и великодушие.

Тема нравственных исканий раскрывается и в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Мне кажется, впервые Пьер Безухов осознал, что он живёт неправильно, после дуэли с Долоховым. Он испытал нравственное потрясение оттого, что чуть не убил человека. Познакомившись с масоном Баздеевым, герой пытается изменить свою жизнь. Он счастлив оттого, что делает добро, живёт ради других, и в этом он видит смысл своей жизни. Огромное значение для него сыграла Отечественная война 1812 года. Он хотел стать простым солдатом, восхищаясь тем, что они не говорят, но делают. Пьер стал свидетелем героического поведения русских воинов во время Бородинского сражения. В финале романа Пьер выбирает путь общественно-политического деятеля, полагая, что именно он должен дать новое направление развития русского общества.

Мы видим, как сложна жизнь, как часто она ставит человека в ситуацию выбора между добром и злом, честью и бесчестьем. И именно художественная литература, жизненные искания героев заставляют нас задуматься о правильности избранного пути. Русская классика учит нас всегда следовать дорогой добра. (Ю. Никифорова)

Жизнь Фёдора Михайловича Достоевского была насыщена разного рода событиями. За свои пятьдесят девять лет жизни ему удалось стать знаменитым и ощутить бедность, побывать на каторге и в Петропавловской крепости. И именно тогда, во время пребывания Фёдора Михайловича на каторге в Омске, ему пришла идея

создания социально-психологического и социально-философского романа «Преступление и наказание». Проходит время, писатель освобождается от принудительных работ. Вскоре Фёдор Михайлович подписывает договор, по которому он к следующему году должен предоставить роман. Писатель получает гонорар, но проигрывает все деньги, а хозяева отеля, где он жил тогда, отключают свет за неуплату. Так и начинается свою работу над «Преступлением и наказанием» Ф.М. Достоевский.

На протяжении всего романа можно проследить такую закономерность, что многие события, значимые и не очень, происходят с участием денег, деньги являются основной причиной конфликтов между героями.

Главный герой произведения - Родион Раскольников, бывший студент, уже более месяца обдумывавший убийство Алёны Ивановны, старухи-процентщицы. Он живёт отдельно от своей семьи, небогато, так что ему приходится закладывать вещи. Позже он всё-таки совершает убийство ради справедливости, после чего терзает себя раздумьями.

Сестра Раскольникова - Дуня, очень добродушная и терпеливая девушка, хотя и вспыльчивая. Ища выгоды, она становится вынужденной выйти замуж за состоятельного господина Петра Петровича Лужина, считавшего, что жена целиком и полностью должна зависеть от мужа и подчиняться ему.

Сонечка Мармеладова - молодая девушка восемнадцати лет. Работа Сони носит непристойный характер, но эта работа - единственный выход, чтобы прокормить семью Мармеладовых. Пока отец пропивает последние деньги в очередном кабаке, Сонечке приходится зарабатывать любым доступным ей способом.

Когда Лужин на похоронах Семёна Мармеладова обвиняет Соню в воровстве, Катерина Ивановна, её мачеха, не верит его словам, а хозяйка квартиры, в которой живут Мармеладовы, убеждена в этом. Она выгоняет их из квартиры. И здесь можно заметить, что Катерина Ивановна решительно теряет рассудок, когда выбегает с тремя детьми на улицу просить милостыни, устраивая спектакль. Сонечка пытается вернуть её обратно в квартиру, но безуспешно. Мачеху можно понять, она не готова терпеть то, как Лужин унижает Соню, которая так стремилась обеспечить свою семью и радела за её благополучие. По нелепой случайности Катерина Ивановна умирает. Дети остаются сиротами, но Аркадий Свидригайлов обязуется пристроить их в сиротские заведения и устроить похороны мачехи. В этом и состоит неоднозначность такого персонажа, как Свидригайлов, обросшего многими слухами о своём непристойном поведении по отношению к девушкам. Человека, чью спину, пользуясь денежными средствами, прикрывала его жена, Марфа Петровна. Но в то же время Аркадий Иванович оказывает материальную поддержку посторонним ему людям.

Деньги играют в этом произведении основную, если не главную роль. Они и проблема, возникающая в спорах героев, и её решение. Каждый стремится к достатку, но не каждый знает истинную цену деньгам. (А. Сластина)

Деньги появились еще с древних времен. Каждый год их влияние на все сферы человеческой жизни стремительно увеличивается. Оно носит двоякий характер. Материальное благосостояние даёт возможность человеку развиваться интеллектуально, духовно, эмоционально. Деньги могут помочь сделать жизнь людей более

комфортной и безопасной. Они определяют статус человека, его положение в обществе, успешность. Но, если деньги становятся не средством, а самоцелью, тогда начинаются беды. Они очень часто являются предметом спекуляций, грабежа, убийств и других злодеяний. Некоторым людям деньги постепенно заменяют всё: совесть, честность, порядочность. Зачем нужны эти возвышенные чувства, когда всё в этом мире можно купить?

Многие писатели XIX века неоднократно размышляли над этим вопросом. Так, например, в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголь рассматривает тему денег и их роль в жизни человека. В своем произведении автор знакомит нас, читателей, с коллежским советником Павлом Ивановичем Чичиковым, который замышляет аферу с покупкой мёртвых душ, чтобы впоследствии заложить их в банк под крупную сумму. Стремление к богатству затмевает все. Когда у человека появляется такой взгляд на мир? Ценности семейной системы внушаются с детства. Отец с малых лет твердил Чичикову: «Все сделаешь и все прошибешь в жизни копейкой». Но не только главный герой одержим этим. Все остальные чиновники и помещики поэмы грешат жадностью и тягой к деньгам. Я считаю, что настоящая дружба, чистая искренняя любовь не измеряются монетами.

Проблема денег затрагивается и в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Львовна Измайлова отравила грибами своего свёкра, а вместе с молодым любовником совершает двойное убийство. Сергей идет на преступления только ради наживы. Это является ярким примером того, что не люди управляют деньгами, а деньги манипулируют людьми, их чувствами и поступками. Поведение молодой купчихи

продиктовано любовью, которая затмила элементарный здравый смысл, что не снимает с нее ответственности за содеянное. Каждому из нас важно не иметь «розовых очков» и точно распознавать людей, поступки которых мотивированы только лишь увеличением материального благосостояния любой ценой.

И в современном мире люди, имеющие большой доход, стараются не афишировать его, таким образом проверяя подлинность человеческих взаимоотношений. Но нельзя недооценивать роль денег в нашей жизни. Установка «деньги - зло» не дает возможности их иметь, и человек не может в полной мере реализовать свой потенциал и пользоваться благами цивилизации. (А. Жертовская)

В произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» все герои романа так или иначе охвачены стихией денег, и эта стихия может выражаться в бедности или богатстве: Раскольников и его родные, его друг Разумихин, Мармеладовы очень бедны - страдают от голода и холода, подвержены мелочным страстям, азартным играм, спиртному. А вот помещик Свидригайлов богат, но его пороки не меньше, а даже больше, чем пороки бедняков.

В самом произведении много раз упоминается слово «деньги» в диалогах и описаниях. Считать копейки и вечно зависеть от денег, думать о них - главная забота бедных и обездоленных. Характер Раскольникова не однозначен, как и его судьба. В нем еще теплится добро и вера, он способен откликнуться и помочь другим, что хоть на мгновение возвращает ему надежду. Власть денег разрушительная, но субъективна, и человек может

бороться с нею, имея на то желание и волю. Сам Раскольников постоянно нуждается в деньгах. Как только он получает некоторую сумму, он сразу же раздает ее. Уход из-под власти денег делает главного героя свободным от его обманчивых, антигуманных теорий. Смысл его жизни - это любовь, вера и честная работа, благодаря которой он, возможно, и не станет богатым, но сможет не умереть с голоду и жить с любимой женщиной.

В мире сентиментальной условности и преувеличенной чувствительности в повести «Бедные люди» тема денег как внелитературный материал, имеющий реальное значение вне рамок художественного вымысла. По традиции бедность изображается в убожестве жилища, одеяния и пропитания. Переживания героев, постоянно висящая над ними угроза истинной нищеты создают в повести атмосферу напряженности и драматизма. Действия персонажей, так или иначе, связаны с деньгами, они продают, покупают, платят, получают, просят в долг. (В. Артамонов)

Личным, эгоистическим устремлениям поэт противопоставлял общегосударственное дело царя-преобразователя.

В «Медном всаднике» социальные проблемы сплелись в единый идейно-тематический узел. В поэме звучит тема Петра, но есть также тема «маленького человека» («петербургская повесть» о бедном чиновнике Евгении). Великое и малое, общегосударственное и личное, частное - все это, взятое вместе, составляет тематическую основу «Медного всадника». Идейный нерв поэмы конфликт между «державцем полумира» и бедным чиновником, мечтающим о личном счастье.

Как и в «Полтаве», в «Медном всаднике» Пушкин прославляет великие деяния Петра, который «воздвиг... огромный памятник себе». Петр прогрессивный государственный деятель и одновременно жестокий самодержец, не считающийся с интересами отдельной личности. По вине «того, чьей волей роковой / Под морем город основался», люди терпят стихийные бедствия. Пушкин, признавая великое значение дел Петра, в то же время считает вполне естественным стремление человека к личному счастью.

Как контрастны думы и жизненные планы героев! Один стремится для России «в Европу прорубить окно», другой - устроить себе «приют смиренный и простой». Конечно, по сравнению с грандиозными планами и идеями Петра мечты Евгения ничтожны. Но гуманист Пушкин считает, что стремление к личному счастью вполне закономерно. Евгений человек мыслящий. Он понимает, что виновник гибели его счастья, «кумир на бронзовом коне». Вторая встреча Евгения с Медным всадником – кульминационный момент поэмы.

Евгений вздрогнул. Прояснились

В нем страшно мысли.

Но, прежде чем столкнуться лицом к лицу Евгения и грозного царя, Пушкин делает лирическое отступление:

Ужасен он в окрестной мгле!

Какая дума на челе!

Какая сила в нем сокрыта!

Это уже не тот великий преобразователь, который нарисован в начале поэмы, а ужасный, грозный и беспощадный царь, который «уздой железной Россию поднял на дыбы».

«Бунт» одинокой личности против «мощного властелина Судьбы» бесполезен. Это инстинктивно почувствовал Евгений, когда «прояснились в нем страшно мысли». «Прояснилось» не только то, что виновником его трагедии является самодержец, но и то, что «грозный царь» ужасен, страшен и силен. Недаром угроза Евгения обращена в будущее: «Ужо тебе!...». (Д. Узданов)

Каждый человек ежедневно сталкивается с проблемой выбора. Мы выбираем: выпить с утра чай или кофе, каким путем пойти в школу или на работу, что сказать своим близким. Некоторые вопросы более простые и не тянут практически никаких последствий. Другие - гораздо сложнее, а от их решения будет зависеть вся дальнейшая жизнь. И самым главным для любого из людей будет выбор жизненного пути. Для личности очень важно иметь такую «дорогу», которая будет интересовать ее своими секретами и заманивать к раскрытию тайн, чтобы люди не считали свою жизнь скучной, однообразной, обыденной.

Но далеко не каждый человек выбирает настоящий путь, который приведет его к заветной цели. Зачастую мы выбираем тот, что принесет нам сиюминутное, ложное счастье. Именно такая ситуация и произошла в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Главный герой произведения Родион Раскольников выбирает ложный жизненный путь. Им движет идея переустройства мира на других началах. Но в основании такой, казалось бы, благородной мечты заложена теория о разделении людей на классы. Одни - «твари дрожащие», которые способны только на зарождение себе подобных, а другие - «сильные мира сего», имеющие право на пролитие крови

ради светлого будущего. Чтобы проверить, к какому разряду относится он сам, Родион убивает старуху-процентщицу, после чего не выдерживает мук совести. Раскольников обрекает себя на пытку, которая для него хуже каторги, он понимает бессмысленность совершённого им поступка. После этого злодеяния ему приходится страдать, и только после этого он благодаря «Евангелию» становится на путь истинный. Вся эта ситуация показала, что может произойти, если человек совершит неправильный выбор, определяющий его дальнейшую судьбу.

Другой жизненный выбор делает муж Элен Пьер Безухов в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир». Его путь - это путь поисков, проб и ошибок, который заканчивается истинным счастьем. Герой всеми силами стремится к свету, к правде. Именно это случайно приводит его в масонскую ложу. Кроме того, деятельность Пьера обращается к крестьянам: он предполагает завести для них больницы, школы.

Но самый важный этап жизни героя начинается с вторжением войск Наполеона. Пьер не мог оставаться в стороне, когда его отечеству грозила такая страшная опасность. Именно здесь, на войне, Пьер сближается с простым народом, осознает его мудрость, ценность его образа жизни, его философии. Знакомство с Платоном Каратаевым во французском плену помогло ему глубже проникнуть в мировоззрение патриархального крестьянства. Пьер осознал главное: человеку не так уж много надо для счастья. Причина страданий и мучений человеческого духа чаще всего кроется в стяжательстве, непомерном корыстолюбии.

В итоге герой обретает свой смысл жизни, находит счастье в общественно-полезной деятельности и в семье. Он женится на Наташе Ростовой, в которой воплощается его (да и авторский) идеал женщины.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что человек должен выбрать правильный жизненный путь, который будет давать своему владельцу смысл бытия, приносить счастье каждый день. Каждый управляет только своей судьбой, поэтому нужно постараться сделать так, чтобы она потом не сыграла злую шутку в будущем. (А. Корниенко)

Как говорил американский писатель Г. Джеймс: «Нужна большая история, чтобы получилось немного литературы». Произведения А.С. Пушкина наиболее полно раскрывают данное высказывание. Несомненно, великого русского поэта в большинстве случаев рассматривают именно как гения литературного слова, забывая о том, что он один из немногих, кто в своих трудах уделял внимание проблемам истории и имел на неё свой взгляд.

Но прежде чем говорить о философии истории в творчестве А.С. Пушкина, необходимо разобраться с данным термином. Известно, что первым, кто применил это определение, стал французский философ Вольтер. Подданным выражением он воспринимал всеобщее рассмотрение культуры, ее наследие и значение в этом человека.

Историческая философия в работах А.С. Пушкина заключается именно в изучении вечно актуальных проблем смысла жизни человека и его значения в создании истории. Для Александра Сергеевича история воспринималась не только как объективный процесс

развития, но и как определённый личностный вклад каждого великого человека. У Пушкина было удивительное чувство истории. Как уже было выше сказано, особое значение он уделял лицам, создающим события. Так, например, он очень часто выражал свое отношение к происходящим фактам через описание российских самодержцев. Написанные в 1822 году «Исторические замечания» раскрывают особенности политического развития Российской Империи после правления Петра Первого. Александр Сергеевич без сомнения сравнивает русского императора с его «ничтожными наследниками». Для Пушкина было важно найти образ такого правителя, которого можно поставить в пример Николаю I, расправившемуся над декабристами. Именно Петр Первый, пронизывающий почти всё творчество поэта, стал этим примером. Автор не тяготел изображать массу людей, так как она в большинстве случаев безлика, поэтому в его творчестве важную роль играет личность, которая несёт ответственность за исторический ход. Из-за этого произведения и получают такие названия, как «История Пугачева» и «История Петра».

Работы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» и «Борис Годунов» пронизаны социально-историческими тонкостями, помогающими окунуться в эпоху того времени. Автор буквально до мелочей описал существующие особенности жизни людей, позволяя прочувствовать дух минувшей эпохи, насладиться им и понять мысли и чувства современников.

Интересно, что Александр Сергеевич задумывался и о причинности исторического процесса, о его вариативности, считая, что иногда «случай» имеет в этом важную роль.

Эти идеи были отражены в произведении «Граф Нулин».

Таким образом, хочется отметить, что в творчестве А.С. Пушкина была своя философия истории. Для него движущей силой являлись не только «случай» и объективное развитие общества, но и личностное влияние человека, который самостоятельно создаёт то, что его потомки назовут историей. (М. Храпцов)

Сегодня я и мои ровесники стоим на пороге выбора жизненного пути. От того, какую профессию мы предпочтём, в какой общественной сфере найдём своё применение, зависит не только наш материальный уровень, но и наше духовное развитие. Многие уже сделали свой выбор, как и я. Моя будущая профессия - юрист. В данной сфере я смогу не только получать хороший доход, но также, что немаловажно, и саморазвиваться.

В основе выбора зачастую лежат нравственные ценности, которые формируются в детстве. Очень важно, чтобы это были доброта, справедливость, трудолюбие, а не эгоистические побуждения. Это можно подтвердить, вспомнив произведение Л. Толстого. Автор привел главного героя «Войны и мира», Пьера Безухова через ряд ошибок отклонений и разочарований к идеалам «простоты, добра и правды». Нелегко было это «странствование» - очень сложна была натура Пьера. Честный и искренний, он никогда сознательно не лгал ни перед собой, ни перед другими. Его беспокойная душа жадно стремилась к добру, к свету, но отсутствие воли, неумение управлять собой, своими страстями часто отклоняло его от прямого пути. Сознание своих падений доставляло ему иногда,

поистине большие страдания. Но в финале романа мы видим любимого героя Л.Н. Толстого примерным семьянином, увлечённым человеком, нашедшим себя.

Выбор, влияющий на будущую жизнь, и не только одного человека, но и его друзей, родных, сделать гораздо труднее. Это подтверждает произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Не один раз Петр Гринев оказывался в сложных жизненных ситуациях, когда нужно было делать выбор, от которого зависела его дальнейшая жизнь. При захвате Белогорской крепости у героя было два пути: признать в Пугачеве государя или быть казненным. Несмотря на страх, Петр Гринев отказался присягнуть самозванцу, не смея предать родную страну. Это не единственная ситуация нравственного выбора, в которой герой принял верное решение и доказал, что он является человеком чести. Уже под следствием он не стал упоминать о том, что он был связан с Пугачевым из-за Маши Мироновой, потому что не хотел для своей любимой неприятностей. Если бы Петр Гринев рассказал о ней, девушку наверняка бы привлекли к следствию. Он не хотел этого, хотя такие сведения могли оправдать его. Ситуации нравственного выбора показали истинные внутренние качества Петра Гринева: читателю понятно, что это человек чести, преданный Родине и верный своему слову.

На протяжении всей жизни мы сталкиваемся с выбором, главное сделать его правильно. Каждому человеку важно найти именно свой путь. Только тогда он сможет достичь того, о чем мечтал, только тогда он сможет получить удовлетворение от своей работы. Какой будет наша жизнь, зависит не только от нас, но мы можем сделать многое. Взрослея, мы нередко задумываемся над вопросами о смысле жизни, о том, какую роль играет

человек на Земле. Мы мечтаем о счастливой жизни, верим в то, что мы достигнем многого. К сожалению, не все наши мечты реализуются, но каждый из нас должен сделать все, чтобы задуманное осуществилось. (Е. Буланова)

Открытием стало для меня высказывание поэта Иосифа Бродского о том, деньги являются одной из пяти стихий, наряду с землей, водой, воздухом и огнем. Хотим мы этого или нет, но финансовая материя влияет на человеческую судьбу с самого рождения. Начиная с того факта, насколько обеспечена семья, в которой родился ребенок. Одновременно и огорчает, и радуется то, что не всегда ребенок, обеспеченный с рождения материальными благами, будет (по меркам большинства социума) успешным, и соответственно чадо, родившееся в бедной семье (при наличии сильного характера), может достичь большого финансового благополучия.

Не могу не согласиться с точкой зрения Федора Михайловича Достоевского о том, что «мы, очевидно, существа переходные... люди становятся бесами или ангелами». Думаю, что человек не бывает только хорошим или только плохим. В каждом из нас словно Инь и Янь, образующие единое целое, живут ангел и демон. Но судьба, стечение обстоятельств, люди, встречающие на жизненном пути, все вместе формирует человеческий характер. Я считаю, что такие общепринятые измерения как «ад» и «рай», существуют не где-то в заоблачном для каждого человека будущем, а мы переживаем их как эмоциональное состояние здесь и сейчас. Иначе как объяснить то, что одни люди счастливы, а другие нет. И

причем процент имеющегося материального блага далеко не всегда пропорционален проценту счастья (рая в душе человека).

Секрет счастья состоит в умении радоваться от того, что имеешь здесь и сейчас. А закон силы воли заключается в том, чтобы в те минуты, когда тяжело, не отчаиваться, не опускать руки, а идти вперед. Мировая история неоднократно показывала, что российский народ обладает этим качеством сильного характера. И, следовательно, невозможно не согласиться с историческими наблюдениями Пушкина о том, что критические ситуации сформировали крепкое русское государство. Доказательство этого факта отражено в художественной литературе.

Читая произведения Л. Толстого, В. Пикуля, Ф. Достоевского и других великих русских писателей, я все больше пропитываюсь чувством гордости за Россию и её народ. Я счастлива, что живу в России и являюсь частью этой сильной, сплочённой, нравственно богатой страны. (Е. Занкевич)

Как не потерять величие? Недавно я узнала о российском литературоведе и прозаике, докторе филологических наук, бывшем ректоре литературного Института имени А.М. Горького - Борисе Николаевиче Тарасове. Мне стало интересна жизнь этого человека, его книги, в которых он говорит о жизни знаменитых людей, о том, как он видит и преподносит свое мнение окружающим. Заинтересовала личность писателя, его мировоззрение. Мне захотелось поразмышлять на тему одной из его цитат. В одной из них он говорит, что человек склонен к нищете душевной, но дойдя до той самой

нищеты, человек становится великим. Сразу появляется вопрос. Как же не дойти до этой нищеты? Как человеку в нашем современном мире, полном обмана, пустых слов и гнилых людей не стать пустым? Ведь те люди, которые нас окружают, та среда, в которой мы живем, существуем и выживаем, играет огромную роль в нашем становлении личности.

В каждом из нас до определенной поры живет человек Великий. Утратив его, человек уже не может стать прежним. Он теряет то настоящие и до боли родное, то состояние величия, которое с очень большим трудом достигается. Да, как говорится, мы сами выбираем свое окружение. Но как убедиться, что ты сделал верный выбор, когда твоя душа наивна и чиста? Мы постоянно пытаемся оправдать близких людей, даже тогда, когда видим в их поступках фальшь. Именно такие люди, чистые душой, как новорождённый ребёнок, которые умеют улыбаться в трудную минуту, искать в негативе позитив, доверять и помогать. Именно они, по моему мнению, могут стать великими, - так я понимаю фразу Тарасова. Эта фраза заставляет меня задуматься о том, какая же душа моя - великая или погасшая? Наверное, за такие моменты я больше всего благодарна писателям, они раскрывают мне глаза на многие вещи, дают мне возможность меняться, отчасти делать мир вокруг себя и своих близких лучше. Я теперь поставила перед собой цель - прочитать ещё несколько книг Бориса Николаевича Тарасова, например, «Непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский», «Историософия Ф.И. Тютчева в современном контексте». Уверена, что автор раскроет многие «вопросы», направит к тому историческому контексту, который породил столь великие личности, а также к той роли, которую каждая из

них сыграла в истории мировой культуры. Я считаю важным понять и ощутить связь героев минувших веков с современностью. (Д. Гаркуша)

Л.Н Толстой писал об искусстве Пушкина: «Область поэзии бесконечна, как жизнь, но все предметы поэзии распределены по известной иерархии и смещении низших и высших, или принятие низшего за высшее есть один из главных камней преткновения... Сказанное о художественном творчестве может быть методологически распространено и на бесконечную жизнь, в которой иерархия высшего и низшего и гармоническая правильность внутри нее играют первостепенную роль... Следовательно, от того, какой «высший» или «низший» человек проявляется в этих достижениях, от «внутренних установок сознания», своеобразие нравственных принципов и мотивов поведения, влияющих на духовный рост личности или, напротив, на его угасания, зависит «восходящее» или «нисходящее» движение истории».

Многие столетия человечество бьется над вечными вопросами бытия. Л.Н. Толстой заставляет нас задуматься о «своеобразии нравственных принципов и мотивов поведения, влияющих на духовный рост личности или, напротив на его угасание». Что нужно для того, чтобы человек на протяжении всей своей жизни руководствовался нравственными принципами? Казалось бы, что, высказывая любым из нас искренно свою мысль, следуя тем принципам, которые являются истиной, может остаться одиноким, но именно этот принцип может установить новое общественное мнение, которое изменит неприемлемый для большинства порядок жизни. Что нужно сделать для того, чтобы жизнь изменилась к

лучшему, в чём сила одного художника слова к бессилию другого, можно ли прожить без «внутренних установок», стремясь достигнуть понимания окружающих.

Проблема осознания художественного творчества и его влияния на нашу повседневную жизнь, на мой взгляд, является одной из главных проблем русской классической литературы.

Так в произведении А.С. Пушкина положительные герои мучительно ищут истину или, после многих испытаний найдя ее, несут людям. И тогда томительная и мучительная жизнь тех, кто не придерживается нравственных принципов, становится лучше, чище, правдивее.

Предельная искренность, проникновение в тайну человеческой сущности и поиски нравственного идеала продолжают привлекать к творчеству А.С. Пушкина многие поколения читателей. Откуда у них такое глубокое понимание, знание человеческой сущности?

Я думаю, что это во врожденном свойстве души поэта - человеческой сопричастности к другим, себе подобным, способности к осознанию чужой боли, как своей собственной. Всё его творчество - это поиски смысла и цели всей жизни. Ещё В.Г. Белинский говорил: «Изучая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека». Что же составляет первооснову духовной организации поэта? Ответ мы найдём в удивительном стихотворении «Пророк».

Это произведение является манифестом творческой деятельности А.С. Пушкина. Гражданское мужество, верность своему предназначению не может не восхищать в поэте. И «высший» и «низший» человек найдут в его стихотворениях пищу для ума и сердца. И поймут, что счастье - в служении другим, в самоотдаче, а не в

стяжательстве и накопительстве. К гармоничному мироощущению и мудрости, но утверждению поэта, ведёт путь страдания к поклонению красоте:

Я думал, сердце позабыло
Способность лёгкую страдать,
Я говорил: тому, что было,
Уж не бывать, уж не бывать!
Прошли восторги и печали,
И мгновенные мечты...
Но вот опять затрепетали
Пред мощной властью красоты.

Одна из важнейших проблем человеческого бытия - взаимосвязь личности и мира в осмыслении этих понятий необходимы «чувства добрые», которые появляются у нас после первого знакомства с творчеством поэта.

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!-

Эти слова являются клятвой верности Родине, и их правильность играет первостепенную роль и для «высших», и для «низших» людей и могут поднять их на вершину подвига. Поэзия Пушкина, с его чувством свободы и независимости, чувством достоинства и благородства, легла в основу «нравственных» принципов и мотивов поведения, влияющих на духовный рост личности. Всем своим творчеством, своим жизненным поведением, своим моральным кодексом А.С. Пушкин - наш современник и учитель, какие бы изменения ни происходили в истории. Самые светлые, добрые и самые благородные чувства А.С. Пушкин становятся примером, который следует к иерархии и «высшие», и «низшие».

Творчество поэта всегда указывается рядом и возникает перед всеми в самых разных жизненных ситуациях и учит нас смелости, не робеть перед опасностью, мужественно преодолевать трудности:

Если жизнь тебя обманет,

Не печалься, не сердись!

В день уныния смирись:

День веселья, верь, настанет.

Самые светлые, благородные, добрые чувства А.С. Пушкина становятся примером. Его творчество делает всех сильнее, увереннее в защите добра и разума, человеческого достоинства, свободы, учит любить Родину, ее историю, ее славу. Его стихотворения обладают волшебством: в них волнуются образы и видение, слагаемые из слов, и каждый из нас переживает одно из самых счастливых мгновений, которые даются человеку.

Я в дальнем детстве речь России

По книжке Пушкина учил.

Мне в душу вольные, святые

Мечты навеки он вселил.

А. С. Пушкин - поэтический гений. Он был дан миру «на то, чтобы доказать собою, что такое сам поэт...». С его именем связано развитие русской культуры XIX века. От него ведет отсчёт современный русский литературный язык. Поэт обрел бессмертие, в душе каждого из нас живут его удивительные строки, его безграничная любовь к Отчизне, вера в добро, красоту и справедливость. Всё, что написал А.С. Пушкин, продолжает жить, волновать и восхищать своей силой, красотой и душевностью десятки поколений, и «распространено на бесконечную жизнь, в которой иерархия высшего и низшего и гармоническая правильность внутри нее играют первостепенную роль». (А. Курганская)

До недавнего времени мне не приходилось слышать о таком человеке, как Тарасов Борис Николаевич. Прочитав только его биографию, я поняла, что он талантливая личность: доктор философских наук, бывший ректор Литинститута, лауреат нескольких премий, обладатель золотых медалей Пушкина и Тютчева. Меня поражает глубина мысли этого великого человека, он пишет, рассуждает широко, так, как дано не каждому писателю. Как говорил Константин Паустовский: «Выучиться на писателя невозможно. Талант - это дар Божий, он или есть, или его нет. Образование только укрепляет, расширяет возможности одаренного человека». На мой взгляд, данное утверждение можно отнести к Тарасову, ибо у него есть дар Божий - писательский талант.

Прочитав интервью Б. Тарасова Г. Заславскому под названием «Телевизор сильнее разума», мне хочется выразить свое мнение по поводу нескольких ответов писателя на вопросы интервьюера.

Первое: «Талантов много, а глубины иногда не хватает». Для меня эта фраза подчеркивает то, что даже наличие одаренности и таланта можно загубить. Важна именно самореализация, саморазвитие. Нужно заниматься собой, раскрывать свой талант, скрытый потенциал, и делать это с полной самоотдачей. Иначе талант будет просто «сидеть» внутри человека, так и не открывшись полностью. Это в лучшем случае. В худшем - деградирует и исчезнет.

Второе. Борис Николаевич назвал фразу Константина Паустовского (приведенную выше) аксиомой: «На писателя невозможно выучиться, но писателя можно образовать». Писатель так же, как и учитель, уже рождается с этим талантом. Это профессии души, и как я

считаю, что если у человека нет таких прирожденных задатков, то вряд ли он будет заниматься писательством с удовольствием. Да, можно получить образование по профессии писателя, на основе полученных знаний, опыта пробовать создавать, писать. Но вопрос в другом: а лежит ли к этому твоя душа, дается ли тебе это с легкостью, чувствуешь ли ты, что это твое? Если «да», - это твой дар. Если «нет» - задумайся – стоит ли продолжать деятельность, не приносящую удовлетворения душе?

Вот почему я согласна с мнением писателя Бориса Николаевича. Развитие, самосовершенствование делают из индивидуальности личность. А занятие по душе, работа в удовольствие, по моему мнению, являются неотъемлемым компонентом. (Д. Хромых)

Тарасов Борис Николаевич был мне не знаком до сегодняшнего дня. На уроке учитель литературы предложил прочитать о нём и узнать больше. Когда я искала информацию в Интернете, то убедилась, насколько этот человек талантлив, я была потрясена. Борис Николаевич - российский литературовед, доктор филологических наук, лауреат Международной литературной премии имени Ф.И. Достоевского.

Я была поражена от того, сколько заслуг за свою жизнь получил Борис Николаевич! Меня настолько покорили его мысли, что я принялась искать больше и больше информации. Узнала, какие книги написаны автором, прочитала несколько его цитат. Вот одна из них: «Человек склонен к нищете душевной, но, дойдя до той самой нищеты, человек становится великим». И я понимаю это высказывание так - из-за нищеты люди узнают, что такое душевная боль, голод, одиночество и истинные

друзья. Именно настоящие друзья помогают человеку чувствовать себя душевно богатым и уверенным в себе даже без денег. Эта уверенность помогает им идти дальше. Это будто лестница к успеху, вначале тяжело идти, но ты «ползешь» ввысь, несмотря на трудности, и каждая ступень для тебя новая победа.

Прикоснувшись отчасти к творчеству Тарасова, мне стало неловко, что я ничего не знала о творчестве такого замечательного литературоведа. Также я знаю многих людей, которые брались за одно дело, проявляли себя, но не всегда с успехом. К сожалению, в нашем мире многим людям просто все равно двигаться вперед, идти вверх или оставаться на месте. Я благодарна учителю за то, что она предложила прочитать и узнать о личности современного писателя Бориса Николаевича Тарасова, дала рекомендации, какие книги этого автора могут быть интересны и полезны нам, молодому поколению. (Е. Богданова)

Недавно на уроке литературы мы познакомились с личностью и творчеством Бориса Николаевича Тарасова. Он поразил меня своим умом, умением писать, он российский литературовед, доктор филологических наук и, самое поразительное, бывший ректор Литературного института имени А.М. Горького и лауреат Международной литературной премии имени Ф.М. Достоевского, Всероссийской литературной премии имени Ф.И. Тютчева и А.С. Хомякова.

Если честно признаться, с его творчеством я знакома не очень хорошо. Но несколько его произведений меня заинтересовали. Мне очень понравилось его книга «Паскаль», там полный расцвет мистики, суеверий, какой-

либо светской жизни. Высказывание Тарасова в произведении «Паскаль» запомнится мне надолго - «Полное величие человека заключается в том, что он знает о своей нищете. Дерево не сознает себя ничтожным; но с другой стороны, сознавать, что я ничтожен, значит быть великим. Сознание этого самого ничтожества и доказывает величие», - это высказывание очень высокое, умно подобраны слова, и даже глупец может понять его, мысль автора доступна для всех людей.

Умение красиво, лаконично писать - это замечательное качество Тарасова. Также я познакомилась с его книгой «Как создавалась легенда: Тайна Галины Улановой». Культура, балет, известная, но в то же время скромная женщина Галина. Эта книга просто завораживает. Да, я бы хотела писать, мыслить, как Борис Николаевич, но такой талант дан не каждому, к сожалению...

Я призываю читать литературу. Я призываю очень чётко понимать, что именно и для чего вы читаете. И отдавать предпочтение менее художественной литературе (дневники, воспоминания) и более художественным произведениям. Реальная, не выдуманная жизнь даст гораздо больше любой фантазии, как жизнь в книгах Бориса Николаевича Тарасова! (И. Боданова)

Тарасов Борис Николаевич - великий человек, оказавший большое влияние на мое мировоззрение, его произведения заставили меня по-другому взглянуть на суть человеческого бытия. Борис Николаевич воистину гениальный человек, он, словно профессор, который знает все о людях. Я запомнил одну его интересную цитату: «Наравне с землей, водой, воздухом и огнем, - деньги суть

пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходилось считаться». В этом одна из многих, возможно, даже главная причина того, что сегодня, даже через сто лет после смерти Достоевского, его процветания, эти слова сохраняют свою актуальность. Эта фраза значит то, что деньги решают всё в этом мире. Изучая произведения Достоевского, Тарасов Борис Николаевич прав, да и я сам также всегда знал, что без денег уже почти ничего не решается и на этих «зелёных бумажках» держится весь мир. (Ф. Секерцыш)

Впервые о современном писателе Борисе Николаевиче Тарасове я узнала совсем недавно. Он является русским литературоведом, прозаиком, доктором филологических наук и ректором Литературного института. Прочитав историю его жизни, я была удивлена его достижениями.

Борис Николаевич написал много интересных книг. Из его произведений были выделены цитаты, которые актуальны в наше время. Его высказывание: «Наравне с землей, водой, воздухом и огнем, деньги суть пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходится считаться». Я полностью согласна с этим высказыванием. В наше время значение денег сильно возросло. Все жизненно важные потребности можно приобрести только за деньги. Борис Николаевич Тарасов абсолютно прав! Надеюсь, что в будущем значение денег уменьшится. (В. Субботина)

Тема важная и сложная, без которой наследие великого поэта трудно осознать в полном объеме. В ходе работы с обучающимися необходимо проследить эволюцию взглядов Пушкина на ход русской истории,

опираясь на изученные в школьной программе произведения. В первую очередь следует попытаться определить, существуют ли причинно-следственные связи между русской историей и русской литературой, влияют ли исторические события на личность человека, его взгляды, мировоззрение.

Прежде чем перейти к разговору о творчестве поэта, определимся с терминологией. Что такое философия истории? Это совокупность взглядов на мир, общество, природу человека. Из чего складывается философский взгляд на историю? Безусловно, из мировоззрения человека. На чем, в таком случае, основывается мировоззрение человека? Личность формируется, в первую очередь, благодаря семье, воспитанию, образованию, историческим корням и, конечно, эпохе, которой человек принадлежит. Можно сказать, что все вышесказанное сформировало и мировоззрение молодого Пушкина.

Юный Пушкин после окончания Лицея приезжает в Петербург. Принято считать, что в первый петербургский период для Пушкина были характерны вольнолюбивые взгляды. Именно в это время были написаны ода «Вольность», стихотворение «Деревня». Кто же Пушкин в это время? Республиканец? Или все-таки сторонник монархии? И какой монархии? Конституционной? Чтобы найти ответы на эти вопросы, нужно понять, что в своих убеждениях Пушкин ставил выше всего: закон, власть, свободу, милосердие. В 1817 году Пушкин пишет оду «Вольность», которая во многом станет причиной ссылки поэта и широко распространилась в списках. Да, в стихотворении открыто звучит осуждение «Тиранов мира», «неправедной Власти».

Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что в результате сложных, мучительных размышлений и поисков истины для себя Пушкин в первый петербургский период - сторонник закона, которому подчинены все, даже монархи. Уже на раннем этапе творчества поэт стремится не к разрушению существующего строя, а взывает к закону и мечтает об обществе гуманном, нравственном и духовном. (М. Махинов)

Каждому человеку важно найти именно свой путь. Только тогда он сможет достичь того, о чем мечтал, только тогда он сможет получить удовлетворение от своей работы. Какой будет наша жизнь, зависит не только от нас, но мы можем сделать многое. Взрослея, мы нередко задумываемся над вопросами о смысле жизни, о том, какую роль играет человек на Земле. Мы мечтаем о счастливой жизни, верим в то, что мы достигнем многого. К сожалению, не все наши мечты реализуются, но каждый из нас должен сделать все, чтобы задуманное осуществилось.

С самого рождения нас окружают близкие и родные люди, которые всегда нас поддержат, помогут. Для нас они являются примером, и нередко мы поступаем так, как они хотят. Но бывают такие моменты, когда мнение друзей мы считаем более авторитетным. Решая разные вопросы, каждый из нас может ошибаться, сомневаться, жалеть о своих поступках. Принятие некоторых решений влияет на нашу будущую жизнь. В таких случаях нам самим бывает трудно самостоятельно сделать выбор, поэтому без совета взрослых не обойтись, ведь у них больше опыта, они лучше разбираются в людях. Нужно всегда уметь выслушать людей, которым ты доверяешь: родителей,

учителей, знакомых. А потом принять решение, от которого зависит твоя будущая жизнь. Конечно, свое мнение нужно всегда иметь, но прислушаться к другому мнению никогда не помешает.

Вспоминаю произведение Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Братья, воспитанные сначала Григорием, потом опекунами, вырастают совершенно разными людьми: Дмитрий в результате выбирает путь кутежей, Иван становится журналистом, а Алексей хочет стать монахом.

Таким образом, могу сделать вывод, что, находясь в одинаковых условиях, люди выбирают совершенно разные жизненные пути. (В. Есауленко)

Я учусь в седьмом классе. Недавно познакомился с тезисами писателя-философа Бориса Николаевича Тарасова «Передовые люди».

Многое, о чем пишет автор, я перечитал с интересом. Но в тексте встречаются высказывания, на которые я бы хотел обратить внимание и порассуждать.

Автор цитирует известных людей. Например, Бродского о роли денег: «Деньги - пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходится считаться». Действительно, наличие денег дает человеку уверенность в себе, расширяет его возможности. Далее Борис Николаевич Тарасов говорит о двойственности личности. В каждом можно найти и величие, и ничтожество. Кем станет человек, во многом зависит от того, кто будет рядом с ним, каким станет его материальное положение. Роль денег в данном случае очень велика. Отсутствие средств, нищета, обездоленность, безысходность могут быть причиной преступлений.

Вспомним роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Конечно, там причина падения нравственности Раскольникова, как я понял, намного шире. Однако и деньги, а вернее их отсутствие, сыграли свою роль.

В современных условиях роль «пятой стихии» чрезмерно велика. Причиной преступлений становится не только нищета, но и огромное богатство.

«Имея деньги, можно все», - считают «посредственности с миллионом в кармане.

Мне кажется, такое суждение ошибочно. Умный человек не станет убивать с целью грабежа, а попытается заработать и приумножить прибыль.

Как бы то ни было, а без денег в современном мире жить невозможно. Очень хотелось бы, чтобы материальное положение не переворачивало отношений между людьми. Богатые люди, как мне кажется, должны проявлять милосердие и сострадание, помогать нуждающимся. Особенно это важно в наше время. (И. Жагло)

Русская классическая литература XIX века известна во всем мире как литература души, литература тонкого психологизма нравственных и философских поисков. Осмысляя окружающую действительность, русские писатели выводят ее на более высокий, духовный уровень, оценивают эту реальность с позиций души и Бога. Поэтому и тема денег в русской литературе освещена именно с этих позиций. Пожалуй, эта тема в XIX веке довольно широко представлена у А.С. Пушкина. Его трагедия «Скупой рыцарь» показывает губительную силу золота, богатства. Безусловно, это унижительное положение для рыцаря, человека благородного происхождения.

Ростовщик Соломон подсказывает Альберу «выход» из создавшегося положения - отравить отца, Барона. Тогда Альберу перейдет все его наследство, все его несметные богатства Альбер шокирован таким предложением, но и в его голову уже заползла крамольная мысль.

Таким образом, Пушкин показывает что деньги, богатство развращают человека, заставляют его думать о преступлениях самых страшных, самых бесчеловечных самых безнравственных.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» также затрагивает тему денег. Вспомним, что главный герой произведения - Родион Раскольников - задавлен нищетой. Он находится в постоянном страхе и волнении за свою семью - мать и сестру, у которых нет защитников, кроме него. Раскольников видит, что происходит вокруг него, как живут люди: в голоде, нищете, страхе потерять последнее

Люди опускаются до такой степени, что теряют человеческий облик, свою душу. В таком состоянии они способны на что угодно: торговать своим телом, грабить, убивать. А кто-то наживается на этом. Именно таковой является ростовщица Алена Ивановна - «паук, сосущий кровь» из людей. Раскольников решает убить это безжалостное существо, чтобы как-то облегчить страдания человечества. Тема денег связана в «Преступлении и наказании» и с образом Лужина. Этот делец хочет жениться на Дунечке - сестре Раскольникова. И та ради брата даже соглашается выйти замуж за деньги этого предпринимателя. И только благодаря вмешательству Раскольникова Дуня не калечит свою судьбу.

Таким образом, тема денег в русской литературе трактуется однозначно. Деньги, богатство - зло, развращающее человека, приносящее в его жизнь горе,

несчастье, разрушение, смерть. Смерть если не физическую, то духовную. Причем, деньги губят не только тех, у кого они есть, но и тех, кто просто соприкасается с миром богачей, ловких дельцов, готовых за монеты продать дьяволу свою душу. (М. Андреев)

Без чего человек не может существовать? Без денег и власти, дающих ему право голоса и почёт в обществе? Может быть, без семьи и родных людей, готовых в любое время прийти на помощь? А может без цели в жизни? Знать, чего хочешь добиться в жизни, - вот основа существования личности. И это действительно так. Вокруг мы видим множество людей, которые бесцельно проводят свою жизнь. Они ничего не хотят, кроме просмотра сериалов в выходные. Иметь цель в жизни - значит понимать, чего ты действительно хочешь добиться. Бесцельное существование приводит к отсутствию желаний. Человек не понимает, чего он действительно хочет достичь. Он быстро теряет интерес к тому, чем занимается. Он выбирает работу, которую потом ненавидит. Он теряет, понимая, что его жизнь прошла зря. Каждый по-своему уникален и отличителен. Причем не только внешними характеристиками, но и внутренними понятиями: нравственности и мировоззрения. И поэтому в мире существует такое огромное количество разных жизненных целей.

Яркий пример тому - герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» прапорщик Григорий Печорин. Его цели оказываются спонтанными и больше походят на импульсивные желания. Он разрушает жизнь Бэлы, получив ее расположение и остыв к ней. Он разрушает жизнь жителей Тамани, вынуждая девушку бросить

слепого мальчика, о судьбе которого остается только догадываться. При этом удовлетворения от достижения поставленных целей он не находит ни в одной из ситуаций. Цели Григория не только ложные - они причиняют боль окружающим его людям. Он надеялся получить удовлетворение от любви и знания того, что Бэла теперь его, но всё же, это была не истинная цель в его жизни. Подобный случай был у брата Бэлы - Азамата. Во что бы то ни стало он хотел заполучить коня Казбича, которого Печорин пообещал достать ему в обмен на Бэлу. Азамат был так одержим своим желанием, что не думал о последствиях. В результате он получил коня, но был вынужден навсегда покинуть семью. Отчасти и по его вине от рук Казбича погибает Бэла.

Цель не оправдывает средства. Насколько бы много она не значила для человека и насколько бы благой не была в итоге. Герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников был одержим идеей убийства старухи-процентщицы. С одной стороны его цель была благой - он хотел раздать ее деньги нуждающимся. Но достигалась она мерзким путем - убийством. Мерзость этой цели породила в голове Раскольникова безумную теорию о «тварях дрожащих и право имеющих». Эта цель разрушала жизнь Родиона, который был погружен в раскаяния и попросту не мог жить нормально, пока не нашел смысл в Боге.

Правильно выбранная цель - это основа счастливой жизни. Когда мы задаем для нее правильный вектор, то занимаемся любимым делом и любим все, что нас окружает. Мы счастливы, когда делаем то, чего по-

настоящему ходим, и когда счастливы окружающие нас люди. Цели бывают большими и маленькими, благородными и эгоистичными, но они ведут нас по жизни. (Д. Красносельский)

«Нет людей чисто беленьких и совершенно черненьких; люди все пестрые» (М. Горький).

В каждом из нас существуют и поочередно действуют два совершенно разных человека. Эти два разных «Я» постоянно взаимодействуя друг с другом и определяют личность каждого из нас.

Так и герои Л.Н. Толстого с трудом поддаются однозначному определению. Их нельзя разделить на хороших и плохих, добрых и злых, умных и глупых; они просто живут своей жизнью. Князь Андрей Болконский - одна из трагических и ярких личностей романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Жизнь Болконского подчинена своей внутренней логике. Замкнутость, скептический ум - отличительные черты его характера. И на службе, и в свете, и в любви, и даже в общении с близкими он остается непонятым окружающим его людям. Княжна Марья говорит: «Ты всем хорош, Andre, но в тебе есть какая - то гордость мысли...».

Болконский стремится найти применение своим способностям и уму, всеми силами души ищет одного: «быть вполне хорошим». Но его начинания заканчиваются разочарованиями. Его мучают противоречия, активная деятельность сменяется безразличием и унынием.

Его организаторские качества ярко проявляются в войне 1812 года: «Он весь был предан делам полка, он был заботлив о своих людях и офицерах и ласков с ними. В

полку его называли «наш князь», им гордились и его любили». Но постепенно князь Андрей приходит к мысли, что его старания - это суета.

Жизнь Болконского - это поиск смысла жизни. Он постепенно избавляется от иллюзий и предрассудков. В споре с Пьером Безуховым он отрицает возможность преобразований, но сам меняет уклад жизни крестьян в своем имении.

Периоды разочарований в душе Андрея сменяются периодами душевного подъема. Это бой при Аустерлице и, конечно, любовь к Наташе. Но после счастливых минут снова наступает опустошение.

Вопрос о месте человека в жизни, мучивший Болконского, разрешается накануне Бородинского сражения. «Ежели война теперь, так война. Война не любезность. А самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну».

Ранение и размышления перед смертью изменяют сознание Андрея. «...Любовь? Что такое любовь? - думал он. Любовь мешает смерти. Любовь есть жизнь...». Он понимает теперь, что просто жить и любить - это главные ценности. Они делают человека человеком.

Андрей Болконский прошел путь от эгоизма к доброте и любви, которые и составляют смысл человеческой жизни. Только душевные противоречия, двойственной природы рождают стремление к совершенствованию. (Ю. Кужель)

«Величайшую славу народа составляют его писатели»
(Б. Джонсон).

Используя данный афоризм Бенджамина Джонсона, я могу однозначно сказать, что разделяю его мнение. К слову, я считаю, что Тарасов Борис Николаевич один из тех писателей, который действительно составляет славу народа.

Борис Николаевич Тарасов - российский литературовед и прозаик, автор вступительных статей и комментариев нескольких романов, переводчик и комментатор историософских произведений.

Не так давно я познакомилась с творчеством Бориса Николаевича. Мною было рассмотрено содержание книги «Паскаль». Данная историческая проза, по моему мнению, - это сложнейшее раскрытие многогранных талантов Блез Паскаля. Мне бы хотелось отметить деталь отрывком из произведения Бориса Николаевича:

«Вы будете верны, честны, смиренны, признательны, благотворительны, будете искренним, настоящим другом. Правда, вы не будете возвращаться в зачумлённых удовольствиях, среди славы и наслаждений, но разве у вас не будет других удовольствий?».

Помимо этой книги, наиболее актуально и известно произведение «Чаадаев». Оно было опубликовано в 1990 году. Обе книги из серии биографических и художественно-биографических книг ЖЗЛ.

Я считаю, что Борис Николаевич - талантливый писатель наших дней. Его творчество оставляет интерес, мудрость и достоинство. Хотелось бы призвать молодое поколение к прочтению столь многозначительных и достопамятных произведений. Перед нами вечно живое наследие. (М. Арутюнян)

Тарасов Борис Николаевич - профессор Государственного литературного института имени А.М. Горького, писатель, доктор филологических наук.

Его тезисы основаны на литературных произведениях таких известных поэтов, как А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя и др.

Я не могу согласиться с его тезисами, как и противоречить им. Все дело в том, что, если их отнести к людям нашего века, найдутся те, кто полностью соответствует тезисам Бориса Николаевича, но также найдутся и те, которые противоположны его высказываниям.

С моей точки зрения, я полностью согласен с его тезисом, который начинается так: «Говоря об искусстве Пушкина, Л.Н. Толстой писал: «Область поэзии бесконечна, как жизнь...»».

Если я правильно понял его некоторые тезисы, в которых говорится, что «без Бога нас охватит темная основа человеческой природы», то я с ними не согласен. Ведь каждый сам выбирает, как ему поступить: помочь или пройти мимо. Но бывают и такие ситуации, когда человек не в состоянии помочь кому-то, и на это могут быть различные причины. А что можно сказать о временах «Крестовых походов» которые проходили с 11 по 15 века. Эти и другие походы провозглашались римскими папами, проводились с целями обращения в христианство язычников Прибалтики и подавления еретических и антиклерикальных течений в Европе. Карамзин Николай Михайлович, создатель «Истории государства Российского», пишет, что до крещения Руси (принятия христианства в 988 году), у нас была религия язычество.

Еще до Крестовых походов у Византии была стандартная практика обращения в христианство, и уже от нее у нас на Руси было принято христианство».

Исходя из вышесказанного, я могу согласиться с Борисом Николаевичем лишь наполовину. (В. Образцов)

Писатель, философ, литературовед своим совокупным творчеством внёс значительный вклад в процесс поворота современной отечественной литературы, культуры, общественной мысли к своим корням и истокам, возрождения христианских ценностей и духовных традиций. Его неоднократно переиздававшиеся в серии «Жизнь замечательных людей» художественные биографии христианских мыслителей Паскаля (1979, 1982, 2006) и Чаадаева (1986, 1990) стали своеобразной классикой этого жанра.

Тарасов - автор вступительных статей и комментариев к нескольким изданиям романов и «Дневника писателя» Достоевского, переводчик и комментатор историософских произведений Тютчева, которые рассматриваются в их системной полноте и широком русско-европейском контексте. В книгах «В мире человека», «Непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский», «Куда движется история? (Метаморфозы людей и идей в свете христианской традиции)» и другая эстетическая и философская проблематика творчества Пушкина, Гоголя, Толстого, Тютчева, Достоевского, Леонтьева, Валери, Ясперса и других писателей и мыслителей, своеобразие дискуссий западников, славянофилов и почвенников, особенности правления Александра I и Николая I

раскрываются сквозь призму христианского понимания мира и человека, коренных антропологических представлений в русской и западной культуре и основных тенденций в отечественной и мировой истории.

В целом в его высказываниях подчеркивается «невидимая» взаимосвязь между психологией и историей, между качеством душевно-духовного состояния и самосознания людей и действительным содержанием прогресса, а также прогностическое значение в отечественной культуре христианской антропологии, которая дает онтологически выверенный иерархический ключ для «внутреннего» понимания «внешних» процессов жизни. (А. Любименко)

Тарасов - богато одаренная натура. Он является профессором Государственного литературного института имени А.М. Горького, писатель, доктор филологических наук. Его литературно-критические статьи обнаруживают человека, обладающего исключительной способностью уже по первым произведениям верно определить талант начинающего писателя и указать своеобразие его творчества.

Мне кажется, что характерной чертой личности и творчества Тарасова является его стремление к широким обобщениям, живой интерес к разнообразным вопросам, волнующих людей нашего времени. Ведь рассуждая над актуальными на данный момент вопросами, он пользуется не только своим мнением, он вдобавок ко всему обращается к романам и дневникам Достоевского, к

творчеству русской мысли представленной именами А.С. Пушкина, Л.Н.Толстого и Ф.И. Тютчева. Учитывая взгляды наших современников И.Бродского и священника А. Шнемана.

Я считаю, что критика Бориса Николаевича стремится не только научить читателя правильно понимать произведения, но и воспитать в нем «гражданина, сына своего общества и своей эпохи». (В. Соловьев)

Тарасов Борис Николаевич родился 2 апреля 1947 года в городе Владивостоке. Он писатель, философ, литературовед, доктор филологических наук. Моё знакомство с писателем началось с его биографии, я была впечатлена и очень удивлена не только его личностью, но и его достижениями. В 1988 году он возглавляет кафедру истории зарубежной литературы. Если внимательно посмотреть на годы его успехов, то это были восьмидесятые. Именно те годы, когда страна только стала развиваться, вставать на ноги. И, несмотря на все неурядицы, Тарасов добился очень многого. Это вызывает глубокое уважение к писателю!

У Бориса Николаевича, как и у многих известных людей, есть свои размышления и высказывания. И одно из них мне очень понравилось. Цитата Б.Н. Тарасова: «Наравне с землей, водой, воздухом и огнем, деньги суть пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходится считаться». Я полностью согласна с мнением автора. Ведь в наше время деньги действительно сравнивают с счетом с жизненно важными потребностями человека. К сожалению, даже духовно-нравственные потребности стоят денег. Но я считаю, несмотря на все неурядицы, неудобства, можно достичь всего, только было бы желание. (Ю. Сущева)

**ГБУК КК «Краснодарская краевая юношеская
библиотека имени И.Ф.Вараввы»
(директор Нардид Юлия Александровна)**

В мае этого года в Краснодарской краевой юношеской библиотеке им И.Ф. Вараввы состоялась творческая встреча писателя В.А. Бахревского с молодыми читателями. У него необычная биография и интересный творческий путь. За годы литературной работы им было создано более ста книг как для взрослых, так и для детей: повести о военном и послевоенном детстве, исторические романы, рассказы и сказки. Владислав Анатольевич, беседуя с присутствовавшими в зале библиотеки, затрагивал очень важные вопросы: об истории и ее роли в обществе.

К сожалению, на сегодняшний день мы наблюдаем, что для большинства людей, а в первую очередь для молодого поколения, отношение к истории отчасти пренебрежительное. Исторические познания современной молодёжи поверхностные, а зачастую основываются на материалах из Интернета, а также от просмотров кинофильмов и телесериалов. Для многих история ассоциируется со школьным предметом и представляется чередой многочисленных дат, событий и имён, в целом какой-то бесполезной чепухой, которая в жизни никогда не пригодится. И все жё история - это не просто учебная дисциплина, но и наука, которая, как и любая наука имеет свой предмет, функции, цель и задачи, а также принципы изучения.

Для чего так важно знать и понимать историю? В чём ее практическая значимость? История – это форма самосознания человека, общества. Историческое знание

составляет важный аспект формирования мировоззрения человека. Цель истории не сводится к простой фактологии. Настоящая цель – это поиск закономерностей развития человеческого общества. История – это та область научного знания, которая раскрывая смысл общественного развития, показывает, как устроить настоящую и будущую жизнь через познания прошлого. (Е. Сеницына)

В своё время мне довелось встретиться с чудесным кубанским автором. Её произведения наполнены любовью к детям, любви к религии и жизни.

Любовь Мирошникова удивительный писатель, но как женщина она меня поразила еще больше. С трепетом рассказывает о судьбах своих детей... с любовью и тоской (по такому же счастливому своему будущему) можно слушать о том, как она рассказывает о своих внуках. На двух её встречах Любовь Мирошникова делилась с нами, как пришла к Богу, как поднималась по ступеням творчества, начиная от простой девушки, которая чудесным образом оказалась солисткой одного из музыкальных ансамблей нашего города, а потом после замужества жизнь кардинально изменилась. Иному человеку требуются годы и годы, чтобы понять свое предназначение в жизни, а Любовь Мирошникова поняла это сразу. Поэт - вот настоящее призвание для Любви Кимовны. Всем, кто присутствовал, было очень интересно послушать её ранние стихи, сравнить их с чувствами и мыслями поэта сегодняшнего дня.

До этой встречи я как-то просматривала её сборники, но прочитать не решалась. Любовь Кимовна также прочитала свои новые стихи, которые только печатаются, еще не напечатаны, кроме этого, я с восторгом послушала

чтение, открыла для себя стихотворение «Как гусеница ходила в театр», оно произвело на меня самые яркие впечатления. Ведь, насколько прост язык именно в этом стихотворении, а столько смысла и как красиво написано. Детские ее стихотворения, безусловно, наполнены той детской безобидной жизнью, которую должен прожить каждый ребенок, читая такие смешные, интересные и солнечные стихотворения.

Среди множества стихотворений мне запомнилось еще одно. Стихи для самого родного человека на земле для матери – памяти мамы.

Нет цены не только дням - минутам
Посреди вселенской круговерти
Озарённым маминым уютом,
Где лишь рядом с мамой все мы дети.

И, вправду, эти стихи наполнены человеческой любовью, словно нет и не бывает в мире - без злобы, зависти и лицемерия. Каждое стихотворение - отдельный сюжет для жизни, читая и слушая их, невольно (чувствуешь себя) оказываешься той же гусеницей, тем же воробьем и маминой дочкой. Творчество Любви Мирошниковой дало мне понять, что из обыденных вещей, любви к близким просто можно быть счастливым. А быть счастливым, значит любить. (М. Четав)

Это было классно!

Недавно я побывала на встрече с русским прозаиком, поэтом и публицистом Василием Владимировичем Дворцовым.

На данной встрече Василий Владимирович рассказал свой жизненный путь от художника-реставратора до известного писателя, а также про свои интересы и

увлечения. Честно говоря, до этой встречи я не знала его и, конечно же, не читала его произведения, однако мне было интересно его слушать, так как я впервые присутствовала на мероприятии такого уровня. Это было классно. Впечатлений было море и думаю, что останутся надолго в моей голове. Я бы хотела сказать спасибо всем, кто организовал и собрал нас до этой встречи, а также поблагодарить Василия Владимировича Дворцова за то, что смог выделить время из своего загруженного графика и приехать к нам на встречу. (А.Лиман)

Я впервые в жизни встретился с настоящим поэтом-писателем, услышал его голос, он так увлекательно рассказывал о своих книгах, о себе, где родился, жил, работал, об интересных людях и их профессиях. Писатель очень приятный и общительный человек, совсем не скучный! Василий Владимирович Дворцов здорово читал отрывки из своей поэмы «Правый мир». А из тех книг и информации, что нашлись уже после встречи в Интернете, меня особенно заинтересовала книга «Нескончаемый патерик», обязательно прочитаю её. А после самой встречи с Василием Владимировичем Дворцовым я вышел восхищенным, с хорошим настроением, мне очень понравилось, Спасибо ему! (С. Кузнецов)

Настоящих писателей я еще никогда не видела, а здесь было такое ощущение, будто созвездия в небе выстроились в нужную конструкцию: лица в зале мне знакомы, писатель мне интересен. Еще до встречи я посмотрела на фотографию Василия Дворцова, и он показался мне таким «внутренне свободным», что я решила непременно на этой

встрече быть. Еще в середине недели я думала почитать пару произведений, чтобы познакомиться со слогом автора, с его видением и стилем.

Встреча действительно не разочаровала. Писатель легко нашел контакт с аудиторией. И хотя говорил он о вещах не простых, слушали его с интересом. Особенно важно было узнать, что писатели старшего поколения активно работают с творческой молодежью, проводят литературные семинары и конкурсы. Сам В. Дворцов президент нескольких молодежных творческих форумов – в Анапе, в Ярославской области, в городе Орле.

Из собственных произведений поэт подробнее познакомил нас с поэмой «Правый мир». Здесь было интересно, что рассказ идет не о вымышленном герое, а реальном человеке – о деде писателя, Илье Дворцове, прошедшем всю великую войну.

Хочется выразить благодарность писателю В. Дворцову за то, что он прививает литературный вкус, который, к сожалению, большая редкость в современном мире. Это счастье, что существует встречи с писателями, где любой может насладиться прослушиванием стихов и прозы, узнать интересные факты о жизни и судьбе автора и вообще ликвидировать пробелы в своем литературном воспитании. Безмерно благодарна. (М. Файзова)

Впечатления от встречи с Василием Владимировичем Дворцовым у меня положительные и яркие. Наверное, не каждый студент, курсант может похвастаться тем, что встречался и общался с поэтом.

Во-первых, я стараюсь не пропускать ни одного события, которые происходят у нас в университете. Чтобы не чувствовать себя совершенно неподготовленной, я

решила покопаться в сети и узнать хоть что-то о Дворцове и его творчестве, а если повезет, то и почитать его книги. Узнала я о нем не много. Зато после встречи, запомнив названия произведений, которые он упоминал, сайты, где есть его публицистика и проза, я свой интерес полностью насытила. (Н. Шахова)

Сегодня, 18 сентября, на базе Кубанского социально-экономического института прошло духовно-просветительское мероприятие.

Данное мероприятие провела Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы при поддержке министерства культуры Краснодарского края.

В рамках данного мероприятия поднимались такие извечные темы, как ощущение человека в обществе и в целом. Рассмотрение человеческой сути в «царских и «рабских» взаимоотношениях.

Лекцию проводил Б. Тарасов, доктор филологических наук.

Борис Николаевич говорил о «текучести» человеческого состояния из рабского в царское и, наоборот, на примере литературных героев.

Было интересно взглянуть на эту проблему с иного ракурса.

Через всю лекцию была протянута тема православия и место, которое она занимает в жизни людей, литературных героев и национальной идеи. (А. Малкова)

18 сентября в Кубанском социально-экономическом институте состоялась встреча с писателем, философом, литературоведом Борисом Николаевичем Тарасовым в

рамках краевого духовно-патриотического проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык». Юношам и девушкам выпадает возможность познакомиться лично и вступить в диалог с писателем и лауреатам Патриаршей литературной премии.

Диалог Бориса Николаевича был построен на актуальных вопросах современности: что есть двойственность, роль денег в жизни людей. Писатель и философ, размышляя над данными вопросами, не раз обращался к литературе. Творчество Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина, Ф.М. Тютчева объединены общей русской мыслью. Именно о ней и поведал студентам Б.Н. Тарасов.

Мне очень понравилась эта встреча, потому что только человек с таким богатым не только жизненным, но и психологическим, нравственным опытом может делиться своими рассуждениями о выборе жизненного пути в русской истории и литературе. Я узнала много полезного для себя и осталась довольна. (П. Соляник)

Что из себя представляет истина? Вопрос без ответа. Вопрос с вековой историей скитаний и раздумий всех поколений. Каждый мыслящий человек хоть раз да им задавался. Даже самый обычный среднестатистический человек также порой вопрошал: «Живу ли я по правде?». Получателем прощения была совесть. Так может в ней истина? На эту тему с нами порассуждал на сегодняшней лекции поэт, профессор Тарасов Б.Н.

Наиболее запоминающейся для меня мыслью стала мысль о прогрессе

Борис Николаевич в своём монологе упомянул: а что же есть прогресс? Ведь более заметен технический прогресс; кто контролирует самого индивида?

Мысли и выводы повторяются из века в век, поиски не заканчиваются. Возможно, что мы просто в силу своих способностей никогда и не способны дойти до «истины»?

И вот оно. Когда человек; мыслитель заходит в тупик, он обращается к духовной составляющей, к той самой совести, к тому самому началу, что уже интуитивно знает ответ. Возможный ответ. (В. Лазейщикова)

В рамках проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» было проведено мероприятие, на котором выступил Б.Н. Тарасов (профессор Московского литературного института им. Горького). На лекцию были приглашены студенты юридического, экономического и журналистского факультетов.

Встреча была посвящена таким темам, как русская классическая литература, патриотизм, православные ценности и духовность. Также Борис Николаевич рассуждал о двойственности человеческой личности, об истине и т. д.

По окончании данного мероприятия профессору Московского литературного института были заданы следующие вопросы: «Существует ли какая-нибудь национальная идея в нашей стране? Как бы вы её сформулировали? Кто, по вашему мнению, является героем нашего времени? И почему?». Борис Николаевич озвучил своё мнение.

В целом лекция прошла неплохо. Но некоторые высказанные мысли выступающего были абстрактными, а не конкретными. (В. Щепикина)

Прослушав лекцию, у меня возникло чувство подтвержденности. Утверждение о биполярной сущности человека появилось в моей голове ещё пару лет назад. И, как я правильно понял, коммуниканта, полное преобладание «царской сущности» ведёт к успеху... Разве возможно деление и полное доминирование одной из сторон? На мой скромный взгляд, это невозможно! Суть человеческой жизни в постоянной борьбе, прежде всего с самим собой. Возвращаясь к успеху, много книг написано, много слов сказано, но универсального рецепта быть, не может, иначе каждый бы добивался успеха. Успех во много зависит от самого человека, несомненно, но не в гармоничном существовании двух сторон определяется ли сам человек?

Речь «мягкого» дедушки с усталыми, но глубокими глазами о православном человеке, несомненно, нагружена смыслами. Если вы не брезгуете пониманьем и к вам дойдёт моя мысль, то я буду несказанно рад этому.

Моя мысль в следующем, если человек создан по образу и подобию, то все мы одинаковы? И в случае победы «царской стороны» не станем ли мы безликими существами? Я не читал Евангелие, а сама суть православия кажется мне чуждой, значит, я попаду в ад? Не кажется ли это чрезвычайно радикальным?

Вернусь к созданию человека... Если он создан по образцу и подобию, то получается и сам Бог порочен. Ему не чужды те семь грехов. Так ли теперь стоит равнение на Бога? Если он есть... А возможно он давно покинул нас или вовсе обратился в ничто.

Взгляните на тех, перед кем вы выступили! Или чужды вам ценности, мировоззрение, религия отвергается, презирается само существование. Я уверен в том, что эта

писанина не выйдет за дверь здания. И мне остается лишь показать, что тёмная сторона не есть гибель.
(А. Перепелица)

Сегодня в рамках проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» я посетила лекцию Б.Н. Тарасова, профессора литературного института.

На этой лекции были подняты такие темы, как «патриотизм», «Родина», «любовь». Вспомнилось множество героев литературных произведений, на примере которых я пытаюсь прочувствовать весь дух русского человека и любовь к своей Родине.

Я считаю, что таких проектов должно быть намного больше, потому что из-за каждодневной рутины мы забываем, в какой яркой, интересной и талантливой стране мы с вами живём. Любите свою Родину. (К. Капцова)

Сегодня в нашем любимом институте состоялась встреча с профессором Московского литературного института Борисом Николаевичем Тарасовым. Беседа была проведена в рамках проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык». Борис Николаевич рассказал нам о национальной идее России. К сожалению, для того чтобы до конца понять и осмыслить эту сложную и многогранную тему, было слишком мало времени. Поэтому не все аспекты были мною усвоены. Также профессор ответил на все интересующие нас вопросы.
(Ю. Руденко)

В рамках проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» была проведена лекция с профессором Литературного института Б.Н. Тарасовым. Затрагивались такие темы, как традиции, память, закон, свобода, любовь, истина, православие и многие другие.

«Может ли осуществляться демократия в условиях управления человеческим сознанием?» - этот вопрос считаю одним из самых интересных на данной лекции, так как, развивая мысль, Борис Николаевич сказал основополагающие слова по поводу истины: «С любовью можно достичь истины», «Нет истины, где нет любви».

Обращаясь к значимости закона для общества, запомнились слова: «Без справедливости и правды закон расплзается, как тесто»; и «закон совершенно необходим, чтобы ограничивать темные стороны человеческой (души, нрава)», с которыми я полностью согласна. Но позволю себе высказать общую мысль, в которую вмещаются все вышеуказанные цитаты. Без любви и стремления к пониманию друг друга невозможно достичь истины, как и невозможно сформировать закон.

Это напомнило мне рассказ Ги де Мопоссана, в котором служанку оправдали на суде, хотя и грех ее был большой. Задушить подушкой двоих своих новорожденных детей немислимо, но, прочитав оправдание женщины перед судьей, начинаешь сострадать и понимать ее. И судья сделал усилие над собой, отворил свое сердце для понимания этой конкретной проблемы. И только любовь в его сердце позволила принять верное, по моему мнению, решение.

Прозвучали темы и вопросы, на которые я не получила достаточного ответа, но все равно благодарна за время, проведенное с пользой. (А. Паршина)

Когда я шла на эту встречу, ожидала очередной «проповеди» человека старшего поколения... Я безумно рада, что мои ожидания не оправдались. Многие взгляды Константина Петровича сходны с моими. Я учусь на филолога, точнее на филологическом факультете, направление - педагогическое образование. Самое интересное в том, что хотела заниматься журналистикой, поэтому в каком-то плане пропустила через себя слова Константина Петровича. Вопросы культуры, её понятие, особенно меня задело. Надеюсь, я правильно поняла, что культура – это оставить что-то после себя. Может прозвучит, как упрёк, но из-за встречи я пропустила тренировку по танцам... Не пожалела, потому что ответила на этой встрече для себя на важный вопрос, давно меня волнующий – правильно ли я делаю, что стараюсь «возрастить» после себя что-то даже в моём молодом возрасте... (О. Губа)

Мне пообещали, что встреча будет интересной. И, к счастью, мои ожидания оправдались. Время пролетело незаметно, и в этом, безусловно, заслуга Константина Петровича. Он говорил о сложных вещах, волнующих человека, простым языком. Таким, который доступен для понимания современной молодёжи. Его речь заставляла мозг работать, подпитывая его пищей для размышления. Мы редко задумываемся о том, что нас окружает. Редко останавливаемся и задаем себе простой вопрос «Кто я?» И только литература и история помогают людям понять себя. Об этих дисциплинах и вёл свой монолог Константин Ковалёв. За это ему огромное спасибо. Тот, кто делится своими знаниями с другими, при этом признавая

субъективность всего, бесценен для общества. И хотелось бы, чтобы больше подобных специалистов проводили разговоры с теми, кто еще не очень разбирается в каких-то жизненных аспектах. (В. Макарец)

Обратить внимание именно на статью «За шекспировской строкой» К.П. Ковалёва-Случевского меня заставило упоминание всего лишь одного имени – Бориса Леонидовича Пастернака.

Великий поэт все еще заставляет нас задумываться своим творчеством. Каждый, кто прикоснется к любому произведению Пастернака, найдет что-то именно личное – только для одного единственного человека. Также когда-то я открыл Пастернака и для себя.

Но статья уважаемого Ковалёва-Случевского посвящена именно моменту в периоде жизни Бориса Леонидовича, когда он был занят переводами таких трагедий Шекспира, как «Ромео и Джульетта» и «Антоний и Клеопатра». Безусловно, большой, важный труд для всей общественной словесности – новый перевод этих, безусловно, великих поэм английского драматурга.

Мне же кажется, что еще более грандиозными переводами Пастернака были, конечно же, «Гамлет» и «Фауст» И. фон Гете.

К сожалению, ни один язык не может в полной степени выразить другой. Поэзия – мировое явление, всё равно остаётся очень индивидуальным, личным, включенным в сферу только одного языка; только постигнув язык оригинала, мы можем приблизиться к понятию нетленного влияния того или иного поэта,

поэтому мы все-таки можем утверждать, что в переводе мы больше видим талант именно переводчика, а не самого автора. Это доказано уже многими томами неудачных переводов великих поэтов.

В переводах Пастернака мы можем видеть гения, который наоборот поднимает даже не самых лучших поэтов до уровня своего таланта, и русскому читателю не дает забывать, что в любом переводе Бориса Леонидовича мы слышим именно его.

Скажу, что для поэта перевод – это не просто переложение слов – копирования на другой язык, а поиск новых идей, поиск новых средств, разработка своего собственного метода. Так и Борис Пастернак в переводах Шекспира начал развивать новый метод, благодаря которому мы можем увидеть прекраснейшие стихотворения Юрия Живаго и вообще роман, на который оказал влияние и «Гамлет» Шекспира и «Фауст» Гете, сформировали стиль позднего Пастернака-поэта. Чего стоя т только стихотворения «Гамлет», «Снег идет», «Гефсиманский сад» и, конечно же, гениальнейшее стихотворение – «Рождественская звезда»:

Стояла зима,
Дул ветер из степи.
И холодно было младенцу в вертепе
На склоне холма.

.....

...И тот оглянулся: с порога на деву,
Как гостя, смотрела звезда Рождества. (П. Павлов)

Лекция Константина Петровича была замечательной и разносторонней. Первое, с чего мы начали, было исторически, этимологически правильное обращение

(вежливое) к людям, проживающим на территории РФ. Также меня весьма заинтересовал массовый разбор великих цивилизаций: Рим, Византия и Москва – центры христианского православия. Сильное впечатление произвел разбор причины истинной веры, то есть «осуществления ожидаемого», каждому необходимо знать, чего он хочет и для чего ему это нужно, иначе ты не сможешь добиться желаемого.

Для меня так же с другой стороны открылись понятия культурного человека, то есть «существа», знающего, кто он, для чего живет и чего хочет, стремящегося к чему-то великому.

Так же я в очередной раз убедился, что правильно отношусь к сути своей специальности. История – наука факта, и лишь он важен. (Д. Воробьев)

На встрече с Константином Петровичем слушатели узнали много интересного об истории, взглядах на жизнь, понимании своего места в мире. Часто в житейской суете мы не задумываемся о вечном, о самом главном в жизни. Именно такие встречи нужны молодёжи, чтобы в свое время, вовремя, определить для себя полюсы добра и зла и не забывать об этом в житейской суете. (А. Шевырева)

«Вера же есть осуществление ожидаемого...». Противоречиво.

Согласен с тем, что человек, принимающий роль писателя, должен получить образование, но всё равно великие писатели во многом не получали специального литературного образования. Ни Достоевский, ни Толстой, ни Блок и ни Пастернак. Они начинали писать,

совершенствовались, испытывали кризисы, создавали как хорошие, так и плохие произведения. Именно поэтому возникает вопрос: а почему мы, начинающие и молодые, не можем штурмовать великие рубежи литературы? Вдруг именно мы способны будем вернуть величие русской литературы? Не нужно называть всех графоманами. Как говорил И. Бродский: «Поэзия гармонизирует мир» - поэтому лучше позволить им писать и создавать. Зерна отделятся от плевел, и время покажет нам истинное богатство русской литературы, которое создадим именно мы – будущее поколение.

«Опять бороться с собственными чувствами, что ты ничто и не можешь сделать ничего великого после других, но... всегда есть НО. НО, которое должно придать им, чтобы найти что-то новое, истинное, то, что открывает тебе абсолютно другие реалии. И только испытывая такие ощущения и переживания, чувства, ты можешь убедиться, что ты – не графоман». (П. Павлов)

Православие в моей жизни занимает особое место. Читая или слушая православную тему, я невольно начинаю ощущать теплые душевные чувства.

Естественно, эти чувства возникают при благоприятных условиях, на встречах где писатели или служители церкви ведут свои рассказы. Почему я так говорю? Потому, что у меня есть с чем сравнивать.

Душевное спокойствие, которое очень нужно каждому человеку, я приобрела совсем недавно, в очередном своем путешествии. Мой путь тогда лежал через Монастырь святого апостола Симона Кананита (Абхазия). Те эмоции, те чувства, которые я там ощутила, сложно передать, восприятие людей на святой земле у каждого было разное.

Глядя на них, я понимала задачу каждого кто, находился здесь в стенах монастыря. В силу жизненных взглядов я не прошла вовнутрь, тем более это не первый мой поход в мужской монастырь. В 2009 году я посещала Михайло-Афонскую Закубанскую пустынь - монастырь в Майкопском районе. И вот, слушая рассказ Александра Громова, мне невольно вспомнилось все это. Тот самый прекрасный храм, внешний вид, территория, и то, как я представляла монахов, которые там жили, по рассказам гида. После Великой Отечественной войны там осталось больше 50, а на сегодняшний день их 8. Все до мелочей вспомнилось мне. И на душе, будто бутоны мелких роз распустились.

Александр Громов очень интересная личность. Его студенческая жизнь в Литературном институте, о которой он нам немного рассказал, Афганистан, который мне всегда интересен как большая часть нашей истории, в том числе страны, наших отцов и братьев. А.В. Громов не стал заикливаться на этом, но спасибо нашему писателю Алексею Ивановичу Смоленцеву, который поведал нам их студенческую жизнь. Смотри на Громова, я никогда не могла бы подумать, что он служил в Афганистане, что он один из основателей журнала «Русское эхо». Писатель настолько простой человек, что таких людей можно встретить очень редко.

А еще писатель Громов зачитал нам замечательные стихи самарских поэтов Михаила Анищенко и Евгения Чепурных. Предложил нам свою теорию гибели Есенина, и мне стало очень интересно, так как Сергей Есенин мой любимый поэт. Знание древнерусской литературы также

глубоко меня тронуло. Правильно говорят, что знания должны периодически освежаться, но, к сожалению, мы, молодежь, зачастую освежаемся не той литературой, которой нужно.

Очень много точных и правильных слов находил писатель в ответах на наши вопросы. Он рассказал нам, когда служил в Афганистане, исписал толстую тетрадь, где было очень много упоминаний о Боге, о жизни. Возможно, тогда в подсознании сложилось стремление к православию, именно к православной литературе.

«Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой» - слова его отца, которые он помнит до сих пор и придерживается их. И я была поражено, когда услышала именно эти слова, так как я стараюсь следовать этому, если можно сказать, закону. Не могу сказать, что всегда, но периодически себе повторяю эти слова. А услышав из уст писателя назидательные слова, я была поражена.

Александр Витальевич Громов, на мой взгляд, чувствует чутко своего читателя. Не важно, сколько книг ты напишешь, главное чтобы это было интересно тому, кто возьмет твои труды для чтения. (М. Четав)

Работы, авторы которых не пожелали открыть свои имена

Творчество должно идти от сердца

Встреча принесла интересный опыт, поскольку было интересно послушать мнение опытного писателя относительно тех или иных аспектов деятельности в области литературы.

Послушав фрагменты поэмы, я поняла, что, чтобы создавать произведения, которые способны воздействовать на людей, можно использовать звукописные приемы в различных сочетаниях, а не только в ограниченных рамках, которые описываются в учебнике словесности.

Также хотелось бы спросить писателя, почему Вы считаете, что плохо идти своим собственным новаторским путем? Т.е. (так в тексте) Вы говорите, что обязательно следовать традиции, но многие художники (в широком смысле слова) добивались успеха как раз таки потому, что нарушали установленные правила и писали (творили) так, как подсказывало сердце, разве не так? Разве творчество не должно идти от сердца? Или что делать, если твое творчество, твои работы мысли чувства и т.д. не совпадают с «традиционными»?

Что же, спасибо за встречу и внимание.

Поэзию необходимо прочесть!

Интересный писатель тем более, как и я, художник, пишет в стихотворной форме, так как я люблю. Очень интересный, много видел, рассказал о своем деде-фронтовике. В поэме «Правый мир» упоминается моя любимая птица - орел. Хорошо, что поэма В. Дворцова доступна в Интернете. Уже после встречи с писателем я ее полностью прочел. Удивительно стало для меня, что моя любимая птица, оказалось, не просто упоминается поэтом, а имеет важное значение, - чтобы донести до нас одну из основных мыслей произведения. А слушая на встрече стихотворные строки, я этого не понял, чувствовал лишь, что мне нравится описание.

Орёл кружил над купами садов,
Над житнями, гречихой и бахчами
В станичных пташнях пивени кричали,
Мычал под липой самопас коров.
Дымились люльки важных стариков,
Белели в грядках женские рубахи.
Для новой мельницы тесала плахи
Семья иногородних мужиков...

Такая картина открывается, прямо видно всю казачью жизнь, да еще и на нашей Кубани. Даже вспомнилось кино «Тихий Дон», книгу я пока прочитать не успел, но сейчас постараюсь найти для нее время. И как показывают жизнь людей в фильме, такая же картина и в поэме. И это все видит Орел. Он уже как бы больше, чем птица становится. Но и еще через Орла открывается и смысл названия всей поэмы

Что надо человеку? Правый мир,
Вот это небо, эти камышины,
Речная рябь, сливовица за тыном,
Курган, орёл, да коники для сына.
Что надо человеку? – Правый мир.

Еще мне понравилось, что написано все в исторической форме. Спасибо за встречу. И еще хочу узнать, что именно подвигло Василия Владимировича стать из художника писателем.

Жизнь сложнее литературы? Очень приятно было слышать, что в наше время есть люди, которые чтут и пытаются возродить традиции русской литературы. Также совет насчет чтения классики был очень полезен, потому

что классические произведения очень сложны для восприятия и часто нужен хороший стимул, чтобы начать читать.

Правда, писатель упомянул как свое любимое произведение «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, и повесть читается интересно. Еще сейчас задумалась я и о том, как связаны литература и религия. Наверное, правильно на встрече говорили о том, что понятие о добре и зле совпадает и там и там, я с этим согласна. В той же «Капитанской дочке» понятно, как поступают герои и понятно, кто поступает правильно. Есть и у каждого из нас такие же понятия о добре. Но в жизни все не так проявляется, сложнее разобраться. И, наверное, тогда опыт литературы и опыт религии должен помочь нам.

Поэму, которую читал нам поэт, я слушала с интересом. Иногда прямо так и видно, как написано - как солдаты защищают своего раненого командира, готовы погибнуть, но не бросить его. Хорошо, что дед поэта тогда выжил. И еще интересно было, что рассказ идет о нашем земляке, реальном человеке, который совсем недалеко от Краснодара жил.

Творчество и вера исходят из души человека

Мероприятие оставило неизгладимое впечатление. Приехали интересные люди, которых я сидел и слушал с большим интересом. Писатель Дворцов рассказал нам историю своего рода, боевой путь его деда Ильи Дворцова, правда, хотелось услышать больше фактов его собственной биографии.

Как человек приходит к писательству? Дворцов был и театральным художником, и церковным, и читал нам свою поэму. Стал поэтом и писателем – почему? Интересно, а живописью он сейчас занимается?

Вообще верно, как нам сказали на встрече, что понятия о добре и зле в русской литературе и в православии совпадают. И творчество и вера исходят из души человека, а уж как человек себя выражает, зависит от его способностей – художника, поэта. А с верой, наверное, сложнее... Но с мировоззрением, которое высказал наш гость я согласен. Я очень вдохновился и захотел почитать классику.

Дмитрий Володихин известен как писатель-фантаст и ученый-историк с православным мировоззрением. Написанную им биографию Ивана Грозного считаю отличнейшей книгой – заметно лучшей (по крайней мере, для непрофессионального читателя), чем суховато-академичная биография Ивана Грозного, изданная ранее в ЖЗЛ. Володихин демонстрирует в своей книге соединение эмоционального и увлекательного стиля повествования с научной фундаментальностью. Интересной научной идеей является объяснение им опричнины как «эксперимента» по созданию новой системы управления войсками. Рекомендую прочитать эту книгу всем, увлекающимся историей России. Издания книги Володихина достаточно, чтобы поблагодарить книгоиздателей за «Великие исторические персоны».

Роман «Тихое вторжение» Дмитрия Володихина, который вышел в серии «СТАЛКЕР», подтвердил литературное мастерство автора.

Главный герой романа – сталкер Тим. Целых четыре месяца он бродит по Зоне, контролируемый неведомым поводырём. Тима ждёт достаточно приключений на его голову, основные действия будут происходить в Московской Зоне и отчасти на Большой Земле. Хотя Чернобыльская Зона упоминается часто. Сама Московская Зона представляет из себя заражённую аномалиями и мутантами территорию, обделённую, к счастью, радиацией. Но своих причуд там тоже достаточно, поэтому терять бдительность ни в коем случае нельзя. С другой стороны, появился более-менее безопасный путь для продвижения сталкеров – московский метрополитен. Мрак, трупы и запустение – вот что являет собой «подземка». А ведь главным героям «Тихого вторжения» придётся пройти большую часть пути именно по метро...

Герои прописаны качественно, они на самом деле будто живые, им хочется верить и с ними идёшь до последних страниц. Автор словами Тима постоянно обращается к читателю, будто мысленно рассуждает с самим собой.

Язык описания и повествования относительно шикарен: Тим научник и притом матёрый сталкер. В основном речь у Тима с чувством юмора и интересными рассуждениями, благо количество учёных на один квадратный метр в романе хватает с лихвой.

Динамичный сюжет и интересные персонажи не оставят вас скучать ни на минуту прочтения «Тихого вторжения». Роман можно считать и весточкой в Московскую Зону, ведь в нём описываются предположения её появления, а также новые аномалии и

артефакты. Этот роман является качественным и добротным произведением по сталкерской тематике. Будем надеяться, что Дмитрий Володихин порадует нас продолжением или хотя бы новым сюжетом в рамках серии «СТАЛКЕР».

Очень рада, что мне представилась возможность побывать на встрече со знаменитым историком и писателем - Дмитрием Михайловичем Володихиным. Темы, затронутые в выступлении автора, касались не только истории нашего государства, но и общечеловеческих проблем: смысла жизни и смерти, чести, достоинства, духовности. Они очень актуальны в наше время, время общества потребителей, когда материальное благополучие превозносится выше благополучия духовного.

А ещё после беседы с Дмитрием Михайловичем мне захотелось узнать ещё больше об истории нашей страны, погрузиться в те времена, когда Россия была на пути становления государством. Особенно меня заинтересовала книга автора под названием «Рюриковичи», описывающая знаменитых людей этой династии, оказавших значительный вклад в историю Российского государства. Я обязательно прочитаю её и посоветую всем своим друзьям.

Спасибо, встреча была очень интересная и познавательная!

Я большой любитель фантастики. Сравнительно недавно с удовольствием прочитал книгу Дмитрия Михайловича Володихина «Дети Барса».

Увлекательный сюжет, занимательные диалоги героев, яркий, образный язык - сразу запомнились и очень понравились. Поэтому, когда узнал, что автор так любившейся мне книги посетит наш город, очень обрадовался.

С нетерпением ждал встречи, предвкушая, что она будет интересной. Ожидания не обманули меня. С первых минут общения с аудиторией Дмитрий Михайлович овладел вниманием зала. Живая, непринуждённая беседа, эмоциональный рассказ об особенностях творчества писателя, остроумные и точные ответы на подчас каверзные вопросы собравшихся не оставили никого равнодушными.

Создалось приятное впечатление, что Дмитрий Михайлович находится с нами, молодёжью, «на одной волне» по мыслям, по духу, по устремлениям.

Искренне говорит о том, чтобы мы хорошо знали непростую историю России, разбирались в сложных политических ситуациях и, самое главное, гордились своими предками: Рюриковичами, М. Пожарским, патриархом Гермогеном и другими славными «русичами».

Мне так понравилось живое общение с Д.М. Володихиным, что теперь я буду искать возможность читать не только фантастику, но и его книги, посвящённые истории России. Уверен, что чтение таких книг принесёт мне несомненную пользу.

Личность Фёдора III Алексеевича заинтересовала меня после просмотра документального сериала «Романовы». Честно признаться, я довольно плохо помню историю первых Романовых, кроме общих фраз со школьных уроков истории, а уж об этом царе и вовсе позабыла.

Помню про бунты, а потом про период двоецарствия, и вот уже 6 лет пропущены, 6 лет правления Федора Алексеевича. Шесть лет, которые повлияли на нашу историю, а будь период его царствия чуть дольше и кто знает, как бы сложилась судьба России.

Автор подробно рассматривает период до правления Федора Алексеевича, сам период правления и пару лет после. Меня поразило, что Федор Алексеевич, не доживший и до двадцати одного года, был настолько умным, чутким к нуждам своей страны и народа и деятельным правителем. По крайней мере, таким изобразил его Д. Володихин, и я ему верю.

В книге подробно описываются преобразования, проведенные Федором Алексеевичем, со всеми трудностями и подводными камнями, которые ему пришлось преодолеть. Особенно мне понравилась глава про отмену местничества, одну из самых значимых реформ молодого царя. Мои знания про систему местничества ограничивались самыми общими представлениями из школьной программы. Благодаря этой книге я узнала об истоках местничества, его значении для объединения русских земель вокруг единого центра и постепенном превращении его из блага во зло.

В тексте много цитат, в том числе и на старославянском языке, из-за этого читать иногда было не просто. Но в таком способе подачи информации есть и плюс: одно событие показано с разных точек зрения и на основе этого можно составить свое мнение.

В целом книга достойна внимания, она охватывает довольно много важных событий в истории России и рассказывает о них довольно подробно и хорошо, хоть и не без изъянов (но это уже проблемы личного восприятия подачи текста автором). Ну а царь Федор Алексеевич для

меня никогда не будет «бедным отроком», потому что, хоть и правил он недолго, а самостоятельно и того меньше, но он сделал довольно важные шаги в плане реформ и преобразований.

С работами Д.М. Володихина я впервые познакомилась, читая православный журнал «Фома». В его рецензии на фильм «Битва за Севастополь» я нашла просто свои мысли и чувства об этом фильме на страницах журнала. «Правдивый фильм. Ровно то, что сейчас надо говорить о войне, там и сказано».

В другой статье « Два дома на дне океана культуры» о маленьком музее в селе была рада прочитать о том, что московская интеллигенция посещает такие места и задумывается о необходимости сохранения традиционной культуры. С большим интересом и удивлением прочитала статью «Пасхальные монеты», из которой узнала о том, что к Пасхе выпускали и выпускают монеты. Очень странно, почему Россия - страна с самым многочисленным православным населением в мире - не чеканит собственные пасхальные монеты. «Странно», - сетует автор, и я с ним. Россия может в этом смысле похвастаться лишь памятной монетой 3 рубля, выпущенной из серебра. Жаль.

Всею семьей читали статью «Мудрая жена. Святая Евфросиния Московская, основательница Кремлевского Вознесенского монастыря» о жене Дмитрия Донского. Статьи Д.М. Володихина всегда наталкивают на размышление, обсуждение, обдумывание.

Радуйте нас и далее своими работами! С большим наслаждением буду теперь читать не только ваши статьи в журнале, но и планирую прочесть ваши монографии.

Совсем недавно открыла для себя труды историка и писателя Дмитрия Володихина. Я заинтересовалась его работами, поскольку давно увлекаюсь историей, и для меня очень важно было открыть для себя новый взгляд на прошлое моей Родины.

Автор поднимает многие спорные моменты истории, но больше всего меня захватывают произведения о Руси. Я сама веду собственное мини-исследование по проблеме существования когда-либо монголо-татарского ига и с удовольствием слушала лекцию о выборе Александра Невского в пользу подчинения русских земель Золотой Орде, а также многие другие лекции, посвященные данному периоду, которые только существуют на просторах сети Интернет.

Учебники, к сожалению, в силу новых политических взглядов современного общества велят нам мыслить так, словно такая держава, как Россия, могла бы когда-нибудь подчиниться на целые века народу, который никогда не обладал могуществом да и не смог бы перенести в то время наши тяжелые зимы, как это было даже с нацистами в период Второй мировой.

Профессор Володихин все же придерживается мнения коллектива историков, но иначе подает исторический материал.

Больше всего меня поразило в этих лекциях не их содержание, а умение автора донести материал до своих слушателей. То есть лекции могли бы стать чудесным спасением школьников, не желающих зубрить сухой текст учебников, но желающих разобраться в историческом прошлом страны, в которой они живут.

Удивительно приятно познакомиться с человеком, специалистом в своём деле, который искренне болеет за состояние умов наших ровесников! Наверное, в любой профессии будет обидно слышать мнение профанов, мнящих себя экспертами... А когда речь идёт об истории, тем более истории нашей Родины, обидно, а порой и страшно бывает вдвойне.

Историческая литература - это жанр, в котором можно найти как серьёзные, написанные отвечающими за свои слова мэтрами, книги, так и откровенно развлекательное чтиво. Как я поняла нашего гостя, придумавшего термин «фольк-хистори», ему крайне неприятно наблюдать обрушившийся на читателей «девятый вал» псевдоистории, когда личное мнение автора, не подкреплённое ни документами, ни даже банальным здравым смыслом выдаётся за истину в последней инстанции... В самом деле, как горько шутят порой историки, «Россия - это страна с непредсказуемым прошлым». За последние 30 лет столько раз менялась парадигма восприятия истории, что в какой-то момент хочется спросить: «А как правильно?». Но пока в школах предлагают все те же политизированные учебники, выражающие опять таки мнение коллектива авторов, а ученика оставляют без целостной картины восприятия исторического процесса.

Если честно, жанр альтернативной истории, приключения разновсяких попаданцев доставил в своё время мне немало приятных минут. Но всегда, отложив книгу или закрыв ноутбук, я принимала реальность такой, какая она есть. Иначе, можно оказаться совсем в другой стране, как это произошло с моими сверстниками на

Украине, где псевдоистория заменила собой очевидные факты... Как не вспомнить многочисленные антиутопии с их Министерством Правды и Большим Братом... Мне хочется верить, что рано или поздно, мы увидим свет Истины, поймём, в каком мире на самом деле живём. Мне нравится прагматичный подход к любой ситуации: чтобы ни случилось, делай что должен, и будь что будет!

Сегодня 12 июля 2018 состоялась встреча с писателем Володихиным Дмитрием. Ранее с писателем знакома не была. На встрече автор многих произведений рассказывал о себе, о своих работах.

Было интересно послушать о творчестве писателя. В основном Володихин Д. известен как автор ряда научных исторических монографий.

Но фантастика привлекает Дмитрия Михайловича в большей степени, поскольку дает и более массовую аудиторию, и дополнительные художественные возможности. Интересно в перспективе познакомиться с фантастикой писателя, тем более что его фантастика скрещена с историей.

Заинтересовал рассказ «Война обреченных», где автор показывает одиночество человека перед большим и жестоким миром в мире будущего.

Этот рассказ представляет цивилизацию, оставленную Богом после того, как от Него отвернулись люди. А если быть более конкретным, это рассказ наёмника о проигранной военной кампании. Хотя говорят, что в этом произведении можно встретить нецензурные формулировки...

Но проблема одиночества остро стоит в наше современное время, и меня она беспокоит. В то же время религия меня не увлекает.

Вообще, я считаю, что произведения Дмитрия Володихина сориентированы на возрастную аудиторию от 35 лет и более интересны для людей старшего возраста.

Встреча с писателем Дмитрием Михайловичем Володихиным была для меня ознакомительной. Сама встреча интересна для развития кругозора. Интересно, когда знакомишься с автором, чтобы он сам о себе рассказывал, зачитывал самые интересные свои произведения.

Сам писатель закончил МГУ им. Ломоносова, защитил диссертацию, в дальнейшем - доктор наук. Больше известен как историк, критик.

Ранее с этим автором я не встречалась (ни лично с ним, ни с его работами). Хотя к встрече я попыталась подготовиться. Прочитала его повесть «Мастер побега».

Можно долго пытаться разбираться в литературе, пока сам не начнешь писать. Наверное, автора это и подтолкнуло к его творчеству, особенно, в области фантастики.

Восстанавливая дух довоенной императорской России, Володихин описывает благополучное общество в «Мастере побега», которому неведомы страхи войны, голод и болезни, разгул анархии и бандитизма. Но год жестоких сражений быстро разрушает иллюзии. Описывая студента-историка Рэма Тану, автор подробно и убедительно показывает, как инстинкт самосохранения одерживает верх над чувством долга перед родиной и

монархом. Как даже самый разумный и образованный человек ради выживания вынужден соглашаться на «меньшее зло», выбирая между плохим и очень плохим. И не играют здесь особой роли убеждения, идеология - просто есть черта, ниже которой опускаться нельзя, хотя приближаешься к ней с каждым шагом. А образованность лишь умножает боль и страдания, когда видишь насквозь все манипуляции, дешевую пропаганду для толпы, помпезные выдумки для своих, в точности повторяющие древние архетипы и образы.

Монархисты, националисты, плутократы и красные - отчаянно враждующие, режущие всех, кто не с ними. Для большинства символы - лишь пустой звук, способ найти себя в смутное время, прилепиться к организации, чтобы не ощущать пустоты, не скитаться по дорогам. Но когда идея лишается спланированной силы, тогда на смену ей приходит страх и террор. И вновь каждый следующий виток противостояния оказывается все более кровавым и жестоким. Страна разлагается, вымирает, растрчивает последние ресурсы, теряя всякие шансы на восстановление.

Но в чем причина, где, по мнению автора, кроются истоки трагедии? В том, что если уподобить общество зверю, то каждая революция, война, переворот переламывают ему хребет. И с каждым разом людям становится лишь больнее, с каждым разом устройство социума все дальше от идеала. И нерв общественной жизни безвозвратно разрывается, так что попытки сломать позвоночник и срastить правильно - уже бесполезны, приводят только к большей крови и страданиям.

Если сравнивать с советской фантастикой, то изменились не только человеческие ценности, но и философские вопросы и проблемы.

Встреча была для меня, как я уже говорила, познавательной. Всегда приятно узнать что-то новое.

С детства я увлекаюсь фантастикой, не обошёл моим вниманием и роман Дмитрия Володихина «Дети Барса». После прочтения книги я заинтересовался личностью автора. И узнал, что Дмитрий Михайлович Володихин является доктором исторических наук, профессором исторического факультета МГУ, общественным деятелем. А также пишет книги об исторических личностях (научно-художественные описания государей, полководцев и святых эпохи Московского государства) и в жанрах научной фантастики, сакральной фантастики и фэнтези.

К сожалению, в книжных магазинах и библиотеках нашего города сложно найти его произведения, поэтому я знакомлюсь с творчеством Д. Володихина в Интернете.

Когда я узнал, что в Геленджик приезжает знаменитый писатель и планирует встречу с молодёжью, я решил обязательно посетить мероприятие. И не пожалел!

Приятно познакомиться и послушать умного человека. Я узнал много нового, увлекательного. Дмитрий Михайлович заинтересовал меня историей нашего государства и своими взглядами на сегодняшнее развитие России.

Спасибо Дмитрию Михайловичу и организаторам данной встречи за интересную и познавательную беседу!

Впечатления от встречи с писателем Дмитрием Михайловичем Володихиным у меня положительные и яркие. Общаясь с аудиторией, он охотно отвечал на вопросы: говорил о современной литературе, рассказывал о положении отечественной исторической науки, делился творческими планами. Послушать писателя было очень полезно и интересно.

С писателем Д. Володихиным я «познакомилась» ранее – при написании реферата по истории «Иван Грозный». Мне пришлось перечитать много литературы об этой мистической и выдающейся исторической личности. В процессе поиска материала я нашла в Интернете книгу Дмитрия Володихина «Иван Грозный. Бич Божий». В данной книге автором даётся оценка деятельности Ивана IV как полководца, дипломата, реформатора, создателя опричнины, литератора, а также просто христианина. Заинтересовавшись, я узнала, что у Д.М. Володихина в 2018 году вышла новая книга «Иван IV Грозный: Царь-сирота». Обязательно её прочитаю.

Мне очень понравился такой формат общения: писатель – читатель.

После таких встреч, когда имеешь возможность наблюдать «живого» писателя, его произведения воспринимаются более лично. А если не читал книги автора, стремишься их прочесть.

Я обязательно буду следить за его творчеством и дальше и приду на последующие встречи, если они состоятся.

Как попасть в из нашего времени в средневековую Русь, понять, о чем думали, как искали божественную правду, и как жили тогда простые люди?

С помощью рассказа «Самойло Звон» Володихина Дмитрия Михайловича я переместился в новгородские земли Древней Руси. Благодаря тому, что автор использует слова и стиль речи того времени, чувствуешь, как будто на машине времени путешествуешь по русской земле далеких от нас времен.

Герой рассказа очень необычный человек - Самойло Звон. Родился он на Пасху поэтому и получил такое имя. Самойло долго был беден, потом стал жить в достатке, но его душа не знала покоя, пока он не стал искать божественного правду в своей душе. Взрывной характер и озлобленность видели в нем односельчане, и девушки боялись такого жениха. Героя книги одолевала тоска, одиночество и мысли о самоубийстве. Но потом он покаялся и почувствовал красоту жизни и мира, подаренного богом. После этого на его пути встретились святые люди - отшельники, которые создавали свою обитель. С ними - Самойло Звон обрел покой и душевную гармонию, нашел смысл жизни.

Автор книги привел меня к выводам, что мир держится божественной правдой и любовью. Нас тоже часто одолевают сомнения и трудности жизни, но, если с любовью начинаешь относиться к себе и к людям, появляется уверенность в своих силах и смысл жизни.

Преподаватель литературы на уроке рассказала нам, студентам социально-педагогического колледжа, что скоро в библиотеке состоится встреча с доктором наук,

профессором Государственного литературного института, писателем, литературоведом и философом Борисом Николаевичем Тарасовым. Чтобы не показаться смешной сверстникам, которым порой непонятен мой интерес к литературе, особенно классической, серьёзной, после урока я подошла к преподавателю и попросила подробнее рассказать об этом человеке и его творчестве.

Меня сразу глубоко заинтересовало то обстоятельство, что Б.Н.Тарасов рассматривает русскую литературу с позиций христианского, православного понимания. Это довольно редкое явление в наше время, когда всё стремятся объяснить с материалистических позиций. Всегда удивлялась: как большинство современных литературоведов словно в упор не хотят видеть, что вся русская классическая литература основана на православии?! Даже творчество писателей, далёких от Церкви или находившихся в конфликте с ней, как, например, Л.Н. Толстой или М.А. Булгаков. Так нет же - наше российское литературоведение продолжает упорно держаться светских атеистических традиций советской науки. Поэтому я восхищаюсь тем, как кратко и ёмко сумел Б.Н. Тарасов сформулировать мои собственные мысли: «Историческое движение естественно деградирует из-за губительной ослабленности высшего смыслового и жизнеутверждающего христианского фундамента в человеке и обществе, самовластной игры отдельных государств и личностей, соперничающих идеологий и борющихся группировок, господства материально-эгоистических начал над духовно-нравственными». А «сказанное о художественном творчестве может быть... распространено и на бесконечную жизнь, в которой иерархия высшего и низшего и гармоническая

правильность внутри неё играют первостепенную роль...». Мне очень часто кажется, что весь трагикомизм нашей жизни, вся её неустроенность происходит как раз из-за нарушения иерархии высшего и низшего. В этом я полностью согласна с Б.Н. Тарасовым.

С огромным интересом и нетерпением жду встречи с профессором.

Совсем недавно, просматривая страницы Усть-Лабинской библиотеки в социальных сетях - а я очень люблю нашу библиотеку и стараюсь отслеживать, какие интересные и разнообразные мероприятия там проводятся - обнаружила анонс встречи с писателем, литературоведом, философом Борисом Николаевичем Тарасовым. Это имя было мне незнакомо. А поскольку я по натуре человек любознательный, тут же полезла в Гугл, чтобы узнать о Б.Н. Тарасове: что за писатель, о чём пишет, какие темы исследует как литературовед? И когда кратко ознакомилась с тезисами его исследований, в очередной (уже который!) раз была неприятно удивлена: ну почему, почему так называемая «массовая» литература выходит многотысячными тиражами, а о по-настоящему интересных людях в литературном мире, чьи работы поднимают самые серьёзные вопросы о смысле нашего бытия, мы узнаём вот так - совершенно случайно?

В творчестве Б.Н. Тарасова меня больше всего заинтересовала тема денег, которые один из моих любимых поэтов Иосиф Бродский назвал «пятой стихией, с которой человеку чаще всего приходится считаться». С особенной силой роль денег и их деспотической власти над человеком раскрыта в творчестве Ф.М. Достоевского -

также одного из моих любимых писателей. Деньги «превращают верность в измену, любовь в ненависть, ненависть в любовь, добродетель в порок, порок в добродетель, раба в господина, господина в раба, глупость ум, ум в глупость». Разве можно не согласиться с этой мыслью, особенно глядя на то, что происходит вокруг? А ведь в наше время деньги обрели ещё большую власть над человеком, чем во времена Достоевского. Это доказывает хотя бы уже упомянутый мной пример «массовых» писателей - авторов всевозможных бульварных детективов, любовных романов, литературы «ужасов» и прочего. Это же в большинстве своём совершенно бездарные люди, чья слава раздута незаслуженно (за редким исключением). Благодаря чему они так «раскрутились»? Только благодаря деньгам, а вследствие этого - связям с «нужными» людьми. А сколько по-настоящему талантливых авторов остаются практически неизвестными широкому читателю! Я, например, только благодаря подсказке библиотекаря познакомилась с удивительной современной писательницей Марией Галиной, а о Борисе Николаевиче Тарасове и вовсе ничего не знала - его книг даже нет в библиотеке. Ничтожно малыми тиражами, в крайне невзрачном оформлении выходят произведения наших местных авторов - разве такая брошюрка привлечёт в книжном магазине внимание потребителя, избалованного яркими и броскими обложками? А сколько растоптанных чувств, разбитых сердец, разрушенных семей и дружеских отношений - и всё из-за неуёмного стремления к богатству, жажды потребительства.

Вот почему я согласна с мнением Б.Н. Тарасова, что «историческое движение естественно деградирует из-за... господства материально-эгоистических начал над

духовно-нравственными». Хотя, мне кажется, автор несколько преувеличивает роль религии в развитии общества. Можно ведь быть и не особо религиозным человеком - и при этом придерживаться общечеловеческих этических принципов. Впрочем, это только моё мнение. Возможно, кто-то думает иначе.

Как правило, в художественном произведении находят свое отражение мировоззрение и система ценностей автора, его переживания, эмоции или точка зрения по определенному актуальному вопросу. Однако далеко не всегда основой произведения служит личный жизненный опыт автора. Многие предпочитают вместо этого обращаться к истории, представляя читателю свой взгляд на уже свершившиеся события и их нравственную оценку.

Немало таких произведений можно найти и в творчестве А.С. Пушкина. Пожалуй, главная черта пушкинского историзма заключается в том, что многие знаковые исторические фигуры показаны «приземленно» - как реальные разносторонние люди со своими проблемами и слабостями. Так, Емельян Пугачев в «Капитанской дочке» - жестокий, кровожадный и грубый лидер, но вместе с тем он способен к милосердию, уважает своего противника, если он того заслуживает, и остается предан своему делу, даже осознавая, что его воспринимают, как злодея («...поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать, как начал...»). Читатель рассматривает Пугачева не как одну из исторических личностей, о которых мы зачастую судим лишь по отстаиваемой ими идеологии, а как живого человека со своим характером, двойственностью поступков и даже

определенной драмой. Пушкинский Пугачев - своеобразный антигерой, ведь мы можем понять его и сопереживать ему, даже несмотря на его антагонистическую позицию в произведении.

Неоднозначность - основная черта исторических образов и в других произведениях Пушкина. Борис Годунов в одноименном произведении - с одной стороны, мудрый и опытный политик, искренне желающий заботиться о своем народе. С другой - люди так и не могут простить его за приписываемое ему убийство царевича Дмитрия, воспринимая все его благодеяния как уловки, призванные удержать народ от мятежа. Гетман Мазепа в «Полтаве» - хитрый и лицемерный предатель, но в то же время обладает незаурядным умом (благодаря чему ему и удается долгое время обманывать царя) и способен искренне любить. Петр Первый в «Медном всаднике» - деятельный и великий человек, возведший прекрасный город «на берегу пустынных волн», но в то же время и жестокий самодержец, которому чужды судьбы обычных людей.

Таким образом, Александр Пушкин в своих произведениях всегда стремился показать нам исторических личностей реальными людьми, дать нам разумно оценить все их сильные стороны и слабости и донести до нас, что мир не делится на «черное» и «белое», а однозначных героев и злодеев нет.

Так как мы живем в материальном мире, то деньги занимают важное место в нашей жизни для удовлетворения возникающих потребностей. С того момента, как были изобретены деньги и внедрены в

различные сферы человеческой жизни, они прочно заняли одно из приоритетных мест в нашей жизни. Деньги были созданы как эквивалент оценивания выполненного труда. Поэтому ошибочно ставить деньги во главу всей нашей жизни и отталкиваться, выстраивая отношения от наличия или отсутствия их у человека. В наше сложное время, когда весь мир охвачен экономическим кризисом, человеку добиться в жизни успеха и благополучия без финансовой базы практически нереально. И, несмотря на то, что сами по себе деньги - это обычные бумажки, они дают людям широкий выбор в реализации жизненных планов и желаний, расширяют возможности и дарят свободу.

Тема важности денег волновала и волнует многие умы психологов, писателей и поэтов, обеспокоенных отношением общества к уделяемому им значению. Об этом говорил В. Маяковский в своих стихотворениях, об этом писал А. Рыбаков в своем произведении «35 год», не мог не сказать об этом и М. Горький в своей повести «На дне». В произведениях Ф. Достоевского освещены важные темы для жизни человека, влияющие на его духовное богатство и восприятие жизни, одной из которых стала и тема человеческих отношений через призму важности и ценности денег в романе «Преступление и наказание». Главный герой произведения молодой Родион Раскольников, который ставил деньги на первое место, оказавшись в безвыходном положении, без денег, увидел легкий способ их получения - кража у дряхлой старушки, вовсе не подумав о последствиях своего поступка. Запланировав свое преступление, Раскольников и не предполагал, на что он в итоге пойдет ради того, чтобы завладеть деньгами. Эгоцентризм, который им руководил,

загнал его в тупик, и он с жестокостью лишил пожилую женщину жизни, не подумав о возмездии. На самом деле подло лишать кого-либо жизни ради денег, ведь деньги можно заработать умственным или физическим трудом, а жизнь - это самое ценное, что есть в этом мире, и никто не имеет право отнимать ее. Как только он получает некоторую сумму, он сразу же раздает ее. В тексте романа тщательно описывается каждый акт милосердия Раскольниковова. Но именно без денег и даже малого призрака их власти и разрушительной силы на каторге в атмосфере лишений и страданий Раскольников все же кается и обращается к вечным ценностям, способным излечить его душу. Ему помогает любовь Сони, которая, как и он, вырвалась из стихии денег. Уход из-под власти денег, которой он был скован, делает главного героя свободным от его обманчивых, разрушительных теорий. Смысл его жизнь - это любовь, вера и честная работа, благодаря которой он, возможно, и не станет богатым, но сможет не умереть с голоду и жить с любимой женщиной. Таким образом, Достоевский пытается подчеркнуть разрушительную силу денег, одинаково убивающих духовность человека и толкающих его на путь преступления.

Я считаю, что Ф.М. Достоевский мастерски смог подчеркнуть всю ценность и важность человеческой жизни и показать в своем произведении, как на самом деле ничтожны деньги, если они достаются человеку преступным способом. Подобный путь достижения желаемых денег бесчеловечен и не имеет ничего общего с тем, когда были изобретены деньги, приравненные по значимости вложенному труду в тот или иной предмет или услугу.

Да!! Деньги важны и нужны! Только зарабатывать их необходимо честным трудом, чтобы и душа пела, и совесть чиста была, и в глаза людям смотреть хотелось гордо за свои успехи и победы.

Каждый человек в своей жизни выбирает. Начиная с малого возраста и заканчивая глубокой старостью. Выбор может быть разным - как незначительным, так и решающим всю вашу жизнь. Одним из таких является выбор жизненного пути, благодаря которому ваша жизнь идет в определенном русле. От него зависит практически все. Где вы будете жить, сколько зарабатывать, как одеваться и так далее. Самое главное и сложное в данном выборе - это сделать его правильно, как бы просто это ни звучало. К нему нужно подойти со всей серьезностью и скрупулезностью, ведь не хочется же, как и многие, ходить на работу, приносящую только материальные блага, жить не так, как хотелось, и на душе чувствовать пустоту несбывшихся желаний.

Хоть и человеку не свойственно учиться на чужих ошибках, в основном все познается на своей шкуре, есть множество прекрасных литературных произведений, в которых описывается невероятные судьбы как простых рабочих, так и богатейших дворян. Одним из писателей, в чьих романах встречаются удивительные истории жизни, был Михаил Александрович Шолохов. В его произведении «Судьба человека» главный герой переживает невероятные события, кардинально влияющие на его жизнь. Он буквально ходил по лезвию, практически все произведение, где лишь один неверный шаг отделял его от гибели. В то военное время, которое описывалось в

произведении, принимать решения нужно было мимолетно, так и поступал главный герой Андрей Соколов. С любыми трудностями, которых было немало, он справлялся, как бы тяжело ни было. Невероятная стойкость и свободолюбие помогли ему спастись и уже в мирное время создать новую жизнь. В его трудную пору не просто принимать сложные решения, но у Андрея был четко поставленный жизненный путь, заключающийся в самой жизни, он хотел начать ее заново, хотел снова вкусить запах свободы и тишины мирного времени, не думая о своей смерти каждые секунды своего существования.

Тема жизненного пути в военное время очень запутана, человек, как правило, больше боится, чем думает, и в эти минуты его легко переманить на чужую сторону или манипулировать им на своей. Произведение «Тихий дон» тому подтверждение. Сложные судьбы людей, проживающих в одном хуторе и переплетение их жизней на войне, доказывают, что она, как и любовь, может совершать ужасные вещи.

Но не только в военное время нужно серьезно относиться к выбору своей судьбы, также считал и главный герой, Родион Романович Раскольников из произведения «Преступление и наказание», написанного Федором Михайловичем Достоевским. Родион был очень беден и мечтал о более богатой жизни для себя и своих родных. Но в связи некоторыми нюансами ему не удавалось заработать и обеспечивать даже себя, а родные во многом себе отказывали, дабы их отрок учился в одном из лучших городов России, Санкт-Петербурге. Имея такие проблемы в семье, у Раскольникова появляется новая цель, а именно начать жить хорошо, к сожалению, законным

путем это сделать было практически невозможно в его ситуации, но он был настолько сломлен, что решился даже на преступление, лишь бы его семья и он сам жили хоть чуточку лучше. Притуплённый разум сыграл с ним злую шутку и, опомнившись, было уже слишком поздно. Целью героя была старуха-процентщица, он знал, что в ее комнате точно скрывались богатства, ему нужно было их только отнять и зажить как в мечтах, но любой необдуманный поступок всегда приводит к худшим последствиям. Так и случилось.

Убив старуху и сделав половину дела, внезапно появляется ее племянница, которая испортила всю малину, пришлось убить и ее. Убив сразу двоих, Раскольников понимает, что совершил ужасный поступок, и поэтому после долгих мук и рассуждений решает сдаться. Произведение наглядно показывает, что как бы плохо ни было, нужно всегда совершать поступки в рамках разумного. В конце концов, убить, обмануть или обокрасть может каждый, а вот заработать честным трудом это уже сложнее.

Какой бы ни была ваша мечта, нужно всегда помнить, что важно не только ее достижение, но и способы, благодаря которым вы ее достигаете. Поэтому выбор жизненного пути так важен. Идя по нему, вы будете набираться опыта и все ближе и ближе подбираться к поставленной цели. И только от вас зависит то, каким человеком вы станете и каким примером будете для окружающих.

Ф.И. Тютчев - поэт сложной творческой судьбы, оставивший оригинальное, неповторимое поэтическое наследие. Современник А.С. Пушкина, долгие годы проведший за границей, он становится известным на родине лишь в 50-е годы XIX века. Его поэзию исследователи называют философской.

Как истинный философ, Ф.И. Тютчев пытается постичь единство мироздания. Природа представляется ему живой, исполненной движения и гармонических связей:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Жизнь природы проявляется прежде всего в смене дня и ночи. У Тютчева День и Ночь - это философские категории, а точнее, это особые миры: ночь оказывается подлинной реальностью, связанной с первозданным Хаосом, это изначальное и таинственное бытие. День исполнен радости, но он - лишь иллюзия:

День - сей блистательный покров,
День - земнородных изумлень,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов.
Но меркнет День, настала Ночь.
Пришла - и с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает прочь.

Итак, подлинной жизнью является жизнь ночная, та жизнь, в которой «хаос шевелится».

Чувство внутренней тревоги, тоски выливается в образы бездны, пропасти, оторванной от родного берега льдины...

И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград межей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна.

Боль о человеческой личности делает Ф.И. Тютчева подлинным гуманистом. Недаром Ф.М. Достоевский называл его стихи «зеркалом души». Страдание, борьба противоположных начал служат утверждению духовной силы человека.

В своей философской лирике Тютчев не просто размышляет. Он в волнении и муках произносит свое вещее слово, совершает открытия, переживает взлеты и падения. Поэт заражает нас своим чувством и своей мыслью. И мы ощущаем волнение Тютчева, страстность его раздумий, постигаем беспокойную мудрость его стихов

Ф. И. Тютчев - поэт трагического мировоззрения. Он предчувствовал грандиозные исторические потрясения. Это роднит Тютчева с лириками конца XIX - начала XX века.

Прошедшее мероприятие в Кубанском социально-экономическом институте вызвало во мне противоречивые эмоции. Я думаю, что во многом связано с упоминанием русской литературы. Мне было приятно услышать знакомые фамилии моих любимых писателей, и во многом я солидарна с Борисом Николаевичем, однако в силу технических обстоятельств, а именно проблем со звуком, многое из того, что говорил профессор, осталось мной не услышано.

Это встреча побудила во мне мысль прочитать некоторые произведения, о которых я знала ранее, но в силу разных причин до сих пор не прочитала. Также хочу отметить, что мне безумно интересно ознакомиться с творчеством самого Бориса Николаевича. Многое из того, что он говорил, я поняла, однако для меня все ещё остаётся неясным ответ на вопрос, заданный студенткой второго курса факультета журналистики Паршиной Ариной о национальной идее. Как я поняла, извиняюсь, если окажусь немного не точна в формулировке ответа, Борис Николаевича говорит о том, что национальная идея в сохранении традиции. Но разве национальная идея не в том, чтобы определить суть своего бытия? Национальная идея прослеживается во многих произведениях русской литературы, некоторые считают, что она заложена в патриотизме.

Я ни в коем случае не осуждаю и не спорю с писателем, просто хотелось сказать об этом.

Ещё мне кажется, что эта встреча была очень короткая. Одного часа недостаточно, чтобы сформулировать мнение о мероприятии, но в целом мне, можно сказать, понравилось. Ведь для меня эта встреча необычна и конечно оставит в моей памяти яркие воспоминания.

Сегодня в КСЭИ в актовом зале состоялась встреча с московским профессором Борисом Николаевичем Тарасовым. Она была посвящена теме «Это едино и свято: Родина, память, язык». Лектор говорил об очень важных вещах, пытался в своём выступлении нащупать нить, связывающую старшее поколение с молодым.

Тема трудная, философская, мы не всё поняли, но ощутили необходимость искать духовные скрепы народов нашей России, обращаться к истокам и традициям русского народа.

В зале царила атмосфера дружбы и согласия. Солнечный сентябрь за окном усиливал эти ощущения – тепла и сердечности.

В моей жизни произошло событие, которое произвело неизгладимое впечатление. Мне посчастливилось присутствовать на встрече с писателем, историком, журналистом и телеведущим К.П. Ковалевым-Случевским, который представил нам свои мысли и размышления литературной, исторической, духовно-православной тематики.

Выступление писателя заставило нас погрузиться в далекое прошлое, о котором сейчас говорят совсем мало, - время когда в России происходили важные события, наложившие печать на все последующие этапы ее развития. Сам писатель отметил, вспоминая далеко ушедшее время его героев, мы говорим не только о прошлом и его очевидцах, но... и о любви, о любви к Родине, к своей семье, к своим близким, о том, как простые русские люди совершали и продолжают совершать поступки, порой добровольно обрекая себя на невыносимые страдания, чтобы помогать страждущим и возвышать свое Отечество.

Мне очень понравились такие рассуждения писателя о современных событиях, его интересный взгляд на многие резонансные темы сегодняшнего дня. Все это позволяет говорить о том, что К.П. – личность неординарная и сама по себе необычная. Побольше бы таких встреч...

Сегодняшний день надолго останется в моей памяти как день встречи с удивительным человеком – Константином Петровичем Ковалевым-Случевским. Будучи знаменитым, имея столько титулов и наград, Константин Петрович умеет так просто и доходчиво излагать свои мысли, общаться так доброжелательно и чутко, что сразу располагает к себе слушателей. Очень приятно было слушать его рассказ полный глубокого смысла, логики и остроумия (но без цинизма).

Опыт деятельности в стольких областях (преподаватель, историк, писатель, телеведущий, путешественник и др.) дает Константину Петровичу возможность касаться самых разных тем в беседе, а удивительно тонкая душевная организация этого человека позволяет достигать глубокого взаимопонимания с людьми. Ни капли фальши не чувствуется в его отношении к религии, вере, к духовным ценностям человечества. А документальные труды этого талантливого писателя ярче и образнее некоторых художественных произведений.

Можно только позавидовать ученикам профессора, а себя поздравить с тем, что посчастливилось познакомиться с такой интереснейшей личностью как Константин Петрович Ковалёв-Случевский.

Константин Ковалев-Случевский наш современный писатель, историк, культуролог, автор ряда книг, изданных в популярной серии. В Кореновке эта встреча была впервые. Меня заинтересовали книги из его серии «Жизнь замечательных людей», эти книги, объединенные одним главным героем, который сыграл важную роль в нашей

истории Савва Сторожевский, Звенигородский чудотворец. Он жил, когда заканчивалась эпоха великих свершений. Савва был близким соратником и, как мы узнаем из его жития, постриженником и первым учеником Сергия Радонежского. И если преподобный Сергий именуется игуменом земли Русской, то старца Савву документы и летописи стражем первопрестольного града.

Именно его учением и духовным подвижничеством укрепились и царская власть, ценой собственных потерь Русь сохранила от разорения и всю европейскую цивилизацию. В книгах автора прослеживается целая цепочка событий, в которую вовлечены лица и имена не только русского, но и других государств. Об этих событиях и их главных действующих лицах и рассказывает автор в своих книгах. Но одно уже ясно - важнейшие события никогда не происходили без внимательного участия тех, кто пребывая в мире небесном, духовном, незримо присутствует в нашей земной жизни. Внутренний мир человека не всегда бывает мирным. На нашем пути неизбежны потери и поражения, и автор раскрывает в своих произведениях этот духовный мир увлекая нас в историю всё дальше и дальше.

Мне было интересно это знакомство с писателем и его творчеством, для себя я узнала много нового и познавательного.

Мне всегда казалось, что книги сейчас мало интересуют ребят моего возраста, Интернет дает необходимую информацию. Но вот сегодня состоялась наша встреча с писателем, историком Константином Петровичем Ковалевым-Случевским, и мои представления в роли книги, писательского таланта в образовании, воспитании, социализации молодежи сильно изменились.

Сегодня я увидела в книгах необыкновенного помощника для получения знаний. Но ведь интерес не приходит случайно, его обязательно должен кто-нибудь посеять, пробудить в спящей от неведения души. И кто же, как не умный, сведущий и увлеченный человек способен заинтересовать всех теми знаниями, фактами, информацией, которыми он сам обладает?! Константин Петрович оказался очень интересным собеседником, его познания в истории нашей страны обширны и он с большой эмоциональностью делился этими знаниями с нами.

Это было общение с увлеченным человеком - с большим жизненным опытом, со своей философией, от которой и нам удастся почерпнуть, что-то полезное, прийти к неожиданным выводам, пересмотреть свои взгляды на мир. Сегодняшняя встреча удивила меня, поразила необычными мыслями и взглядами на исторические события.

Сегодня мне посчастливилось присутствовать на интересной встрече с Константином Ковалевым-Случевским - писателем, историком, культурологом, профессором Института журналистики и литературного творчества. Она произвела на меня ошеломляюще будоражащее впечатление: интересные, неординарные мысли и чувства, словно доселе спящие во мне, внезапно проснулась и теперь переполняют душу, требуют обдумывания, личного переосмысления.

Накануне мероприятия, уже зная, что предстоит встреча с таким человеком, я заранее ознакомилась с информацией о Константине Петровиче: прочитала его

биографическую справку, пересмотрела несколько телеинтервью, мастер-класс на факультете журналистики в МГУ и даже прочитала книгу «Юрий Звенигородский. Великий князь Московский».

В просмотренных в интернет-ресурсах выступлениях Ковалев-Случевский поразил меня разносторонним и компетентным умозаключениями в самых разных областях культуры, социологии, истории нашей страны. Кажется, нет такой сферы жизни нашего общества, где у Константина Петровича не было бы своего мнения.

В своей книге «Юрий Звенигородский. Великий князь Московский» Константин Петрович Ковалев-Случевский открывает читателю малоизученные страницы отечественной истории эпохи становления Московского государства, полной интриг, предательства, борьбы за власть, но также и верности Богу и Отечеству.

Захватывающая тайна, хитросплетенность событий. Центром произведения является личность героя, а главными элементами – события и обстоятельства его существования. Текст воспринимается с невероятным волнением.

Книга очень понравилась мне. Во-первых, я сама увлекаюсь историей, эта тема близка и понятна мне. Во-вторых, она написана очень увлекательно: автор умеет заинтриговать читателя, выстраивая повествование как драматическую детективную историю, цитируя источники, предлагает свои гипотезы.

Я считаю, что книга «Юрий Звенигородский. Великий князь Московский» относится к разделу тем, которые стоит прочитать каждому.

Итак, накануне сегодняшнего мероприятия я уже заранее была настроена на позитивную волну и с нетерпением ожидала встречи с интересным человеком.

Однако живое и увлекательное выступление К.П. Ковалева-Случевского, его смелые и порой неординарные мысли произвели на меня большое впечатление. А еще мне очень понравилась манера его общения с нами, старшеклассниками. Она отличается от того, как общаются с нами многие школьные учителя.

Подытоживая свои размышления от встречи, могу с уверенностью сказать, что после сегодняшнего мероприятия не только прочту книгу Ковалева-Случевского исторической тематики, но и продолжу увлекательное знакомство со всем иным его творчеством.

Сегодня мы побывали на встрече с Константином Петровичем Ковалевым-Случевским – современным писателем, историком, культурологом, телеведущим, путешественником.

Накануне мероприятия на одном из классных часов мы познакомились с биографией писателя, его творческими работами. Наталья Николаевна, наш классный руководитель, более подробно рассказала нам об одной из написанных им книг. Это единственная в своем роде популярная книга в научно-художественном жанре, рассказывающая об интересных событиях российской истории XVIII века, о судьбе одного из величайших деятелей эпохи, о придворных интригах и перипетиях монархических перемен, о становлении музыкальных традиций в России, возникновении композиторской школы загородных древних крюков – средневековой русской нотации, появлении на Руси хоров и «осьмогласного» пения, о наиболее известных переложениях самых распространенных духовных песнопений.

Автор основывается на малоизвестных и архивных материалах, собранных в хранилищах многих стран мира. На сегодняшний это первый исчерпывающий труд, рассказывающий об «Орфее реки Невы» - как называли современники Дмитрия Бортнянского. Биография музыканта необычная и насыщена, события развиваются с немыслимой скоростью.

Заочное знакомство с творчеством К.П. Ковалева-Случевского позволило мне прийти на встречу с писателем уже подготовленным и воспринимать ее как добрую беседу с другом, старшим наставником.

Именно поэтому мероприятие показалось мне захватывающе интересным и поучительным.

Состоялась встреча с писателем К. П. Ковалевым-Случевским, лауреатом Патриаршей литературной премии 2018 года.

Встреча прошла захватывающе интересной, ведь Константин Петрович Ковалев-Случевский – современный писатель, историк, культуролог, телеведущий и путешественник. Его перу принадлежат целый ряд книг, одна из них «Савва Сторожевский. Факты и мифы, предания и гипотезы».

Данная книга – это рассказ о загадках жития Звенигородского чудотворца и одного из самых почитаемых в России святых – преподобного Саввы Сторожевского, которого именуют «молитвенником за царей» и «защитником Москвы».

О жизни его известно очень мало. Ученик и сподвижник Сергия Радонежского, он был связан с великими свершениями и переменами на Руси после победы на поле Куликовом. Константин Петрович

Ковалев-Случевский для создания своей книги избрал жанр увлекательного художественно-исторического расследования и предложил новые датировки и гипотезы. Кто поднимал Московскую Русь, боролся с Золотой Ордой и побеждал Волжскую Булгарию? Кто вдохновлял Андрея Рублева на создание «Звенигородского Спаса» и «Троицы», благословлял строительство новых соборов и небесного града на Москве-реке? Когда был основан Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде, притягивающий к себе сотни тысяч паломников? Почему правители Руси иногда выбирали не самые удачные пути развития государства и кто влиял на их решение? – обо всем этом и рассуждает писатель .

Собранные воедино легенды и мифы, источники и факты помогут в поисках ответов на эти и многие другие вопросы, связанные с тайнами нашей древней истории.

В ходе своего сегодняшнего выступления Константин Петрович также много говорил об истории России, о связующих нитях, накрепко соединяющих наше прошлое, настоящее и будущее.

Когда мы всем классом были приглашены на встречу с К.П. Ковалевым-Случевским - профессором Института журналистики и литературного творчества, лауреатом Патриаршей литературной премии 2018 г., я ожидала скучную монотонную лекцию. Но я ошибалась, встреча оказалась захватывающе интересной, ведь Константин Петрович помимо научной и преподавательской деятельности, еще и писатель, историк, телеведущий, культуролог, путешественник...

У него изданы книги в популярной серии «Жизнь замечательных людей». Он вел прямые трансляции православных богослужений на главных телеканалах страны. Автор и ведущий программы «Церковь и общество».

Когда находишься на таких встречах, всегда удивляешься, какие бывают разносторонне развитые, интересные люди.

Когда мне предложили написать эссе после встречи с писателем К.П. Ковалевым-Случевским, я честно говоря, растерялась. «Мой взгляд» на православие, трудно определить, есть ли он у меня. Для меня православие - это, конечно, истинная вера. И автор многих замечательных книг К.П. Ковалев-Случевский очень доходчиво рассказал о том, как сам приобрел эту истинную веру. Книга «Преподобный Савва и великие битвы Средневековой Руси» - одно из лучших произведений автора. Преподобному старцу автор посвятил не одну книгу.

Читая книги и слушая писателя, невольно задумываешься над тем, как события прошлого связаны с настоящим.

Автор рассказ о своих поисках веры, мне это может помочь разобраться в своих чувствах.

Интересная встреча состоялась у нас в районном Дворце культуры – встреча с К.П. Ковалевым-Случевским – писателем, историком, профессором института журналистики и литературного творчества.

Для меня она оказалась важной, ведь я после окончания школы планирую поступить в высшее учебное заведение на исторический факультет. Наш собеседник

оказался настоящим эрудитом, человеком с многогранным талантом, беседа с ним была интересна уже тем, что он раскрыл нам множество малоизученных страниц из истории нашей страны, повествующих о том, про что до сих пор мы даже не имели представления.

Было понятно, насколько хорошо Константин Петрович разбирается в отечественной истории, в истории православия – практически неведомой для нас области он рассказывал нам об отдельных героях эпохи становления Московского государства, об их жизни, наполненной тяготами и страданиями, полной верности Богу и Отечеству. Я осознал, что не зря нам организовали такую встречу, мне было действительно интересно.

В завершение своих рассуждений о состоявшейся встрече скажу: она была максимально полезной и необходимой для меня.

Что для себя я отметил?

- в истории нашей страны есть очень много «белых» пятен, малоизученных событий;

- за многовековой период истории в России рождалось огромное количество невероятно замечательных личностей, своей жизнью и поступками сумевших внести неоценимый вклад в ее становление и развитие

- настоящий писатель, историк, профессор должен уметь объективно оценивать историческую взаимосвязанность событий, определять важные вехи, выявлять в прошлом новые факты, высказывая порой неожиданные гипотезы.

И это далеко не весь перечень важных аспектов, которые я выделил в процессе общения с Константином Петровичем.

Вот такое интересное и познавательное знакомство с интересным человеком состоялась сегодня!

Мы живем в интересное и несколько странное время. Прогресс вошел в нашу жизнь повсеместно: нам трудно, неудобно прожить и день без Интернета, мобильного телефона,... Но мы не замечаем, что мало знаем русский этикет, что теряем свой родной русский язык, наполняя его иностранными словами. И это лишь малая толика того, в чем мы малообразованны.

И было бы очень грустно, если бы в нашем обществе не было людей, знающих нашу историю, любящих русский язык. И таких людей довольно много. Один из них – это писатель, историк, культуролог Константин Петрович Ковалев-Случевский.

Его лекции «Слуги и хозяева России», «Господа и товарищи», «Белые и красные» не только объясняют истинное значение русских слов, более важно, что восстанавливают в нашем сознании исторические факты, жизненные моменты людей, переживших сложнейшие, а порой и трагические события.

Еще до предполагаемой встречи с К.П. Ковалевым-Случевским я узнала из Интернета, что вышла в свет его новая книга «Святые Людмила и Вячеслав Чешские. Жизнеописание и деяния». Оказывается, что уникальность этого издания в том, что издается впервые, что никто никогда на русском языке не писал житие этих святых.

Беседы, лекции, книги К. Ковалёва-Случевского меняют взгляд на историю, на современную жизнь. От умения правильно понимать русский язык у человека формируется мировоззрение, отношение к жизни, воспитывается патриотизм и уважение к своим корням.

На эти мысли меня навели лекции, беседы и книги К.П. Ковалева-Случевского.

Сегодня весь наш класс посетил мероприятие, где были организована встреча с Константином Ковалевым-Случевским – писателем, историком, культурологом, профессором института журналистики и литературного творчества.

В ходе встречи речь шла об общечеловеческих ценностях, о воспитании россиянина как человека-патриота, знающего и бережно сохраняющего память прошлого своей родины.

Константин Петрович – писатель-патриот, который ведет большую работу с молодежью, заботится об истории России, православия и русского языка, которого волнует будущее нашей страны. Автор старательно и умело донес до нас свою основную мысль: каждый из нас должен быть верным традициям и обычаям своих предков.

Поэтому его выступление перед нами было заряжено большой эмоциональностью и воодушевление.

Искренность авторских раздумий и высказываний очень впечатлила меня. Мы с одноклассниками сидели тихо и, затаив дыхание, вслушивались в рассказ писателя о событиях и героях далекого от нас исторического прошлого России, о котором, как оказалось, мы так мало знаем!

Я убежден, что эта встреча запомнится нам на всю жизнь.

11 ноября в районном Доме культуры г. Кореновска состоялась встреча с современным писателем, историком, культурологом, телеведущим и путешественником. Константин Петрович также журналист, комментатор, критик и обозреватель современного телевидения.

Творчество Ковалёва-Случевского многогранно. Но в основном в своих произведениях и выступлениях он затрагивает темы религии, русской православной церкви, святых. Особенно хочется отметить его рассказ о художественно-историческом жизнеописании преподобного Саввы Сторожевского.

Излюбленный жанр писателя – жизнеописание, а иногда – историческое расследование. Он не пишет детективы, зато пишет о святых. Например, о загадках Звенигородского чудотворца Саввы Сторожевого. Или предлагает читателю в своих произведениях совершить путешествие во времени и пространстве. Пройтись по тропам минувшего и познакомиться с интересными героями увлекательных исторических рассказов.

В ходе творческой встречи с писателем для себя почерпнула много нового и «заразилась» желанием более внимательно и углубленно изучить произведение «Савва Сторожевский».

Спасибо Константину Петровичу. Эта творческая встреча запомнится надолго.

В своем письменном размышлении я хочу рассказать об интересной встрече с необыкновенным человеком.

Одиннадцатого октября мы всем классом посетили районный Дворец культуры. Там состоялась встреча с писателем, историком, культурологом, журналистом и литературным критиком Константином Петровичем Ковалевым-Случевским.

Писатель интересно рассказывал нам об отечественной истории, об эпохе становления русского государства, о борьбе за власть, полной интриг и предательства, о людях, посвятивших себя служению людям, Богу и Отечеству.

Я и не заметила, как быстро прошло время, мне очень понравилось общение с Константином Петровичем. Его размышления были интересными и даже оригинальными.

Я считаю, что это была самая интересная, увлекательная и полезная для меня встреча за последнее время. Ведь теперь я загорелась желанием побольше узнать об истории моей страны, о судьбах отдельных ее героев.

Встреча с Константином Петровичем Ковалёвым оставила хорошее впечатление. Есть моменты, которые я для себя усвоила – надо жить только так, как хочешь ты. Долгое время я относилась к «карьеристам» и воспринимала лишь материальные «богатства», однако Константин Петрович сказал и затронул множество таких вещей, которые, можно сказать, перевернули моё мировосприятие.

Много было сказано об истинных писателях и «текстовиках», которыми полон наш мир, и это действительно так! Всё же хотелось бы заметить, что наше будущее скорее не за телевидением, за Интернетом, хотя первое, как заметили, всё же плотно «сидит» в нашей жизни.

Всегда интересно поговорить с человеком, который имеет богатый жизненный опыт и знает много интересного, поэтому данная встреча в формате диалога со слушателями была весьма интересной, увлекательной, особенно моё внимание затронула тема о вере и её присутствии в нашем мире, о так называемых баптистах, с которыми я часто общаюсь.

Огромное спасибо за организацию данной встречи!

Тема проекта полноценно отражает суть сегодняшней встречи нового молодого поколения – студентов гуманитарных наук с таким великим (не боюсь этого слова) человеком - Константином Петровичем Ковалёвым.

«История – это власть факта». После окончания встречи у меня в голове звучали именно эти слова писателя. Думаю, каждый из присутствующих по-своему понял эту фразу, что является сильной почвой для долгих размышлений и обсуждений.

Я по-новому увидела такие привычные и даже обыденные вещи, а главное – получила подробное раскрытие таких важных для нас слов, как «вера», культура, писатель.

После услышанного (и осмысленного) сегодня я задумалась о том, что несу в свой мир. «Именно мы возвращаем свой внутренний сад, но как он растет – божественное таинство».

Выражаю большую благодарность библиотеке им. И.Ф. Вараввы за предоставленную возможность встретиться с Константином Петровичем.

В современном обществе происходят чудовищные деформации культурных основ. «Вера есть осуществление желаемого». Культурный человек – тот, который имеет сформированное мировоззрение. Необходимо посадить что-то внутри себя!

Графомания - бич современного общества. Писатели-текстовики разрушают русскую культуру. Великая литература имеет человеческие измерения, божественный дар, откровение свыше! Мы существуем в эпоху понижения смыслов, рейтинга.

Необходимо заниматься саморазвитием, дабы нивелировать последствия информационного шума современного мира. Эпоха постмодерна – ирония, которая оказывает колоссальное влияние на сознание людей.

В рамках краевого духовно-патриотического проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» я участвовал в интереснейшей беседе, в ходе которой обогатил свой духовный мир новыми «золотыми» мыслями.

Тема политики, истории, обсуждение великого достояния, литературного наследия: каждая промелькнувшая мысль оставила после себя след, заставила задуматься о прошлом, настоящем и будущем.

Посещая подобные мероприятия, я чувствую себя частью, равноправным звеном общего целого, имя которому – общество.

Выражая свои мысли, задавая вопросы, обдумывая ответы – время прошло действительно продуктивно.

Очень хорошо, что библиотека организовала встречу на таком высоком уровне, дав возможность присутствующим приобщиться к Важному!

Большое спасибо!

Интересная встреча, отличающаяся уютной атмосферой неспешной беседы.

Выступающий разбирается в истории России и города Краснодара, рассказывает об архитектуре, политической ситуации и истории из собственной жизни. Нам предоставляется возможность выбора темы, которую выступающий способен развивать и поддерживать.

Интерактивная составляющая весьма удачно вплетается в проект, поскольку можно высказывать своё мнение, задавать вопросы и делиться впечатлениями...

В достаточно солнечный и тёплый день в Краснодарской краевой юношеской библиотеке им. И.Ф. Вараввы студенты, только поступившие на одни из самых интересных профессий: журналистика, издательское дело, филология и другие, смогли встретиться с писателем Константином Петровичем Ковалевым-Случевским.

Не ожидая настолько увлекательного диалога, ребята были приятно удивлены и абсолютно обескуражены напором, динамикой и харизмой К.П. Ковалёва-Случевского. Писатель предложил разобрать множество тем, к счастью, студенты сумели выбрать две – историю и литературу. Рассуждая о памятниках, обращениях к людям, религии и Великой литературе.

В конце беседы молодые люди сумели подобрать увлекательные вопросы, некоторые ставили в тупик даже гостя встречи.

Возможно, мы и живём в эпоху рейтинга, но рейтинг – не всё, что остаётся в нашей жизни.

Сегодня, десятого октября, в Краснодарской краевой юношеской библиотеке им. И.Ф. Вараввы в рамках духовно-патриотического проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» прошла встреча с известным российским писателем, историком и телеведущим Константином Петровичем Ковалёвым-Случевским.

Он прочитал студентам факультетов журналистики и филологии лекцию по истории и литературе. Константин Петрович рассуждал о религии Византии и нелегкой доле писателя. «Мы живём в эпоху рейтинга» - именно такими словами закончил встречу Ковалёв-Случевский. После студенты могли задать писателю интересующие их вопросы. На протяжении всей встречи в зале библиотеки шла оживленная беседа между молодежью и Константином Петровичем. Лекция вышла интересной и познавательной.

Мне было интересно послушать про современную и классическую литературу. Я полностью согласна с тем, что с каждым годом и с каждым выпущенным изданием русский язык, его прежнее величие уничтожается. Многие издательства ориентируются на интерес большинства.

Меня заинтересовали рассуждения, рассказы и умозаключения Громова. С одной стороны, я разделяю мнение о том, что классика русской литературы учит человека сочувствию. С другой, мне кажется, что классика полна отрицательных мотивов, что настраивает человека на пессимистические мысли.

Как студенту Издательского дела, мне было интересно выслушать рассуждения Громова о древнерусской истории, особенно о поединке Пересвета и Челубея. Я узнала новые факты. Также было забавно услышать про то, каким именно образом Громов сдавал в молодости философию.

Философские рассуждения Громова были также увлекательны. Факты из жизни Громова даже, можно сказать, смогли вдохновить меня на самосовершенствование. Его биография интересна и полна как поучительными, так и забавными моментами.

Довольно интересная и познавательная встреча. Очень зацепила тема сохранения русского языка. Она очень актуальна сейчас, и автор очень подробно описал ее. Сразу задумываешься о том, что нам надо возродить наш литературный стиль, а не упрощать его.

Тема душевного содержания литературы понравилась больше всего. Современная литература пестрит разнообразными головокружительными сюжетами, которые также легко и успешно забываются. Даже обидно, что сейчас специально создают «дорожные» произведения, которые предназначаются лишь для того, чтобы скоротать время в дороге, а после и не вспомнить, о чем там было написано.

Да, многие авторы действительно не понимают, что они пишут, слепо называя это «литературным искусством». Очень прискорбно, что современные люди слишком мало осведомлены о литературных жанрах, типах стихов и различий между, казалось бы, абсолютно одинаковыми ритмами слога. И ведь это еще и в печать допускают...

С самого начала мы поговорили о разрушающем и созидательном влиянии литературы на сознание человека. Мне было интересно услышать о стилях и ритмах русского литературного языка, как он широк и богат, что иногда наш разум может создать нечто неподходящее, непонятное многим, но очень важное лично для тебя. Также были интересны размышления о том, как через много веков происходит замена смысла понятий с одних на другие. То есть одно и то же понятие имело один смысл для человека Древней Руси и совсем иной смысл - для человека современного.

Александр Витальевич Громов очень интересный человек, его мысли и деятельность весьма вдохновляют, ведь всегда увлекательные рассказы человека и его опыт, то какие требования были в 90-е годы у издательств или почему упрощается современный русский язык, путешествия Громова по России, его впечатления и знакомства. Очень повеселила история из университета - оценка на экзамене по философии – «твердая четверка». У всего есть предел и рано или поздно каждое наше действие может склонить чашу весов.

Опубликованное в журнале «Родная Кубань» (2, 2018) это стихотворение опубликовано под общим названием «Попробуем пожить еще разок...» и затрагивает прошлую кубанскую жизнь поэта. Но подкупает легкостью изложения, сердечностью восприятия именно условно вторая часть произведения. У автора получается приблизиться к читателю легким почти разговорным жанром стихотворения. История любви к девушке библиотекарю становится вроде бы будничной историей

самой библиотеки. Наверное, наложилось: автор влюблен, все нравится на Кубани и в работе. Поэтому восторженное описание проникнуто глубоким уважением труда библиотекарей – это уже романс!

Тонкий юмор и самоирония делают стихотворение легким по-теркински душевным

Хочется пожелать героям стихотворения долгих и добрых лет совместной жизни и творчества.

Пробуждение интереса молодежи к православию и русской литературе

Проведенные с мая по ноябрь 2018 года включительно 18 просветительских мероприятий проекта выявили объективную заинтересованность всех его участников и в самой диалогической форме мероприятий (живая беседа, диалог, разговор), и, главное, – в предмете (содержании) лектория: вопросы и проблемы духовно-нравственной сферы, взятые в контексте русской литературы, истории, православной веры.

На мероприятиях проекта побывали 1940 молодых жителей Краснодарского края. Судя по отзывам, встречи с писателями оказали влияние на их понимание духовных ценностей, осознание роли православия и русской литературы в решении проблем духовно-нравственной сферы.

Практика показала, что наиболее востребован лекторий оказался у молодежи муниципальных образований края, «в глубинке», где существенно ограничена возможность живого непосредственного прямого общения молодежи с выдающимися представителями интеллектуальной и духовно-нравственной сферы. Об этом свидетельствует большое количество вопросов к писателям молодых участников встреч, отзывы специалистов библиотек, участвовавших в лектории, и руководителей смен в летних молодежных лагерях оздоровления и отдыха, на чьих площадках также проходили встречи.

По итогам встреч с писателями их молодыми участниками были написаны эссе, отражающие интеллектуальный отклик на событие встречи и личную точку зрения по обсуждаемым вопросам. Данная форма реализации проекта выполнила не только функцию обратной связи, но и послужила закреплению материала лекции, пробуждению собственной мысли, то есть более углубленному – и усвоению, и анализ – восприятию материала. Эссе показали, что организаторам лектория удалось достигнуть доверительного характера взаимодействия «лектор – молодежная аудитория». Об этом свидетельствует, например, то, что часть эссе содержит критические отзывы на произведения писателей (Д.М. Володихин – что и самим писателем воспринято с интересом), полемику, в частности, по отношению к зарубежной литературе (В.В. Дворцов) и т.д.

Решению одной из основных задач проекта по привлечению молодежи к православным ценностям, книге и чтению продуктивно способствовало знакомство с книжно-иллюстративными выставками-экспозициями, которые включали порядка 70 наименований произведений лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии; раздача участникам встреч красочных печатных информационных материалов, повествующих о Патриаршей премии, конкурсе «Православная инициатива» и писателе-участнике встречи. Более двух тысяч книговыдач с выставки является ярким доказательством существующего в молодежной среде интереса к книгам духовно-нравственной тематики и к их создателям. Возможность живого общения с писателем и

знакомство с изданиями его произведений, предоставленная молодежи Краснодарского края в рамках настоящего проекта способствовали развитию этого интереса.

К качественным результатам проекта следует отнести выявленный в итоге анализа вопросов и отзывов молодых участников встреч тот факт, что наряду с повышением интереса молодежной аудитории к вопросам Православия и духовности, к книге духовно-нравственного содержания, возрос и интерес молодежи к профессиям гуманитарной сферы, гуманитарного знания в целом. Этому способствовал сам статус лекторов (писателей и ученых), не только отмеченных высоким литературным признанием – Патриаршей премией, но и достигших личной успешности, а также права представлять классику советской и российской детской и юношеской литературы (В.А. Бахревский), руководящие органы Союза писателей России (В.В. Дворцов), профессуру ведущего вуза страны – МГУ и, одновременно, первый ряд современных писателей-фантастов (Д.М. Володихин), интеллектуальную элиту (Б.Н. Тарасов). Иными словами, молодые люди могли воочию убедиться, что так называемая сфера «жизненного успеха» не ограничена такими «громкими» профессиями, как «банковское дело» или «юриспруденция».

Практика реализации проекта показала, что содержание и структура Проекта (встреча с писателем – создание письменных эссе-отзывов молодых участников встреч с писателями – работа книжной выставки до и после встречи), во-первых, востребованы молодежью и

отвечают на объективный запрос на дефицитную в современности информацию духовно-нравственного характера. Во-вторых, они являются универсальными, и поэтому полученный опыт работы с молодежной аудиторией может быть транслирован и на все возрастные группы читателей, и на все единицы административно-территориального деления: от сельских до городских поселений и мегаполисов.

Центром организации работы по подготовке и реализации культурно-просветительских проектов духовно-нравственной тематики могут выступать общедоступная библиотека, библиотека школы или вуза, учреждения дополнительного образования.

Успешное подключение к реализации настоящего проекта представителей воцерковленной интеллигенции Краснодарского края, членов Краснодарского регионального отделения Союза писателей России убедительно доказывает, что к проведению подобных мероприятий необходимо не только привлекать известных писателей и ученых из Москвы и других культурных центров России, но и активно задействовать местный потенциал. Искать и находить воцерковленную интеллигенцию, авторитетных и уважаемых людей на местах, привлекать их к работе с молодежью.

Мы надеемся, что опыт реализации Краснодарской краевой юношеской библиотекой имени И.Ф. Вараввы краевого духовно-патриотического проекта «Это едино и свято: Родина, память, язык» окажется полезным и будет востребован общедоступными библиотеками Краснодарского края.

Оглавление

Введение	3
Всекубанский духовно-просветительский лекторий «Из книг звонили колокола...» (Православная миссия русской литературы)	7
Писатели Проекта – лауреаты и номинанты Патриаршей премии по литературе	9
Лучшие эссе проекта, собранные библиотеками края	25
МКУК «Абинская межпоселенческая библиотека»	25
РМБУ «Белореченская межпоселенческая центральная библиотека»	34
Центральная библиотека им. В.Г. Короленко МБУК «ЦБС МО город-курорт Геленджик»	49
БУК МО Динской район «Межпоселенческая библиотека»	58
МБУК МО Кореновский район «Кореновская межпоселенческая центральная районная библиотека»	62
МБУК «Центральная районная библиотека» Усть-Лабинского городского поселения	89
ГБУК КК «Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф.Вараввы»	177
Работы, авторы которых не пожелали	194
открыть свои имена	194
Пробуждение интереса молодежи к православию и русской литературе	246

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая юношеская библиотека
имени И.Ф. Вараввы
Фонд поддержки гуманитарных и просветительских
инициатив «Соработничество»

Это едино и свято: Родина, память, язык

Краевой духовно-патриотический проект

Сборник лучших эссе

Краснодарская краевая юношеская библиотека
имени И.Ф.Вараввы
350051, г. Краснодар, ул. Офицерская, 43
Тел. (861)224-27-06, 224-43-87
e-mail: biblio@mail.kuban.ru

Отпечатано в типографии
ОАО «Кубанское полиграфическое объединение»
с электронного макета заказчика.
353730, Краснодарский край, ст. Каневская,
ул. Черноморская, 21.
Формат Гариниутра Times.
Подписано в печать
Усл. печ. л. Тираж 200 экз. Заказ №

