

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

**РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ
С МАЛОМОБИЛЬНЫМИ ГРУППАМИ НАСЕЛЕНИЯ**

Белгород 2018

УДК 374(082)
ББК 87.78
Р 31

Атлас «Реабилитационные технологии
социально-культурной деятельности в работе
с маломобильными группами населения» публикуется при поддержке
конкурса малых грантов «Доброволец – 2018» программы «Православная
инициатива» фонда «Соработничество»

Реабилитационные технологии социально-культурной деятельности в работе с маломобильными группами населения: атлас / авторы-составители: Белецкая Е.А., Харьковская Е.В., Ефремова Н.В., Штанько Е.С., Бовкунова Ю.В., Посохова Н.В., Селюкова Т.А., Селюков Э.А. – Белгород : Политерра, 2018. – 88 с.

В атласе опубликованы материалы, в которых отражены результаты практической деятельности в рамках реализации проекта «Надежда» победителя конкурса малых грантов «Доброволец 2018» программы «Православная инициатива» фонда «Соработничество».

Атлас адресован работникам сферы культуры, преподавателям, студентам, всем кто интересуется актуальными проблемами развития социально-культурной деятельности.

Атлас может быть использован в образовательной деятельности студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» для подготовки к практическим и семинарским занятиям с целью изучения вопросов региональной социально-культурной деятельности на Белгородчине.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ I. ОСОБЕННОСТИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНЫЕ.....	5
РАЗДЕЛ II. СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЛЮДЬМИ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА.....	10
РАЗДЕЛ III. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ.....	29
РАЗДЕЛ IV. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ПО РАБОТЕ С ЛЮДЬМИ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
РАЗДЕЛ V. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРОДЛЕНИЯ ЖИЗНИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	64
МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.....	69
ФОТОМАТЕРИАЛ.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Отношение к людям пожилого возраста всегда являлось критерием гуманности общества. Конец XX века породил такое явление как одиночество. Одиночество человека может быть как объективным (ситуативным) т.е. спровоцированным внешними обстоятельствами, так и субъективным (внутренним). Согласно социологическим исследованиям, люди пожилого возраста оказались в числе самых беднейших слоев населения. Потеря прежнего статуса в обществе, страх оказаться беспомощным, материальные трудности, тревога за судьбы родных и близких, отсутствие внимания, недостаток общения – эти проблемы являются основными проблемами, с которыми сталкиваются пожилые люди в процессе жизнедеятельности. В пожилом возрасте любое нарушение привычных нравственных канонов может привести к одиночеству и к предельному отчуждению.

Вопросы, связанные с возрастом человека, традиционно концентрируются в рамках специального раздела психологии – возрастной психологии, в которой возраст понимается как объективная мера физического и психологического развития и анализируется в аспекте проблем онтогенеза. Возраст – это неотъемлемое качество человека, атрибут человеческого существования, протекающего во времени.

Однако, ряд отечественных исследователей, опираясь на культурно-антропологическую традицию, обращают внимание на социальные аспекты возрастной проблематики.

Такие же тенденции наблюдаются и в зарубежной психологии, где возраст сегодня рассматривается как важнейший социальный маркер, играющий значимую роль в процессах взаимодействия людей и, в частности, выступающий в качестве основания одного из видов социальной дискриминации – возрастной дискриминации. Вследствие этого, современное общество столкнулось с такой проблемой как геронтологический эйджизм, который представляет собой дискриминацию, пренебрежительное отношение или унижающие человеческое достоинство практики, реализуемые на основе негативной возрастной стереотипизации, а также сами негативные возрастные стереотипы в отношении людей старших возрастных групп.

РАЗДЕЛ I. ОСОБЕННОСТИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ

В жизни человека ученые выделяют крайние его возрастные полюса – детство и старость. Отечественные исследователи рассматривают проблемы связанные с возрастом и старостью, прежде всего в контексте проблем возрастной стратификации общества [59, с. 25].

В систему возрастной стратификации общества входят: социально-демографический аспект (возрастной состав); социально-экономический аспект (возрастная структура в профессиональной деятельности); социально-психологический аспект (возрастная структура общественных институтов). Вся совокупность людей пожилого возраста и людей старшего пожилого возраста характеризуется значительными отличиями, это объясняется тем, что данный возраст, включает в себя лиц от 60 лет до 100 лет. Геронтологи разделяют эту часть населения на две группы – молодых и пожилых стариков. Во Франции существует понятие, применяющиеся к обозначению части пожилого населения, третий и четвертый возраст. Границей перехода из «третьего» в «четвертый» возраст считается преодоление рубежа от 75 до 80 лет. В группе молодых стариков определенные проблемы могут выглядеть иначе, чем среди более старых; например, главенство в семье, распределение обязанностей по дому, контроль за их выполнением [58, с. 47].

Так, в словаре Р. Барнера выделяют три группы людей третьего возраста:

1. «молодые-старые» (от 60 до 64 лет);
2. «средние-старые» (от 65 до 74 лет);
3. «старые-старые» (свыше 74 лет) [26, с. 85].

Таким образом, старость – это значительный период человеческой жизни, условная граница которого связана с отходом человека от непосредственного участия в производительной жизни общества.

Достаточно точным является определение старости, сформулированное группой новосибирских геронтологов: старость – это «вариант особой биологической и социальной жизни в ранее освоенном пространстве, где «время», энергия, информация приобретают особый смысл» [12, с. 23].

Среди общих признаков старения наиболее общим свойством является «замедление», охватывающее как большинство сенсорных функций – зрение, слух, вкус, осязание, так и более сложных – психомоторики, восприятия нового, запоминания, всего поведения человека, включая способность к

адаптации в меняющихся условиях. Как отмечают многие авторы, психическое старение (в случаях отсутствия патологии) не несет с собой каких-либо качественных изменений социально значимых характеристик. Однако общие проявления старения в любой из функционирующих систем организма сказываются в виде возрастного снижения силы и подвижности основных процессов жизнедеятельности. Внешние проявления неуклонности возрастных изменений у человека особенно демонстративны на примере двигательной активности в старости.

Дискриминация по возрасту означает отрицательное или унижающее отношение к человеку из-за его возраста, пренебрежение и негативное отношение к любой возрастной группе, хотя чаще всего речь идет именно об отношении к пожилым и старым людям. Термин «дискриминация» происходит от латинского «discriminatio» («различение»). Под дискриминацией понимается ограничение в правах, лишение равноправия.

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова трактует это понятие как намеренное ограничение или лишение прав, преимуществ каких-либо лиц, организаций или государств по признакам расы, национальности, государственной принадлежности, имущественного положения, политических или религиозных убеждений [45, с. 359].

Таким образом, дискриминация – это акт, действие, которое производится в отношении всех людей определенной группы. Очевидное проявление эйджизма и дискриминации – в ограничении приема на работу из-за возраста: «старше 35 лет просим не беспокоить». Но иной раз представители зрелого возраста оказываются в более выигрышном положении, например, когда указано: «Предпочтение отдается людям старше 35 лет» [63].

В повседневной жизни люди третьего возраста сталкиваются и с такими ситуациями. Например, на любые жалобы пожилой человек слышит: «А что вы хотите в вашем возрасте?» Все это является «долговременным тренингом эйджизма» в отношении к другим, иными словами, именно взрослые люди воспитывают эйджизм и «долговременный страх возраста» у более молодых. Или другой пример, пожилому человеку врач в поликлинике может сказать: «вам поздно лечиться, так как вы перешагнули возраст дожития».

Люди третьего возраста в повседневной жизни сталкиваются с такими проблемами:

- проблемы материально-финансового характера, выражаются в низком уровне пенсии, потеря трудовой занятости и потеря трудоспособности;

– проблемы медико-социальной реабилитации, связаны с полной или частичной утратой у человека способности или возможности к самообслуживанию, ориентации, контроля над поведением и общением.

– проблемы психологического благополучия: размышления о неизбежности приближающейся смерти, болезни, ограничение жизнедеятельности, сужение круга общения, одиночество и другие факторы. Это связано с тем, что пожилой человек боится остаться один, испытывает чувство страха [19, с. 2].

По состоянию на 2016 год, на трех работающих людей в России приходится два пенсионера, но ошибка считать этих людей заведомо недееспособными или нежелающими работать. Для людей третьего возраста работа это важное условие для самоутверждения в обществе, это возможность общаться и постоянно находится в окружении общества [30].

По мнению психологов, мировоззренческие установки с возрастом укрепляются. У многих пожилых людей стимулом жизнедеятельности является работа. И.С. Кон утверждает, что прекращение трудовой деятельности воспринимается людьми пожилого возраста как разрыв непосредственных связей с реальным миром [29, с. 7].

Традиционно дискриминация трактуется в терминах действия или поведения, причем не только на лексико-семантическом уровне, но и в научных исследованиях данного феномена. Например, Э. Гидденс предлагает рассматривать дискриминацию как действия, закрывающие членам определенной группы доступ к ресурсам или источникам дохода, доступным для остальных. Аналогичный подход предлагает и Н. Смелзер, который понимает под дискриминацией несправедливое обращение с членами групп меньшинств среди населения, выражая тем самым определенный стереотип [40, с.102].

Стереотипизация представляет собой процесс, сопровождающий восприятие человеком человека, то есть это устойчивый образ какого-либо явления или субъекта, которым пользуются как известным «сокращением» при взаимодействии с этим явлением. С психологической точки зрения стереотипизация представляет собой приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы или общности без достаточного осознания возможных различий между ними. Важность стереотипов для человека объясняется необходимостью сохранения своей целостности с группой и упорядочения своего статуса в ней. Человек держится за стереотип, так как он выражает и защищает его личные интересы или интересы социальной общности, к которой он принадлежит [6, с. 69].

На сегодняшний день, многие благотворительные организации, занимающиеся патронажем престарелых на дому, законодатели, готовящие законы, защищающие льготы пожилых и ветеранов, используют легитимную институциональную дискриминацию и явно демонстрируют стереотип негативного, пренебрежительного отношения к лицам третьего возраста, демонстрируют позицию отделения «старых» и выражения обманчивого беспокойства об их страданиях.

Так, в Москве с 2000 года действует региональный общественный фонд помощи престарелым «Доброе дело». Главная цель деятельности фонда – содействие улучшению качества жизни пожилых и старых людей [61, с. 6].

В Бельгии дискриминация по возрасту запрещена по отношению к обеспечению или предложению товаров или обслуживания, к условиям связанным с работой или занятостью, с назначением или продвижением сотрудника, и к доступу или участию в экономической, социальной, политической, культурной деятельности, доступной для общественности. Подстрекательство к проявлению дискриминации в отношении людей третьего возраста, к ненависти или насилию над человеком или группой по причине возраста наказуемо заключением или штрафом.

В Москве, 30 сентября 2015 года, накануне Международного дня пожилых людей и в преддверии III Национальной конференции «Общество для всех возрастов» в помещении Всероссийского центра изучения общественного мнения на «Красном октябре» состоялся круглый стол, посвященный теме эйджизма – дискриминации по возрастному признаку. На котором говорилось о том, что человечество долго боролось за увеличение продолжительности жизни. Люди третьего возраста пользовались особым уважением, они почитались как хранители опыта, традиций, семьи были большими и самодостаточными. За несколько последних десятилетий медицина и технологии внесли коррективы в повседневность: на фоне резкого увеличения продолжительности и качества жизни, произошла атомизация общества, уменьшившая роль семьи и создавшая одну из самых серьезных общественных болезней – одиночество и выброшенность из общества целых пластов населения, среди которых наиболее пострадавшими оказались люди третьего возраста. Культ молодости и успеха перевел тех, кто не соответствует этим критериям и не успевает за развитием прогресса в разряд «ненужных», «балласта» для тех, кто работает и платит налоги [63].

Однако современные экономические реалии все более остро ставят вопрос о том, что обществу чрезвычайно важно мобилизовать все возможные ресурсы населения, и нельзя «разбрасываться» теми, кто может дать очень много. Однако, рациональные соображения – это только часть вопроса:

общество не может быть успешным и счастливым, если люди не смогут рассчитывать на достойную старость, наполненную смыслом и возможностью реализации.

В ходе круглого стола были сделаны следующие выводы:

1. Люди третьего возраста – это ресурс развития общества. Они не только способны на посильный труд, они несут многолетний профессиональный опыт, знания, могут обучать и поддерживать молодых, как в семье, так и в профессиональной среде. Именно пожилые в недалеком будущем станут социальным фундаментом, так как по прогнозам демографической статистики к 2030 году более 30 % населения России будут пенсионерами по возрасту.

1. Пожилые люди более грамотно формируют свои политические точки зрения и являются ресурсом развития страны.

2. Важно использовать все возможности людей старшего возраста, привлекая его к местному самоуправлению, трудовой деятельности, социальному предпринимательству, добровольчеству. За последнее время тенденция повышения внимания СМИ к теме старшего поколения становится все более заметной, и этот успех надо развивать.

3. В настоящее время получило развитие появление большего количества некоммерческих организаций, занимающихся защитой прав людей третьего возраста [30].

В настоящее время в активизации работы по возрождению утраченных художественно-бытовых традиций, а также обогащаются массовые формы любительства при проведении праздников и обрядов велика заслуга людей третьего возраста. Благодаря им сохранились студии текстильного творчества, художественной обработки дерева, ковроткачества, кружевоплетения, обработки камня, кости, металла, происходит синтез культуры и быта.

РАЗДЕЛ II. СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЛЮДЬМИ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Начало XXI века ставит перед человеком множество гуманитарных проблем, от решения которых зависит не только судьба одного человека, но и судьба человечества в целом. Проблема самореализации личности в сложных современных социально-экономических условиях многогранна и требует углубленного изучения места и роли индивида в жизни общества. Чтобы выполнить эту задачу, человеку необходимы условия для творческого и интеллектуального развития, самовыражения, самореализации в любом виде деятельности.

Социально-культурная деятельность является мощным средством воздействия на личность, ее мировоззрение, содействуя изменению ранее сформированных мотивов, ценностей, установок и т.н., что проявляется в их изменении, переосмыслении, переоценке.

Современная трактовка понятия социально-культурная деятельность является производной от понятий «культурная деятельность», «социальная работа», «социальная педагогика», в то же время она отражает эволюцию такого явления, как культурно-просветительная работа [52, с. 132].

Социально-культурная деятельность соответственно может быть определена как интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих социально-культурной работы; ее целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.

Педагогический аспект социально-культурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в формах досуговой деятельности и направленных на решение следующих культурно-воспитательных задач:

- целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентации и «возвышение» духовных потребностей;

- стимулирование социальной активности, инициативы и самодеятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно

организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования;

– создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения [52, с. 132].

Сегодня социально-культурная деятельность может рассматриваться как самостоятельная подсистема общей системы социализации, социального воспитания и образования людей. Она является важнейшей функцией государственных и негосударственных структур, сферой приложения усилий многочисленных общественных движений и инициатив, средством использования свободного времени различными группами населения [26, с. 12].

Современная социально-культурная деятельность не просто шире и многогранней прежней культурно-просветительной. Принципиально то, что в ее основе лежит уже упомянутая выше субъект-субъектная модель организации культуры, досуга, просвещения [26, с. 15].

Социально-культурная деятельность с пожилыми людьми является одним из направлений социальной работы в России. В организации социальной работы необходимо учитывать биологические, физиологические, социальные, психологические, культурологические особенности, характерные для пожилых людей как особой социальной группы, и индивидуально-личностные особенности [39].

Существует ряд социально-культурных факторов, «которые определяют специфику процесса старения и положения пожилых людей в обществе: владение собственностью и доход, стратегические знания, работоспособность, традиции и религия, ролевая неопределённость, потеря ролей, потеря будущего...» [51, с. 189]. Изменение социального статуса человека с выходом на пенсию связано, прежде всего, с сокращением активной трудовой деятельности, социальных ролей, масштабов и интенсивности общения. Наиболее сильным стрессом является одиночество как непонимание и безразличие со стороны окружающих. Невостребованность пожилого человека входит в противоречие с общественной сущностью человека. Потенциально, пожилые люди обладают большим ресурсом времени, по сравнению с другими возрастными группами. Жизнь пожилого человека, как правило, не отличается разнообразием и богатством положительных эмоциональных впечатлений. Незначительные бытовые дела и события повседневной жизни становятся субъективно значимыми на фоне монотонной повседневности. С возрастом ускоряется

субъективное восприятие течения жизни. Отчасти это происходит из-за отсутствия новых впечатлений.

Рассмотрим основные функции социально-культурной работы с пожилыми людьми.

Социально-терапевтическая функция направлена на социально-психологическую поддержку человека, возрастную самоидентификацию и формирование у него навыков социального функционирования.

Социально-педагогическая функция предполагает социально-возрастную самоидентификацию и культурно-творческое саморазвитие.

Коммуникативная функция удовлетворяет природную потребность в общении с другими людьми.

Консультативная функция состоит в предоставлении «консультаций по вопросам социально-бытового и социально-медицинского обеспечения жизнедеятельности, психолого-педагогической помощи, социально-правовой защиты [59, с. 79-88].

У пожилых людей множество проблем материального, физиологического, социального, психологического характера. При всей остроте перечисленных проблем актуальной все же является проблема физического и психического здоровья, которая не всегда может быть решена путём повышения пенсий, выплаты пособий, предоставления льгот, поскольку наличие денег не может напрямую обеспечить крепкое здоровье. В социальном аспекте для пожилого человека может иметь значение оценка его заслуг со стороны общества и государства, оценка, которая может носить материализованные формы денежных выплат. Поэтому повышение пенсий и здравоохранение являются приоритетными направлениями государственной социальной политики. Очевидно также и то, что ни здоровье, ни отношения с людьми за деньги не купить, но возможно физическое, психическое и социальное здоровье укрепить.

Жизнь пожилых людей не сводится к удовлетворению только материальных и биологических потребностей. Полноценное человеческое существование предполагает удовлетворение социальных, психо-эмоциональных, духовных потребностей. Ограниченные финансовые и физические возможности не позволяют реализовать социальные и духовные потребности. Социально-культурная деятельность является одним из способов адаптации, интеграции и консолидации пожилых людей, в процессе которой удовлетворяются высшие человеческие потребности и реализуются способности. Грамотно и профессионально организованная социально-культурная работа положительно влияет и на психосоматическое состояние людей [39].

В социально-культурной работе с пожилыми людьми активно используются научно-практические разработки и опыт работы в области медицины, педагогики, психологии, культурологии, искусствознания, антропологии, библиотековедения, досуговедения. В практике работы учреждений социальной защиты населения, и учреждений культурно-досуговой сферы активно используются анимационные технологии. Анимация (от лат. *anima* – ветер, воздух, душа; *animatus* – одушевление) означает воодушевление, одухотворение, стимулирование жизненных сил, вовлечение в активность [12, с. 86].

Социально-культурная анимация способствует удовлетворению потребностей людей в общении, культуре, творчестве, движении, приятном времяпрепровождении, развлечении. Социальным результатом анимационной работы является удовлетворение социокультурных потребностей людей. Некоторые виды анимации рассматриваются Н.И. Гараниным и И.М. Булыгиной. По степени проявления активности участников анимационных социально-культурных программ существуют следующие разновидности.

Зрелищные социально-культурные мероприятия. Они не предполагают высокой степени проявления внешней активности зрителей. Для зрелища характерна высокая степень эмоциональности за счёт использования ярких выразительных форм и внешних эффектов. В социально-культурной работе наиболее широкое распространение получили зрелищные программы с использованием различных видов искусства. В учреждениях социальной защиты концертно-зрелищные мероприятия проводятся силами участников детской и взрослой художественной самодеятельности.

Созерцание как разновидность социально-культурной анимации отличается от зрелища тем, что в процессе зрелища публике показывают, а в процессе созерцания люди смотрят, то есть повышается активность субъекта созерцания. Это возможно в процессе знакомства с музейной или выставочной экспозицией, созерцания природных или городских пейзажей.

Культурно-просветительные анимационные программы характеризуются информационной направленностью. При подготовке культурно-познавательных программ необходимо учитывать интересы пожилых людей. Следует подбирать и преподносить информацию, в получении которой заинтересованы пожилые люди. Наряду с информацией по вопросам культуры, литературы, искусства широкое распространение получили лекции и беседы с врачами, геронтологами, диетологами, юристами, кулинарами, агрономами, социальными работниками. Специфика подобных мероприятий состоит в том, что слушатели могут непосредственно

обращаться с вопросами к специалистам и обсуждать интересующие их проблемы. Подобные мероприятия можно проводить в форме устных журналов, в которых последовательно рассматривается несколько тем.

Обучающие программы в учреждениях социального обслуживания направлены на то, чтобы дать знания и некоторые навыки по отдельным видам деятельности, имеющим жизненно важное значение, или досуговым увлечениям. Для пожилых людей могут иметь значение навыки оказания первой доврачебной помощи, лечебной физкультуры, самомассажа, лечебного питания, кулинарии, рукоделия. Эту работу должны проводить специалисты владеющие методикой обучения [39].

Праздничные мероприятия для пожилых людей включают в себя всё многообразие календарных праздников в течение года. В практике работы учреждений культурно-досуговой сферы проводятся «День пожилого человека», «День победы», «Международный женский день», «День матери», «Новогодний праздник». Праздничные мероприятия готовятся работниками учреждений культуры и общественными организациями с активным привлечением всех заинтересованных граждан. Специфика праздничных программ состоит в разнообразии праздничных действий, последовательно или параллельно осуществляемых в процессе проведения мероприятия и активности посетителей – гостей праздника.

Подвижно-рекреационные программы проводятся в виде прогулок на свежем воздухе в скверах, парках, на рекреационных территориях. Прогулки могут сопровождаться небольшой экскурсионной программой, свободным общением и действиями развлекательного характера.

Подвижно-развлекательные программы строятся на вовлечении пожилых людей в соответствующее возрасту активное движение. Такие мероприятия проводятся в виде игровых конкурсов, состязаний, коллективных танцев. Подобные мероприятия следует планировать и проводить с учетом особенностей контингента с тем, чтобы не допускать перегрузок организма пожилых людей.

Любительские анимационные программы предполагают вовлечение людей в активную творческую деятельность, которая в учреждении социального обслуживания и культурно-досуговой сферы может осуществляться кратковременно или систематически и продолжительно.

Физкультурно-оздоровительные программы должны проводиться по рекомендации и под контролем специалиста-медика в области лечебной физкультуры, с учётом индивидуальных особенностей и состояния здоровья клиента [39].

Спортивно-оздоровительные программы проводятся для людей, не имеющих противопоказаний для занятий любительским спортом. Для организации этой работы необходимы соответствующие условия: спортивные сооружения, доступные для пожилых людей; специалисты, готовые работать с пожилыми; отсутствие социально-бытовой дискриминации в отношении спортсменов преклонного возраста. В общественном сознании следует преодолеть социокультурные стереотипы отношения к пожилым людям как к «прошлому веку».

Организационными условиями для формирования культурно-досуговой деятельности лиц третьего возраста являются:

1) кадровый ресурс – специалисты, обеспечивающие реализацию процесса формирования социально-культурной активности людей пожилого возраста;

2) морально-психологический ресурс – социальная активность пенсионеров, наличие у них сформированного интереса к различным формам и средствам проведения досуга, уровень их культурных запросов и потребностей.

Пожилые люди, пенсионеры являются одной из слабо защищённых социальных групп. Люди старшего возраста обладают жизненным опытом и способны принести пользу обществу. Нельзя допускать, чтобы пенсионеры замыкались в себе и своих проблемах. Активное взаимодействие с окружающими, расширение социокультурных контактов – главное условие достойной жизни. Социально-культурная работа с пожилыми людьми направлена на оптимизацию жизни пожилого человека в обществе [39].

Таким образом, социально-культурная деятельность является мощным средством воздействия на личность, ее мировоззрение, содействуя изменению ранее сформированных мотивов, ценностей, установок, что проявляется в их изменении, переосмыслении, переоценке.

Социально-культурная деятельность имеет в своей основе возможность привлечения человека к анализу своих потребностей, как способа свободного выбора путей и форм раскрытия своего потенциала, своих дарований.

Принятые на вооружение социально-культурной практики методы воздействия могут реализовываться лишь в единстве с ведущими средствами духовной жизни, образуя определенные формы социально-культурной деятельности как утвердившуюся на практике систему применения совокупности определенных средств и методов вовлечения людей в различные виды социального, научно-технического и художественного творчества. Причастность к досуговому коллективу, ощущение нужности

людям, обществу, помогают уменьшить, а нередко и ликвидировать явления социального отчуждения личности у пожилых людей.

В современном информационном пространстве существует самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление, являющееся родовой основой профессиональных образовательных стандартов для специальностей и специализаций социально-культурного профиля, основное содержание практического труда профессионалов, работающих в современной социально-культурной сфере составляет социально-культурная деятельность.

Социально-культурная деятельность представляет собой исторически сложившуюся отрасль научных знаний, теорий, которая включает в себя процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах каждого члена общества. Она является важнейшей составляющей частью государственной деятельности и оказывает на неё огромное влияние [23, с. 43].

Понятие социально-культурной деятельности пришло в отечественную науку на смену понятию «культурно-просветительная работа». «Культурно-просветительная работа» это один из массовых инструментов идеологической работы по коммунистическому воспитанию масс того времени. Появлению этого термина предшествовала политико-просветительская деятельность, с которой связана культурная революция 1920-1930 годов [17, с. 26].

Так, понятие социально-культурная деятельность отражает эволюцию культурно-просветительской работы, и возникло от таких понятий: «культурная деятельность», «социальная педагогика», «социальная работа».

В.Г. Афанасьев выделяет следующие системные признаки социально-культурной деятельности как целостного явления: историчность, коммуникативные свойства и интегративные качества каждого элемента, функциональные характеристики [43, с. 82].

Мы согласны с Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильниковым, что в современных условиях термин «социально-культурная деятельность» употребляется в трех основных значениях:

– как исторически сложившаяся отрасль научных знаний, теория, которая развивается благодаря усилиям большого количества ученых и практиков;

– как общественная практика, в которой задействовано сегодня множество профессий, крайне необходимых для современной социально-культурной сферы;

– как учебных предмет, обладающий определенной логикой и структурой [23, с. 76].

Так регулирование процессов социализации и индивидуализации человека в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в формах досуговой деятельности заключается педагогический аспект социально-культурной деятельности, который направлен на решение культурно-воспитательных задач, таких как: целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, «возвышение» духовных потребностей и формирование его ценностных ориентаций; стимулирование социальной активности, самостоятельности и инициативы человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья, и самосовершенствования; создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала [64, с. 115].

Таким образом, социально-культурная деятельность – это интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих социальной работы. Целью социально-культурной деятельности является организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.

Существует следующая классификация по демографическому критерию, всего населения и общества в целом, по Е.И. Холостовой:

1. Допроизводственный возраст (от 0 до 17 лет);
2. Производственный возраст (у мужчин – от 18 до 64 лет; у женщин – 18-59 лет);
3. После производственный (мужчины старше 64 лет; женщины старше 60 лет): старость (мужчины 65-79; женщины 60-79) и глубокая старость (свыше 80 лет) [60, с. 32].

Каждый возраст имеет свои особенности, так люди третьего возраста имеют свои психологические особенности, которые проявляются в следующих формах:

- общие деструктивные тенденции развития, которые охватывают практически всю деятельность организма;
- уменьшение физических и психологических сил человека, ухудшение здоровья и снижение жизненной энергии;
- изменение социального статуса пожилого человека в обществе;

– претерпевают изменения психологические и сенсорные функции (процессы памяти и внимания, замедляется скорость реакции, ухудшается работа органов чувств и т.д.);

- изменяется отношение к пожилому человеку со стороны общества;
- ощущается недостаток в общении [22, с. 96].

Условием активной жизненной позиции для людей третьего возраста является расширение культурного общения и культурных интересов. Активизация данных процессов может способствовать определению жизненной позиции и организации свободного времени людей в более старшем возрасте.

Уважение к возрасту и старшинству это исторически сложившаяся традиция российской культуры. Люди третьего возраста всегда старались не быть обузой, занимались посильным трудом и вносили свою лепту в общее хозяйство, в воспитание детей и молодежи. Однако, в современной социально-культурной ситуации активно развивающимся явлением и актуальной проблемой современного общества является эйджизм, это негативное отношение, отвращение и ощущение неприязни к определенной группе общества. В современных условиях наиболее распространенным является эйджизм по отношению к людям третьего возраста.

Учреждения социально-культурной сферы берут на себя ответственность за организацию культурного досуга людей третьего возраста.

Так, Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников под досугом, досуговым временем понимают часть социального времени личности, группы или общества в целом, которое используется для сохранения, восстановления и развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования [23, с. 286].

Досуговая деятельность представляет собой специализированную подсистему духовно-культурной жизни общества, которая функционально объединяет социальные институты, которые обеспечивают воспроизведение потребления, сохранения и распространения культурных ценностей; как коллективный и индивидуальный способ жизнедеятельности людей, в основе которого лежит многогранная деятельность.

К трем основным досуговым социовозрастным стратам относят:

- учащиеся (т.е. лиц готовящихся вступить в полноценную производственную и общественную жизнь);
- самодеятельное население (производственная сила общества);
- поколение, по возрасту вышедшее на «заслуженный отдых», в том числе люди категории третьего возраста [56, с. 104].

Досуговая деятельность людей третьего возраста имеет свои специфические особенности, такие как:

1. досуговая деятельность предполагает свободное творчество личности, не обусловлена жесткой регламентацией во времени;
2. стимулом является чувство внутреннего удовлетворения;
3. обладает большим диапазоном видов своего проявления, в одних случаях – это активное участие человека, в других – пассивное расслабление [24, с. 51].

Если рассматривать досуг людей третьего возраста, то можно сказать, что традиционно он проявляется в общении в праздничные дни, когда устраиваются народные гуляния, игры, песнопения, танцы, концерты и т. д. Для лиц третьего возраста такое общение – это и расширение коммуникативного пространства, и осознание своего единения с другими членами общества, и приобщение к народным корням, и способ проявить себя, и, наконец, на практике ощутить замечательное правило праздников – «людей посмотреть и себя показать» [50].

Специфика данной возрастной категории обусловлена тем, что ее культурный потенциал может быть реализован в условиях деятельности учреждений социально-культурной сферы.

В советской истории социально-культурной деятельности люди пожилого возраста сыграли важную роль. Так, именно людьми пожилого возраста были организованы антиалкогольные движения, а также союзы по борьбе с социальными болезнями в молодежной среде и образовательной среде, выступая в роли учителей. Они являлись организаторами различных тематических вечеров, музыкальных и литературных гостиных, походов и этнографических экспедиций. Они выступали инициаторами в организации и проведении благотворительных акций в поддержку слабовоспитанной категории населения [16, с. 280].

Досуговая деятельность (художественная, научная, экологическая, гуманитарная, прикладная) людей третьего возраста позволяет оптимально использовать интеллектуальные, эмоциональные, физические и духовные ресурсы пожилого человека.

Социально-культурная деятельность в организации досуга пожилых людей имеет очень важное значение, так как способствует укреплению веры в свои силы, способствует стимулированию жизненного оптимизма, а также способствует успешному взаимодействию человека с окружающей их социально-культурной средой [11, с. 348].

Так, организация досуга ветеранов проводится в рамках клубов и различных ассоциаций. Н.К. Рерих в своей работе «Пути благословения»

писал: «Лучшие люди уже понимают, что они должны не только твердить о путях красоты и мудрости, но и действительно вносить их в свою общественную повседневную жизнь [18, с. 20].

Важное место в социально-культурной деятельности людей третьего возраста занимает сеть клубов общения, центры досуга, клубы по интересам, кружки народного творчества, самодеятельности, ансамбли, театр, любительские объединения, мастерские прикладного творчества, дома ремесел.

Необходимо также помнить, что в организации досуга и в праздники, и в выходные дни, а порой и в будни используются игры. Нашим национальным играм, увлекающим и взрослых, и детей, присуща некая удаль, смелость и дерзновенный порыв. Поэтому игровые элементы социокультурных технологий имеют и воспитательное, и лечебно-оздоровительное, и эмоциональное воздействие на человека. Очень значима для социокультурной деятельности и такая традиция российской культуры и искусства, как особое отношение к будущему, представление о счастье, основанное на нравственной чистоте и душевной гармонии [13, с. 135].

Педагогический аспект социально-культурной деятельности предполагает рассмотрение ее основных функций.

Среди функций социально-культурной деятельности при организации досуга людей третьего возраста мы выделяем: коммуникацию (общение); социокультурную адаптацию и реабилитацию; психотерапевтическую и коррекционную; жизнеорганизующую; информационно-развивающую, рекреативно-оздоровительную, а также культуротворческую. Результатами социально-культурной деятельности с людьми третьего возраста является развитие их социальной активности и чувствовать себя уверенным в своих силах [24, с. 169].

С целью преодоления эйджизма у людей третьего возраста используются современные технологии социально-культурной деятельности.

Термин «технология» трактуется Г.Н. Новиковой, как способ осуществления деятельности на основе ее рационального расчленения на процедуры и операции с их последующей координацией, и выбором оптимальных средств и методов для их выполнения [43, с. 45].

По Е.И. Григорьева технологии социально культурной деятельности – это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания.

Средства, формы и методы социально-культурной деятельности являются основными составляющими технологического процесса

социокультурной деятельности в процессе преодоления эйджизма людей старших возрастных групп.

Специалисты социально-культурных институтов имеют в своем арсенале разнообразные способы и средства воздействия на человека. Как специалист широкого профиля организатор досуга обязан выполнять ряд функций.

Во-первых, разрабатывать программы с целью удовлетворения социально-культурных интересов и потребностей людей третьего возраста.

Во-вторых, разрабатывать и внедрять инновационные технологии, которые будут знакомить с новшествами и способствовать более содержательному и развивающему досугу.

В-третьих, организовывать досуговую деятельность лиц третьего возраста таким образом, чтобы они могли самосовершенствоваться и развивать свои способности.

К основным средствам социально-культурной деятельности относятся: устные, печатные, технические, наглядные, психолого-педагогические, искусство и самодеятельное творчество [11, с. 87].

Все средства используемые работниками в социально-культурной деятельности при организации досуговой деятельности людей третьего возраста тесно взаимосвязаны между собой. Каждое средство выбирается с учетом определенного объекта воздействия. А также выбор средств зависит от тематической направленности мероприятия, проводимого организаторами



досуга, например, это может быть: конкурс, вечер вопросов и ответов, «круглый стол», праздник, развлекательная программа и другие.

Для работы с маломобильными людьми наиболее популярными средствами социально-культурной деятельности, применяемые специалистами с целью преодоления эйджизма у данной возрастной группы являются: устные и наглядные средства, это связано с тем, что люди третьего возраста в большинстве случаев имеют проблемы со зрением и для них преимущественной возможностью будет услышать, чем прочесть или возможность ощутить руками какой-либо предмет; психолого-

педагогические средства, которые включают в себя реальное общение с людьми, а также игры (например, настольные: домино, шашки, шахматы, лото; игры в рамках посиделок или клубов по интересам («Поем любимые песни», «Влево, вправо», «Угадай, кто на фотографии» и другие игры), зрелища – как массовая форма проведения досуга. С использованием этих средств реализуется коммуникативная функция социально-культурной деятельности, которая удовлетворяет природную потребность людей третьего возраста в общении с другими людьми и является наиболее эффективной при преодолении эйджизма [55].

Исследователи выделяют ряд правил и требований для эффективного применения средств социально-культурной деятельности специалистами в процессе преодоления эйджизма и организации досуга маломобильных людей:



– выбор средств всегда зависит от цели

какого-либо мероприятия, воспитательной акции, именно цель определяет средство;

– количество и характер выбранных средств воздействия должны соответствовать художественно-постановочным задачам, недостаток средств и их избыток одинаково вредны;

– всякий избравший те или иные средства специалист должен в совершенстве владеть методикой их применения на практике, знать их слабые и сильные стороны;

– имеющиеся в распоряжении средства «должны быть всегда под рукой и в полной исправности [11, с. 93].

Таким образом, средства социально-культурной деятельности представляют собой «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия на людей третьего возраста, которые используются работниками учреждений культуры и досуга в процессе организации производственной деятельности по преодолению эйджизма.

Мы согласны с А.Д. Жарковым, что выражением содержания культурно-досуговой деятельности и способом ее организации являются формы социально-культурной деятельности [16, с. 53].

Под формами – программами культурно-досуговой деятельности следует понимать способы и приемы организации людей третьего возраста в учреждениях культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания. В широком смысле, под формой следует понимать самостоятельное, законченное социально-педагогическое, социально-культурное действие, которое обусловлено социальным заказом, отражает социальную действительность и одновременно оказывает определенное влияние на нее.

Формы социально-культурной деятельности направлены на решение самостоятельных педагогических задач и использование соответствующих способов организации деятельности людей третьего возраста. Формы социально-культурной деятельности делятся на индивидуальные, групповые и массовые [11, с. 96].



К индивидуальным формам работы при преодолении эйджизма людей третьего возраста применяются: занятость в секциях, где проходят оздоровительные занятия (суставная, дыхательная гимнастика, упражнения на позвоночник); индивидуальные беседы («Чем удивить внуков?», «У бабушки золотые

руки»); консультации – организация встреч с психологами, врачами, юристами и другими специалистами; участие в кружках декоративно-прикладного творчества и другие формы.

К групповым формам досуга людей третьего возраста относятся: любительские объединения и клубы по интересам, вечера отдыха («А, ну-ка, бабушки!», «Внучек, покажи свое лицо!», «Я – до и после», «Мудрость веков», «Художественный рецепт похудения»), вечера вопросов и ответов, и другие формы. Рассмотрим основные виды любительских объединений и клубов по интересам, которые официально зафиксированы в Положении о любительских объединениях и клубах по интересам (1986 г.):

– общественно-политические (политические клубы, клубы философов, клубы международников, клубы революционной и боевой славы, информационно-просветительные клубы, правовые, воинов защитников);

– производственно-технические (клубы профессиональной направленности);

– клубы естественно-научной направленности (клубы цветоводов (клуб «Аленький цветочек» в Подмосковье), птицеводов, огородников, клубы любителей астрономии);

– объединения физкультурно-оздоровительной направленности (клубы закаливания, туризма, клубы «болельщиков»), где реализуется рекреативно-оздоровительная функция социально-культурной деятельности;

– клубы коллекционеров, нумизматов [64, с. 295].

Существует тесная взаимосвязь между клубами ветеранов и молодежными объединениями подростков.

Интересные технологии совместной работы ветеранов и молодежи применяются в работе клубов Псковской области. Уроки мужества, военно-спортивные состязания «А ну-ка, парни!», поисковые экспедиции, проведение обрядов проводов призывников в армию с участием самодеятельных артистов «трех поколений», диспуты по книгам о героях войны и их прототипах, вечера-концерты «Ты со мной, солдатская вдова» проходят под непосредственным руководством людей третьего возраста.

В данных формах реализуются следующие функции социально-культурной деятельности, которые способствуют преодолению эйджизма людей третьего возраста, а также непосредственное вступление в контакт с молодым поколением: социальная – пожилой человек является частью общества; развивающая – это связано с тем, что происходит обмен опытом, мнениями, идеями; гедонистическая – происходит удовлетворение потребностей людей третьего возраста [20, с.124].

Каждая форма социально-культурной деятельности направлена на решение конкретной социально-педагогической задачи людей третьего возраста, используя комплекс различных средств, приемов, методов социально-культурной деятельности.

Таким образом, реализуются социально-терапевтическая и культурно-творческая функции социально-культурной деятельности людей третьего возраста в преодолении эйджизма, которые направлены на социально-психологическую поддержку пожилого человека, возрастную самоидентификацию и формирование у него навыков социального функционирования, а также развитие своих способностей и самосовершенствование [11, с. 97].

Учреждения социально-культурной сферы для правильной организации досуговых форм людей третьего возраста ведут комплексное исследование направленности, и структуры проведения свободного времени. Также для появления новых форм работы и видов деятельности необходимо освоение и внедрение в практику деятельности различных учреждений, культуры и спорта.

В социально-культурной сфере работники информируют и обучают людей пожилого возраста методам преодоления стрессовых ситуаций и планируют досуговую деятельность так, чтобы она способствовала преодолению кризисной ситуации.

Реальные и потенциальные возможности региональных учреждений социально-культурной сферы, показывают необходимость содействовать развитию и распространению новых технологий в сфере досуга и создавать условия для их успешной реализации.

Таким образом, форма социально-культурной деятельности представляет собой запланированную информационно-просветительную, социально-педагогическую и культурно-воспитательную акцию, направленную на людей третьего возраста и ставящая цель – донесение определенной информации и решение [5].

С целью эффективного использования популярных форм и средств в организации свободного времени людей третьего возраста и преодоления эйджизма в работе учреждений культуры и досуга специалистами применяются методы социально-культурной деятельности.

Для более точной классификации методов используемых в процессе организации досуговой деятельности людей третьего возраста нам подходит структура методов социально-культурной деятельности, предложенная профессором Новаторовым:

– методы учебно-познавательной, самообразовательной деятельности – это работа с литературными источниками, изучение материалов прессы, взаимный обмен информацией, дискутирование по поводу услышанного и прочитанного; изложение или рассказ специалиста, просмотр слайдов, видеофильмов (виртуальные экскурсии «Греция», «Испания», так как отсутствует возможность посмотреть эти страны в реальности); упражнения (в кружках, народных коллективах, клубах и т.д.); иллюстрация (использование введений искусства при проведении массовых мероприятий) и театрализация (использование документального материала, событий и фактов);

– методы формирования сознания личности: убеждение (доказательство какой-либо идеи путем обращения к научным фактам и

аргументам); внушение (авторитетное заявление); пример (обращение к позитивному или негативному опыту других людей, побывавших в подобных ситуациях);

– методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: практическое задание, вовлеченность в деятельность, индивидуальное поручение, наставничество, поддержка;

– методы стимулирования общественного поведения и культурно-досуговой деятельности – моральное поощрение (награждение дипломами, грамотами), материальное поощрение (награждение памятными подарками, сувенирами, призами и т.п.) [11, с. 105].

Методы социально-культурной деятельности в работе учреждений культуры применяются в тесном контакте между собой и варьируются в зависимости от основных целей и задач, поставленных перед специалистами в рамках организации деятельности в работе с людьми третьего возраста.

Таким образом, под методами социально-культурной деятельности следует понимать пути и способы воздействия на людей третьего возраста, при которых наиболее полно достигаются намеченные результаты.

Мы считаем, для того чтобы преодолеть такое общественное явление как эйджизм людей третьего возраста, необходимым является организация совместной работы для творчества и труда молодого поколения и людей третьего возраста.

Работа по взаимодействию поколений ведется в Домах культуры, библиотеках, музеях, Домах ветеранов, Домах ремесел и других учреждениях социально-культурного типа.

Досуг людей третьего возраста преимущественно связан с воспитанием детей, внуков. Воспитание детей одна из важнейших функций семьи. Активизации творческого потенциала людей третьего возраста способствуют мероприятия по пропаганде педагогических знаний, семейного воспитания, использование педагогического опыта данной категории населения в руководстве занятиями детей и подростков, объединение их усилий совместно с родителями дают положительные результаты.

Люди старших возрастных групп считают своей почетной обязанностью заниматься военно-патриотическим воспитанием молодежи. Формы практического осуществления этой деятельности: тематические вечера, проводы в армию, организация клубов любительских объединений военно-патриотической направленности [3, с. 59].

Самодетельное художественное творчество является важнейшей сферой самореализации личности в любом возрасте. Для людей третьего возраста это: участие в фольклорных коллективах, семейных ансамблях, хор, особой популярностью являются вокальные ансамбли и сольное пение, участие в различных творческих фестивалях, участие в подготовке праздничных мероприятий [11, с. 346].



Е.И. Смирнова, к традиционным видам и жанрам самодеятельного творчества относит: музыкальное искусство, театральное искусство, хореографическое искусство, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, цирковое искусство, киноискусство, техническое творчество.

Невозможно не согласиться с Е.И. Смирновой, что самодеятельное художественное творчество основывается на трех больших группах функций. Первую группу функций условно называют «художественными», вторую «досуговыми», третью «социально-педагогическими», «...причем существующих не порознь, не расположено, а в виде определенного единства, эффекта «наложения» одних функций на другие, когда они выступают в взаимной детерминированности» [54, с. 50].

Мы считаем, что эйджизм по отношению к людям третьего возраста это как минимум не справедливо со стороны общества. В результате этого, чтобы не потерять свою историю, ценности и традиции, нужно бороться с таким явлением, как эйджизм.

Организация досуга людей третьего возраста важно вести комплексно в союзе с местными административными и социальными службами, а также проводить работу по взаимодействию поколений. Духовная наполненность социально-культурной деятельности людей старшей возрастной группы – это главное условие их творческой активности и жизнедеятельности [4, с. 168].

Социально-культурная деятельность в поддержке лиц третьего возраста опирается на нормативно-правовые основы. Основы для развития законодательства, закрепляющего систему социальных прав пожилых людей, были заложены Конституцией Российской Федерации.

По Конституции пожилым гражданам гарантируются равные со всеми гражданами России социальные права и свободы. Так, согласно ст. 39

Конституции РФ, каждому гражданину гарантируется социальное обеспечение по возрасту. В соответствии со ст. 41 Конституции пожилые люди, наряду со всеми, имеют право на охрану здоровья и бесплатную медицинскую помощь в государственных и муниципальных учреждениях [1].

Согласно, Основам законодательства Российской Федерации о культуре провозглашена приоритетность прав человека по отношению к правам государства, организаций и групп – Статья 9, право каждого человека на все виды творческой деятельности, свободный выбор нравственных, эстетических и других ценностей, приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности, право на гуманитарное и художественное образование, выбор его форм и способов в соответствии с законодательством Российской Федерации об образовании – Статьи: 10, 11, 12,13,14 [2].

В разделе II «Права и свободы человека в области культуры» статья 30 раскрывает обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ: «Государство ответственно перед гражданами за обеспечение условий для общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ».

Вышеперечисленные основополагающие конституционные нормы являются основным фундаментом для многих федеральных законов, указов Президента, постановлений Правительства Российской Федерации и других подзаконных актов, определяющих направление социальной политики нашего государства в области досуга и обеспечения жизнедеятельности людей третьего возраста.

РАЗДЕЛ III. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ

Сегодня значительная часть населения (как взрослых, так и детей и подростков) испытывает различного рода социальные и физические трудности – экономические проблемы, падение интереса к учебе, саморазвитию и самосовершенствованию, отставание в психическом и физическом развитии, проблемы в сфере коммуникации, хронические заболевания, инвалидность. Наличие различного рода ограничений и проблем, связанных со старением и инвалидностью, нередко сопровождаются снижением уровня культурной активности человека. Это касается всего многообразия ее проявлений: культуры правовой и коммуникативной, личностной и общественной, эстетической и нравственной, экологической, физической, сексуальной.

Поэтому социально-культурная реабилитация и поддержка относится к числу наиболее актуальных и востребованных сфер в общественной практике СКД.

Социокультурная реабилитация рассматривается как деятельность в свободное время, учитывающая психофизиологические проблемы личности и направленная на разрешение этих проблем.

Основным объектом социально-культурной реабилитации и поддержки являются социально ослабленные и социально незащищенные группы населения, в первую очередь дети и взрослые инвалиды, лица пожилого возраста и одинокие пенсионеры, дети-сироты и воспитанники детских домов, неполные и многодетные семьи и другие.

Значительную часть этих людей объединяет принятое по инициативе Международной организации здравоохранения (ВОЗ) понятие социальной недостаточности, связанное с нарушениями или ограничениями жизнедеятельности. Под термином «социальная недостаточность», или «дезадаптация», подразумевается нарушение или существенное ограничение у человека свойственной ему привычной жизнедеятельности вследствие преклонного возраста, врожденной или приобретенной инвалидности, болезней, травм или расстройств, в результате чего оказываются утраченными привычные контакты с окружающей социальной средой, соответствующие возрасту жизненные функции и роли. Производным от него понятием является социально- культурная недостаточность, которая связана с частичной либо полной неспособностью выполнять социально-

культурные функции, считающиеся нормальными для лиц данного возраста, пола и ряда других социально- демографических характеристик.

Когда говорят о социально ослабленных или незащищенных слоях населения, имеются в виду не только ограничения, по разным причинам, трудоспособности этих людей, но и ограничения или отклонения от норм их доступа к духовным благам, их социально-культурного функционирования, постоянная или временная утрата ими возможности или способностей к активному участию в многообразных видах социально-культурной деятельности. Следовательно, в основе социально-культурной деятельности общества должна постоянно находиться забота о реабилитации и поддержке этой внушительной массы людей, о преодолении, компенсации существующих в их повседневной жизни ограничений и отклонений.

Социально-культурная реабилитация и поддержка лиц с ограниченными возможностями – это комплекс мероприятий и процесс, направленный на помощь этим группам населения в достижении оптимальной степени участия в социальных взаимосвязях, необходимого уровня культурной компетенции и удовлетворения культурно – досуговых потребностей. Профессионально организованная социально-культурная реабилитация обеспечивает им возможность для позитивных изменений за счет расширения рамок их независимого образа жизни и наиболее полной интеграции в окружающую среду.

В стране функционирует разветвленная инфраструктура учреждений и организаций, предназначенная для социальной, и в частности социально-культурной, реабилитации людей с нарушениями и ограничениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью. Она включает в себя службы социальной защиты и социального обеспечения, входящие в систему исполнительных органов власти, центры социального обслуживания и социальной, в том числе экстренной психологической, помощи, реабилитационные центры, центры восстановительного лечения и творчества, специализированные учреждения интернатного типа – интернаты и пансионаты, детские дома и специализированные школы; советы ветеранов и общественные объединения и организации инвалидов (общества инвалидов, общественные фонды и ассоциации социальной поддержки; клубы, Дома культуры и библиотеки).

Содержание социально-культурной реабилитации составляет целый ряд компонентов, имеющих важное значение для преодоления социальной недостаточности инвалидов, людей пожилого возраста, детей с ограниченными возможностями и других категорий населения [1].

Информационно-познавательную, просветительную составляющую характеризует приобретение лицами с ограниченными возможностями знаний и понятий о реальных явлениях окружающего мира, осознание ими необходимости непрерывной связи со своим непосредственным окружением, использование знаний в практической деятельности с целью переустройства своего образа жизни. Одновременно это означает и устранение недостатков как существующего отношения общества к инвалидам и лицам пожилого возраста, так и их отношения к обществу, изменение нравов, политики, быта, менталитета в сфере межличностных и социальных отношений.

Досуговая и творческая составляющая связана с организацией досуга для удовлетворения духовных и физических потребностей лиц, обладающих социальной недостаточностью, обеспечение их книгами, журналами, газетами, социальными телевизионными и радиопередачами, играми; содействия в организации оздоровительных мероприятий, занятий физкультурой и спортом, посещение театров, выставок, различных культурно-просветительных, спортивных и иных мероприятий.

В зависимости от индивидуальных возможностей целесообразно создать все необходимые условия для творческой самореализации и самоутверждения лиц пожилого возраста, слепых и слабовидящих, глухих и слабослышащих, людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, детей и взрослых с выраженным и полным физическим бессилием.

Коррекционная составляющая предполагает полное или частичное устранение или компенсацию с помощью социально-культурных занятий ограничений жизнедеятельности и развития личности, преодоление возможных педагогических, воспитательных упущений.

Здесь речь идет о целом ряде позитивных факторов, влияющих на повышение качества жизни людей с ограниченными возможностями. Это коррекционно-воспитательное воздействие, включающее в себя привитие социальных норм, под которыми подразумеваются установленные обществом правила, определяющие устойчивые формы социального взаимодействия людей на уровне макро- и микроколлективов. Это коррекционно-развивающее воздействие, ориентированное на всестороннее,



целостное развитие личности, что подразумевает активное освоение богатств общественной культуры и саморазвитие самодостаточной творческой личности. Это и коррекционно-образовательное воздействие, направленное на повышение образованности индивида в соответствии с нормами и требованиями современной социально-культурной среды.

Лечебно-оздоровительная составляющая рассчитана на использование культурно-творческого фактора для активизации резервных возможностей организма человека (слуховых, зрительных создания и поддержания у него положительного психологического фона и через эти механизмы достижения соответствующих благоприятных медико-социальных показателей его здоровья.

Эмоционально-эстетическая составляющая включает эстетическое освоение человеком с ограниченными возможностями окружающего мира, формирование у него способности творить по законам красоты, положительное эмоциональное воздействие среды и занятий на его чувства и переживания, что приносит ему большое удовлетворение и существенно изменяет образ его жизни.

Социально-культурные технологии, входящие в систему духовной реабилитации личности включают в себя три взаимосвязанных компонента:

1. Компонент, обеспечивающий личности возможность самоидентифицироваться как полноправному представителю той или иной социокультурной досуговой общности;

2. Компонент, создающий условия для вступления личности в равноправный диалог с имеющимся микросоциальным окружением;

3. Компонент, обеспечивающий включенность личности в образовательные информационные, творческие, оздоровительные и другие социально-культурные процессы.

Дифференциация подходов к разрешению социокультурных проблем различных групп людей и инвалидов проводится на основе учета целого ряда факторов: индивидуальные и культурные потребности, адресность предоставления образовательных, развлекательных, оздоровительных и других услуг, обеспечение информированности всего населения о положении инвалидов и пожилых людей, об их правовых гарантиях и возможности получения ими необходимой помощи и услуг.

Реализация принципа системности в реабилитационной работе обеспечивает направленность на устранение причин и источников отклонения в развитии личности. Он предполагает всестороннюю проработку решений и предпринимаемых действий, анализ возможных альтернатив, координацию усилий специалистов различного профиля, оценку

возможных последствий осуществляемых культурно-терапевтических, реабилитационных технологий.

Методы реабилитационной работы.

Одним из самых распространенных методов социокультурной реабилитации является арт-терапия.

В последние годы арт-терапия все больше включается в коррекционно образовательных уч-реждениях и дает положительные результаты. Многочисленные научные работы, связанные с изучением терапии искусством и показывающие ее эффективность, перспективность в области медицины, общей, специальной пси-хологии, придают ей статус целого научного направления.

Таким образом, сущность арт-терапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъект и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также создании новых позитивных переживаний, рождении творческих потребностей и способов их удовлетворения.

Основными функциями арт-терапии являются:

1. Катарсическая (очищающая, освобождающая от негативных состояний);
2. Регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния);
3. Коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки) [2].

В арт-терапии не делается акцент на целенаправленное обучение и, следовательно, овладение навыками и умениями в каком-либо виде художественной деятельности (музыкальном, изобразительном, театрализованно-игровом, художественно-речевом).

Следовательно, целью арт-терапии является – гармоническое развитие индивида; расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде [3].

Очевидными преимуществами арт-терапии является то, что:

1. Каждый человек может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Поэтому арт-терапия

практически не имеет ограничений в использовании. Нет оснований говорить и о наличии каких-либо противопоказаний к участию тех или иных людей в арт-терапевтическом процессе.

2. Арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний, либо, напротив, чрезмерно связан с речевым общением. Символическая речь является одной из основ изобразительного искусства, позволяет человеку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и житейские проблемы и найти благодаря этому путь к их решению.

3. Изобразительная деятельность во многих случаях позволяет обходить «цензуру сознания», поэтому предоставляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации латентных идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» виде либо слабо проявляются в повседневной жизни.

4. Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.

5. Арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

6. Арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления.

Музыкотерапия представляет собой метод, в котором музыка используется в качестве средства реабилитации [4]. Музыкотерапия активно используется в реабилитации эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении и при коммуникативных затруднениях.

Выделяют два вида музыкальной терапии – активную и пассивную музыкотерапию.

Активная музыкотерапия – терапевтически ориентированная активная музыкальная деятельность, проявляющаяся в виде:



- сочинения музыки (фантазирования);
- воспроизведения музыки;
- импровизации с помощью голоса;
- импровизации с помощью музыкального инструмента.

Пассивная музыкотерапия – терапевтически ориентированный процесс восприятия музыки,

проявляющаяся в виде:

- музыкальной коммуникации (совместного прослушивания музыки);
- музыкального реагирования (направленного па достижение катарсиса);
- музыкальной регуляции (снижающей нервно-психическое напряжение).

Библиотерапия рассматривается как специальное коррекционное воздействие на клиента с помощью чтения специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния.

Сказкотерапия – метод, в котором для интеграции личности, развития ее творческих способностей, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром используется сказочная форма.

Сказкотерапия в реабилитационной деятельности является одним из ведущих видов и способов психотерапевтического, психологического и педагогического влияния на личность ребенка. Это лечение сказкой, книгой, образом, искусством. Метод сказкотерапии основан на том, чтобы наблюдать, создавать ситуации, отвечать сказкой. При постановке сказки развивается фантазия, дети учатся принимать на себя какую-либо роль, проигрывая жизненные ситуации.

Сказкотерапия учит переживать, радоваться, сочувствовать, грустить и побуждает к речевому контакту. Использование сказок для коррекции негативных состояний и проявлений у детей направлено на формирование отношения к персонажу, действие на эмоциональном уровне; проявление собственных поведенческих позиций, необходимых для социализации; идентификацию собственного «я» с тем или иным персонажем; удовлетворение потребности в познании волшебных загадочных явлений жизни; коллективное участие в совместном действии; приобщение к жанрам народной художественной культуры.

В настоящее время при реабилитации пациентов, страдающих психоневрологическими перспективной является анималотерапия (animal [англ.] – животное + терапия) - направление терапии, использующее животных и их образы для оказания психотерапевтической и медицинской помощи. Этот вид терапии известен людям уже не одну тысячу лет. Особенно распространенными являются ипотерапия (терапия при помощи лошадей) и дельфинотерапия.

Перечень заболеваний, по которым проводится реабилитация посредством верховой езды, не ограничен:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (детский церебральный паралич, травмы спины и др.),
- остеохондрозы, радикулиты;
- сколиозы 1 - 2 степени;
- нарушения умственного развития различной этимологии (задержка психического развития, олигофрения, синдром Дауна и др.);
- речевые нарушения;
- психические заболевания (шизофрения, аутизм, поведенческие расстройства и др.);
- сердечно-сосудистые заболевания;
- комплексные нарушения развития и др. заболевания.
- Дельфинотерапия имеет два способа взаимодействия:

1. Свободное взаимодействие с животным с минимальным участием специалистов. В данном направлении клиент (пациент) сам выстраивает свои отношения с дельфином, выбирает способы взаимодействия в рамках допустимых возможностей. Роль специалистов ограничивается обеспечением безопасности клиентов и дельфинов.

2. Специально организованное общение. Общение с животным осуществляется через специалиста, где общение со специалистом для клиента несет психотерапевтическое значение, а общение с дельфином выступает как фон, среда. Здесь характер и тип дельфинотерапии подчиняется поставленной цели.

В этом направлении дельфинотерапия может решать разные задачи: психотерапевтические, психокоррекционные, психопрофилактические, физиотерапевтические, педагогические - все зависит от конкретного запроса клиента и специалиста, который будет помогать клиенту реализовать его запрос и управлять терапевтическим процессом.

Понятие и виды игротерапии.

Важное значение для сохранения здоровья человека имеет психоэмоциональное равновесие, избавление от чрезмерных отрицательных

эмоций. Поэтому целесообразно проводить активизацию психоэмоциональной сферы человека методами рациональной психотерапии, основное назначение которой в формировании позитивного, оптимистичного отношения к жизни.

Мощным регулятором эмоций являются контакты с друзьями, общение с природой, искусством, включение личности в интеллектуальную, двигательную-оздоровительную деятельность, занятие художественным и техническим творчеством, зрелищно-игровые действия. Игра способствует выравниванию эмоционального состояния, оказывает благотворное воздействие на личность, формирует бодрое настроение, раскрывает и совершенствует индивидуальную особенность человека, ведет к самовыражению, самоутверждению и предотвращает развитие нервно-психических нарушений.

Смягчение и ослабление отрицательных эмоций достигается с помощью возникает в результате любимого занятия. Кроме того, благодаря участию в игровой деятельности происходят накопление опыта, знаний, умений, совершенствование творческих сил, приобщение человека к культурным ценностям и формирование у него полезной мотивации, а также мнений, взглядов. Игровая терапия не только усиливает и продолжает положительные эмоции, но и дает человеку возможность в будущем самостоятельно предупреждать возникновение психологических срывов.

Все вышесказанное позволяет выделить игру как важное средство реабилитации и коррекции личности в социокультурной сфере. Игротерапия – специально направленная система игр, которая позволяет корректировать развитие личности и препятствовать формированию в ее развитии негативных психических состояний.

Ярко окрашенные переживания создают возможность нового видения старых проблем, нового взгляда на жизненную ситуацию, на самого себя, на близких людей, на всю систему своих отношений, на свою деятельность. Переворот в сознании, распределение и перестройка элементов сознания и самосознания, достраивание сознания – все это результат острых эмоциональных переживаний, которые достигаются в игротерапевтическом процессе.



РАЗДЕЛ IV. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ПО РАБОТЕ С ЛЮДЬМИ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Старение это необратимый процесс всего населения планеты. Старость, как особый период жизни людей, включает в себя многочисленные специфические проблемы, обусловленные дефектами их физического и психического состояния, изменениями социального и экономического статуса и социальных ролей.

В 2017 году в России средняя продолжительность жизни составляет 72,1 года. У женщин показатель продолжительности жизни превысил 77,3 года, а у мужчин продолжительность жизни приблизилась к отметке 67 лет. В соответствии с увеличением продолжительности жизни, по состоянию на 2016 год наблюдается продолжение роста количества лиц третьего возраста, таким образом, сегодня в нашей стране фактически проживает 21 % людей третьего возраста [55].

В настоящее время происходит существенная переоценка значения досуга и отдыха как социально-культурной категории в жизни общества. Выполнявший в течение многих лет роль придатка производственной сферы. Досуговая деятельность как неотъемлемая часть всей социокультурной сферы становится все более широкой, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала общества и отчужденной личности. И в современной теории и практике термин «досуг» наиболее часто употребляется: как синоним свободного времени, как синоним свободной деятельности, как синоним состояния или психологического переживания человека на данный момент. Одним из приоритетных направлений в сфере досуга в учреждениях культуры сферы является социально-культурная деятельность.

Социально-культурная деятельность является мощным средством воздействия на личность, ее мировоззрение, содействуя изменению ранее сформированных мотивов, ценностей, установок, что проявляется в их изменении, переосмыслении, переоценке.

Современная трактовка понятия социально-культурная деятельность является производной от понятий «культурная деятельность», «социальная работа», «социальная педагогика», в то же время она отражает эволюцию такого явления, как культурно-просветительная работа [52].

Социально-культурная деятельность соответственно может быть определена как интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих социально-культурной работы; ее целью являются

организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.

В современной теории и практике социально-культурной сфере особое место принадлежит социально-культурной деятельности, в пространстве которой создаются благополучные условия для организации активного отдыха, включения отчужденной личности в культурную деятельность во всем многообразии её проявления, развития и реализации творческих способностей людей.

Вся работа современных культурно-досуговых центров должна базироваться на определенной перспективе, на такой системе мероприятий, которая бы удовлетворяла не только потребности в отдыхе или в новой информации, но и выступала как условие преодоления социального отчуждения личности. Следовательно, социально-культурная деятельность является фактором становления и преодоления социального отчуждения личности, усвоения ею культурных и духовных ценностей.

Пожилые люди, пенсионеры являются одной из слабо защищённых социальных групп. Люди старшего возраста обладают жизненным опытом и способны принести пользу обществу. Нельзя допускать, чтобы пенсионеры замыкались в себе и своих проблемах. Активное взаимодействие с окружающими, расширение социокультурных контактов – главное условие достойной жизни. Именно социально-культурная деятельность способствует удовлетворению потребностей людей в общении, культуре, творчестве, движении, приятном времяпрепровождении, развлечении. Именно социально-культурная деятельность с пожилыми людьми направлена на оптимизацию преодоления социального отчуждения пожилого человека в обществе.

Социально-культурная деятельность открыла широкое поле возможностей для творческой самореализации пожилых людей.

Социально-культурная деятельность с пожилыми людьми - система мероприятий по созданию возможностей и условий для наиболее полного развития социальной активности пожилого человека, при которых деятельность специалистов направлена на развитие творческой индивидуальности, организацию форм общения, отвечающие их внутренним потребностям и интересам.

Социокультурная деятельность с пожилыми людьми в Белгородской области направлена на: привлечение внимания к проблемам пожилых людей

средств массовой информации, общественности; активное включение в социокультурную деятельность граждан старшего поколения, обеспечения для них выбора досуговых занятий, многообразия форм общения (участие в «клубной жизни», любительском движении, самодеятельном творчестве) с учетом особенностей культурных и творческих запросов пожилых людей; социальную адаптацию пожилых людей средствами культуры и искусства; решение проблемы одиночества, общения пожилых людей, используя нравственный, жизненный опыт данной категории в проводимых мероприятиях; объединение пожилых людей, как работающих, так и пенсионеров, с целью оказания им моральной поддержки, приобщения к общественной жизни, поддержания их активной трудовой деятельности, обмен опытом работы, поиск новых форм и методов социальной и культурно-досуговой деятельности.

В городе Белгороде для создания условий для обеспечения системного подхода в организации досуга пожилых людей решением постановления администрации города Белгорода от 15.10.2010 № 189 утверждена городская программа «Активное долголетие на 2011-2015 годы». Главная её цель – привлечь горожан пожилого возраста к активному участию в общественной работе и жизни города, создать условия для повышения уровня их жизни, социального и культурного благополучия и сохранения физического здоровья. Успешная реализация мероприятий программы помогает пожилым людям по-новому взглянуть на себя, на взаимоотношения с близкими людьми и на свою роль в обществе.

Часто именно в пенсионном возрасте впервые обращаются к творчеству или возвращаются к любительским занятиям, оставленным в прошлом по каким-либо причинам. Как носители богатого жизненного опыта, культуры пожилые люди представляют собой особенно ценный контингент разнообразных клубов по интересам.

В ДК «Молодежный» г. Старый Оскол около 25 лет работает клуб для ветеранов и инвалидов «Родничок». Более 20 лет работает шахматный клуб, где проводятся шахматные и шашечные турниры. Традиционными стали встречи ветеранов и инвалидов в клубе «Ветеран», ЗАО «Народное предприятие», «Механический завод» и ОАО «Осколцемент», где чествуют юбиляров, отмечают золотые свадьбы.

Среди ветеранов проводятся игры, викторины и конкурсы на лучшее исполнение частушек, песен, стихов. Уже на протяжении многих лет при районном доме культуры поселка Волоконовка работает клуб «Встреча», посиделки «За здоровый образ жизни», проводятся танцевальные вечера «Под звуки духового оркестра». Граждане старше пятидесяти лет

занимаются изучением бальных танцев, прослушиванием духовой музыки, общаются.

В Ракитянском районе Белгородской области граждане старшего возраста играют особую роль в передаче культурных знаний, традиций, навыков, а также в эстетическом воспитании детей и молодежи.

Активному решению вопросов воспитания молодежи послужило открытие Центра военно-патриотического воспитания и досуга ветеранов. В Центре проводятся торжественные акции «Мы - граждане России», посвященные вручению паспортов молодежи с привлечением ветеранов войны и военной службы, встречи ветеранов педагогического труда «Учителями славится Россия», сельскохозяйственного производства «Земля и люди», медицинской службы «Низко вам поклониться хотим», ветеранов комсомольского актива.

Клубы «Фронтовик» и «Поиск», действующие на территории Красненского района Белгородской области, объединили школьников и участников Великой Отечественной войны. Общением с молодежью они вносят свою лепту в их нравственное и патриотическое воспитание. По инициативе и пожеланиям пожилых людей в районной библиотеке с. Красное функционирует клуб любителей садоводов и огородников «Урожай».

В кинотеатре «Космос» поселка Чернянка Белгородской области каждую пятницу проводятся посиделки «Играй, гармонь», после которых демонстрируются художественные фильмы для пожилых граждан.

Анализ работы по организации досуга позволяет сделать вывод о том, что в ряде общественных организаций ветеранов, инвалидов и пожилых людей, домах культуры, общеобразовательных учреждениях, библиотеках накоплен определенный опыт работы с этой категорией населения. К решению проблем пожилых людей все чаще привлекаются организации, где они работали ранее. Культурно-массовые мероприятия для пожилых людей эффективны и востребованы. Традиционными стали такие, как посиделки («Наши внуки», «Веселый капуста»), музыкальные гостиные («Романса свежее дыханье», «В гостях у Терпсихоры»), вечера-встречи с любителями цветоводства и огородничества («Весенние заботы»), вечера-воспоминания («Как молоды мы были!»), выставки декоративно-прикладного творчества («Однажды увидеть улыбку цветенья»). Всеобщим успехом пользуются праздники, посвященные знаменательным датам календаря: Международному дню инвалидов («В истину, верю и верю в добро!»), Дню матери («Мы хранимы молитвою мамы»), Дню Победы («Не стареют душой ветераны») и другие.

Досугом пожилых людей в нашей области также занимается и Белгородская государственная универсальная научная библиотека.

Белгородская государственная универсальная научная библиотека одна из первых в России (подобного опыта не было в российских библиотеках) организовала бесплатные курсы компьютерной грамотности для людей пенсионного возраста. Две группы в составе 40 человек в течение трех месяцев осваивали азы компьютерной грамотности.

Люди пожилого возраста особенно нуждаются в общении. Именно поэтому они с удовольствием посещают все организуемые библиотекой культурно-досуговые мероприятия. На сегодняшний день в библиотеке работает 11 клубных объединений по интересам: «Клуб любителей интеллектуального кино», «Ренессанс», авторской песни «Апрель». Уже стали традиционными краеведческие четверги в клубе «Белогорье» (отдел краеведческой литературы), на которых собираются все, кому интересна история родного края.

Одно из главных направлений деятельности Белгородской Государственной универсальной научной библиотеки - информационное. Большой блок в этом направлении занимает работа по предоставлению правовой и социально значимой информации гражданам и правовой помощи в решении проблем, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни.

В центре правовой информации работает юрисконсульт, который дает бесплатные юридические консультации. Наряду с толкованием и комментированием нормативно правовых актов пенсионерам в Центре помогут предпринять конкретные шаги, направленные на защиту их интересов. В частности, окажут помощь в составлении различного рода документов: исковых заявлений, договоров, жалоб.

В библиотеке в Кабинете деловой информации начала работу новая справочная служба для пожилых людей «Адреса социальной помощи». Цель такой службы - повышение уровня защиты прав и интересов пожилых людей; обеспечение доступа к информации по вопросам оказания медицинской помощи, социального обслуживания и уходу, культурно-досуговых форм и услуг.

Сотрудники отдела найдут и предоставят пожилым людям юридические названия организаций, адреса, телефоны, факсы, сайты в Интернет, перечни и условия предоставляемых услуг. Издание справочников, сборников социально- бытовой, адресной информации – еще одно направление деятельности информационных служб библиотеки.

В рамках разработанной концепции «Совершенствование условий для самореализации граждан пожилого возраста» осуществлен проект «Школа

третьего возраста», который действует и по сей день, цель которого является создание социально-просветительского центра для пожилых людей, их социальной реабилитации и вовлечения в активную общественную жизнь.

В рамках проекта на базе оздоровительных лагерей успешно работает «Школа общественной активности граждан пожилого возраста», где ежегодно проходят обучение 500 человек.

В ходе учебных занятий, в которых принимают участие представители структурных подразделений администрации города, слушатели получают информацию, необходимую для дальнейшей общественной деятельности. Из слушателей «Школы общественной активности» в 27 округах областного центра сформированы 27 «Активов пожилых граждан», члены которых входят в Советы территорий. Кроме того, выпускники Школы участвуют в организации деятельности территориального общественного самоуправления, являются членами добровольческого движения «55+», председателями уличкомов, организаторами клубной работы, участниками городских мероприятий. Также слушатели Школы продолжают свое обучение в Университете «третьего возраста», где они получают теоретические и практические знания по курсу компьютерной грамотности, английскому языку, социальной психологии.

Такая форма поддержки социальной активности пожилых людей позволяет придать их деятельности общественно значимый характер, расширить кругозор, обмениваться знаниями и опытом, а главное, она способствует формированию образа активного старения и долголетия среди граждан, преодолению стереотипа негативного восприятия старости людьми всех возрастов.

Школа является просветительским центром, но также тем проектом, который вносит реальный полезный вклад в развитие города.

Вторым направлением в данной концепции стало расширение волонтерского движения с привлечением в его ряды пожилых людей, стремящихся оказывать помощь обществу.

Участие пенсионеров в благоустройстве своего дома, квартала, города - еще одна форма социальной активности, завоевывающая все большую популярность. Создаваемые в городе Белгороде ТОС являются одной из таких форм самоорганизации для самостоятельного осуществления собственных инициатив по вопросам местного значения.

Большое значение в решение проблем общества имеет вовлечение пенсионеров с их жизненным опытом, инициативностью и активностью в данную работу.

Изучение социального микроклимата в городе Белгороде показало, что пенсионеры, вовлеченные в социокультурную деятельность, относятся к реальности гораздо более позитивно и лучше адаптированы, имеет место удовлетворенность жизнью.

В настоящее время чрезвычайно актуален социально-культурный подход, затрагивающий преодоление социального отчуждения личности, средствами социокультурной деятельности, которая оказывает на неё непосредственное влияние.

В настоящее время в России функционирует около 1500 центров социального обслуживания людей старших возрастных групп. В последнее время стали активно внедряться новые формы социального обслуживания людей третьего возраста: отделения милосердия и геронтологические центры. Например, в Санкт-Петербурге функционирует 96 отделений милосердия. В учреждениях данного типа создана комфортная среда для пребывания людей третьего возраста, где предусмотрены медицинские кабинеты, библиотека, химчистка, столовая, помещения для клубной работы и творческой, и трудовой деятельности.

В Белгородской области таким специализированным учреждением является Муниципальное бюджетное учреждение «Городской центр реабилитации для престарелых и инвалидов» расположен на территории города Белгорода, ул. Крупской, 58-а. Центр предоставляет следующие виды услуг: социально-бытовые услуги, социально-медицинские услуги, социально-психологические услуги (социально-психологическое консультирование, беседы, общение, выслушивание, мотивация к активности, психологические тренинги, организация досуговой деятельности) [36].

В рамках разработанной концепции «Совершенствование условий для самореализации граждан пожилого возраста на 2007 – 2011 годы» на территории Белгородской области был осуществлен проект «Школа третьего возраста», который действует и по сей день, цель которого является создание социально-просветительного центра для пожилых людей, их социальная реабилитация и вовлечение в активную общественную жизнь. В рамках проекта на базе оздоровительных лагерей успешно работает «Школа общественной активности граждан пожилого возраста», где ежегодно проходят обучение более 500 человек.

На базе Белгородской государственной универсальной научной библиотеки были организованы курсы компьютерной грамотности для пенсионеров «Информация просто каждому» [51, с. 302].

В настоящее время функционирует программа «Активное долголетие», которая направлена на информационное и организационное обеспечение поддержки социальной активности лиц третьего возраста, на поддержку инициатив пожилых людей в социальной сфере, на включение пожилых людей в образовательный процесс, а также на возрождение и развитие традиций духовности, межличностного общения, массового участия в культурных процессах. В рамках программы было организовано добровольческое агентство «55+» [44].

В Киноцентре «Русич» города Белгорода особое внимание уделяют работе пожилыми людьми, создан клуб поддержки старшего поколения «Россы», где каждую среду проходит бесплатный просмотр кинофильмов, пожилые люди занимаются художественной самодеятельностью, поют, устраивают танцевальные вечера.

Заслуживает особого внимания ансамбль ветеранов «Сударушка» Бутовского сельского Дома культуры Яковлевского района, который функционирует уже на протяжении многих лет. Известно, что собирались сначала в одной из изб села и репетировали, впоследствии учреждение культуры предоставило им помещение для репетиций. Некоторые из участниц ансамбля являются его частью большую часть своей жизни, к ансамблю примыкает молодое поколение, занимающиеся вокалом в Доме культуры [53].

Так, деятельность по преодолению эйджизма людей третьего возраста ведется не только в специализированных центрах, а также в образовательных учреждениях, учреждениях социально-культурной сферы – в клубах, Домах культуры, библиотеках, театрах и филармониях, парках, музеях и других учреждениях социально-культурной сферы.

Одним из таких учреждений социально-культурной сферы, ведущей деятельностью по преодолению эйджизма людей третьего возраста, является муниципальное учреждение культуры «Маслово-пристанский центр культурного развития»

Целью деятельности МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» является сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей, предоставление культурных благ населению; формирование единого социокультурного кластера.

Основными задачами деятельности являются:

– проведение мероприятий, направленных на удовлетворение потребностей, интересов и возможностей различных социальных групп и возрастных категорий населения;

- внедрение и развитие новых форм культурно-досуговой деятельности;
- сохранение и изучение культурных традиций села для духовно-нравственного и патриотического воспитания населения;
- дальнейшее сотрудничество в социокультурном кластере.

Основными видами деятельности учреждения являются предоставление населению разнообразных услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским творчеством:

- создание и организация работы коллективов, студий и кружков любительского художественного и прикладного творчества, любительских объединений и клубов по интересам;
- организация и проведение концертов, театрально-зрелищных и развлекательных мероприятий, фестивалей, конкурсов, выставок, ярмарок и других форм показа результатов творческой деятельности, клубных формирований;
- организация работы разнообразных консультаций и лекториев, школ и курсов прикладных знаний и навыков, проведение тематических мероприятий, циклов творческих встреч, других форм культурно-просветительской деятельности;
- организация массовых, а также для различных групп населения культурно-досуговых мероприятий.

Для реализации поставленных задач МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» осуществляет деятельность по созданию и организации работы кружков, коллективов, любительских объединений и клубных формирований по различным направлениям деятельности в зависимости от запросов населения.

МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» является общедоступным центром общения, духовного развития и активного отдыха населения. В связи с этим проведено немало мероприятий по организации работы с различными категориями населения. Вся работа осуществляется по следующим направлениям:

1. Работа с детьми и подростками.
2. Работа с молодежью.
3. Работа с людьми пожилого возраста.
4. Организация семейного досуга.
5. Организация досуга людей с ограниченными возможностями.

Сложилась четкая система организации работы, в результате которой регулярно проводятся совместные мероприятия по реализации основных

направлений: патриотическое воспитание, пропаганда здорового образа жизни, сохранение и развитие народной и православной культуры, организация досуга населения.

Одним из ведущих видов деятельности МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» является организация досуга людей старших возрастных групп, это связано с тем, что 31 % населения п. Маслово Пристань составляют люди старшего возраста.

Специалисты Дома культуры содействуют активному участию граждан пожилого возраста в жизни села, повышая уровень социальной адаптации, расширяют их социально-культурные контакты, поддерживают жизненную активность пожилых людей, привлекая их к участию в творческих коллективах и культурно-досуговых мероприятиях.

Самодеятельное художественное творчество на протяжении всей истории своего существования всегда являлось не только средством воспитания, но и средством художественно-творческого развития личности пожилого человека.

Природа самодеятельного художественного творчества имеет двойственный характер и является подсистемой двух больших систем: художественной культуры и досуга.

Функциями самодеятельного художественного творчества являются: организаторская, культуротворческая, информационно-познавательная, пропагандистская, рекреативно-оздоровительная, художественная, педагогическая, коммуникативная, творческая и другие.

Любительские объединения и клубы по интересам имеют более форму внутриклубные объединений. В их основе заложено удовлетворение нравственных, внутренних потребностей и способностей личности.

Творческие коллективы были представлены на фестивалях и форумах в области, в России, за рубежом.

Одной из форм работы является поздравление пожилых людей, ветеранов, тружеников тыла на дому участниками художественной самодеятельности.

Сотрудниками МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» стало доброй традицией посещать односельчан преклонного возраста.

Каждую осень, в октябре месяце, ежегодно проводится акция «Золотой возраст» с поздравлениями и концертной программой для всех пожилых людей п. Маслово Пристань. Уже стало доброй традицией в день инвалида, в декабре месяце проводить праздничную программу «Тепло души».

Жители с ограниченными возможностями с удовольствием посещают концерты, праздники. Некоторые из них являются участниками художественной самодеятельности.

Профессионалы, работающие в МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития», принимают участие во всех мероприятиях, проводящихся не только на территории района и области, но посещают и другие крупные города.

Ведется тесная совместная работа с православным храмом Михаила Архангела и его настоятелем отцом Сергием. Данная работа приобщает к духовным ценностям, позволяет сохранять культурное наследие и традиции нашего края. Регулярно проводятся совместные календарные православные праздники – «Рождественские святки», «Крещение», «Пасху», «Троицу», «День семьи, любви и верности», а также беседы с отцом Сергием. Проводимые совместные мероприятия способствуют тесному общению всех возрастных категорий населения.

В здании МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» находится модельная библиотека, в которой используются формы нестационарного обслуживания – книгоношество. Этой услугой пользуются читатели, которые по состоянию здоровья или по другим причинам не могут посещать библиотеку. Они обслуживаются литературой на дому с помощью библиотекаря, работников ДК и волонтеров.

Успешная работа МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» способствует сохранению лучших традиций, воспитанию патриотизма и гражданственности, толерантности и гуманизма, поддержке социально-незащищённых слоёв населения, приобщению подрастающего поколения к духовным и нравственным ценностям. Она направлена на стабильную, эффективную деятельность творческих коллективов, которые успешно решают задачи по сохранению и развитию культурного наследия нашего края, созданию равных возможностей, всеобщего доступа к культурным ценностям и благам.

Люди третьего возраста активно принимают участие в театрализованных представлениях, участвуя в выставках, проводят мастер-классы, играют роли; принимают участие в фестивалях народной художественной культуры, в местных фестивалях.

Как чувствуют себя люди третьего возраста в социальной среде Масловопристанского сельского поселения и знакомо ли им понятие «эйджизм» мы попытались выяснить в ходе собственного исследования. Основным методом исследования был выбран метод анкетирования. Контрольная выборка составила 30 человек. Это связано с тем, что

максимальное количество участников МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» составил – 70 человек. Рассмотрим подробно анализ результатов анкетирования.

В ходе проведения анкетирования мы установили, что среди общего числа респондентов 30 % составили мужчины и 70 % женщины.

На первый вопрос: «Проводятся ли в МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» совместные мероприятия молодежи и людей пожилого возраста?» ответы респондентов были следующими. Из общего числа опрошенных 9 человек (30 %) – ответили «да, мероприятия проводятся», 5 человек (17 %) – ответили «нет, не проводятся», 13 человек (43 %) – ответили, что «проводятся, очень редко», 3 человека (10 %) – ответили, что «мероприятия проводятся часто».

На третий вопрос анкеты: «Знакомо ли вам такое понятие как «эйджизм?»» были получены следующие данные (см. рис. 2).

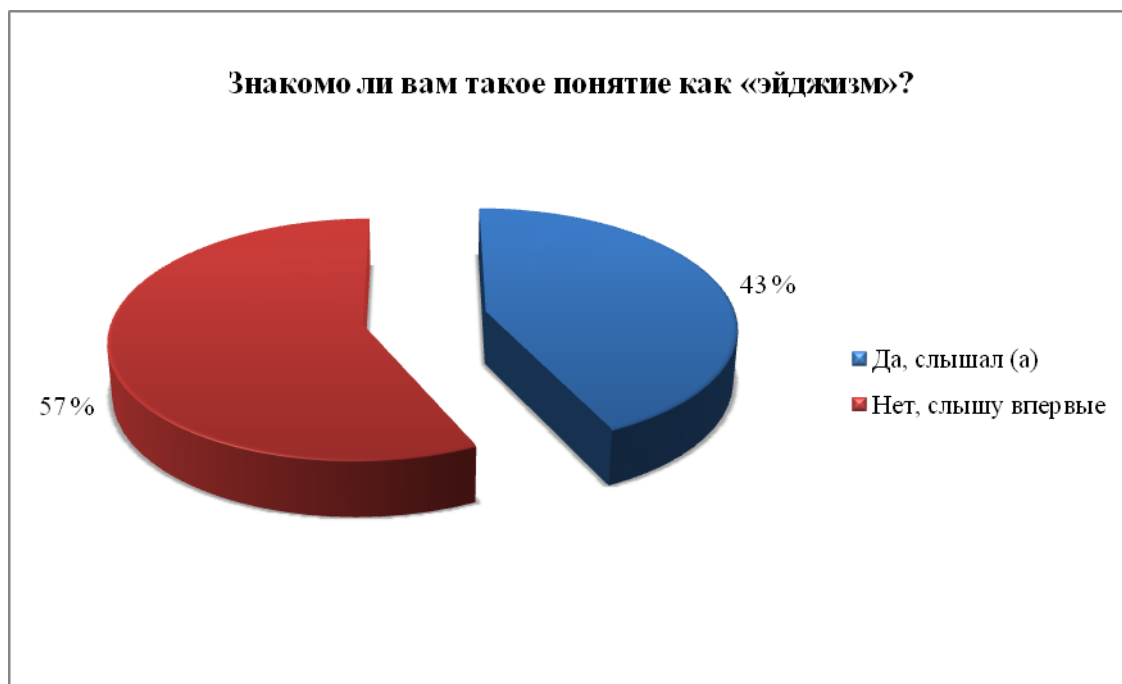


Рис. 2 Результаты ответов респондентов на предложенный вопрос анкеты

На следующий вопрос: «Проводятся ли в МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» мероприятия по преодолению эйджизма людей третьего возраста?» ответы респондентов: «да, проводятся» ответили 37 % респондентов, «проводятся, но очень редко» – 23 %, «проводятся часто» – 20 %, «нет, не проводятся» – 20 %. Таким образом, в Центре развития проводятся мероприятия по преодолению эйджизма людей третьего возраста, но не в достаточном количестве.

Вопрос: «Ваше семейное положение?», позволил выявить ситуацию, в которой постоянно прибывает пожилой человек. Были получены данные, что от общего числа респондентов: в браке состоят – 9 человек (30 %), вдова (вдовец) – 8 человек (27 %), не состоят в браке – 4 человека (13 %), проживают в семье детей (внуков) – 5 человек (17 %), живут отдельно от детей (внуков) – 4 человека (13 %). Таким образом, 57 % респондентов живут отдельно от родственников и одиноки.

На следующий вопрос: «Как часто Вы посещаете мероприятия вне своего дома (например: ходите в кино, театр, церковь, музей, на спортивные мероприятия)?» были получены следующие результаты (см. рис. 3).



Рис. 3 Результаты анкетного опроса

Таким образом, люди третьего возраста, респонденты, в количестве 50 % посещают мероприятия вне дома очень редко.

Следующий вопрос: «Как часто Вы общаетесь с родственниками и друзьями – приглашаете их к себе в гости или отправляетесь к ним в гости?» были получены следующие данные (см. рис. 4).



Рис. 4 Результаты ответов респондентов

Таким образом, более 50 % респондентов постоянно ощущают дефицит общения и внимания со стороны близких и родных людей, друзей и знакомых.

Вопрос: «Вы сейчас работаете?» позволил нам выявить, что 30 % – респондентов работают, а 70 % не работают.

90 % респондентов на вопрос «Как вы себя чувствуете?» ответили, что чувствуют себя хорошо, 10 % ответили – удовлетворительно.

Основными задачами на 2018 год работники МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» считают:

- использование и внедрение инновационных форм и новых технологий культурно-досуговой сферы, повышение качества оказания услуг;
- проведение мероприятий, направленных на удовлетворение потребностей, интересов и возможностей различных социальных и возрастных категорий населения;
- внедрение и развитие новых форм культурно-досуговой деятельности;
- сохранение и изучение культурных традиций села для духовно-нравственного и патриотического воспитания населения;
- пропаганда здорового образа жизни и приобщение к досуговой деятельности с целью отвлечения населения от вредных привычек.
- сохранение и поддержка мастеров декоративно-прикладного творчества для популяризации народного творчества среди населения;

- создание условий для наиболее полного раскрытия творческого потенциала участников художественной самодеятельности;
- изучение общественных потребностей в сфере культуры;
- повышение профессионального мастерства работников учреждения.

Мероприятия для людей пожилого возраста – это не просто способ организации свободного времени, а во многом вопрос жизни.

Таким образом, МУК «Маслово-пристанский центр культурного развития» сегодня живет интересной, разнообразной, насыщенной жизнью, стремится охватить своими досуговыми формами всевозможные социальные группы населения. Одним из приоритетных направлений деятельности учреждения является организация досуга людей третьего возраста.

Результаты проведенного анкетирования, среди людей третьего возраста, показали, что 40 % из общего количества участвующих замкнуты в себе и не уверенно отвечали на предложенные вопросы. Остальная же часть респондентов – 60 % ответили полностью на предложенные вопросы и легко поддавались контакту, общению. Более 60 % опрошенных считают себя активными членами общества и готовы принимать активное участие в различного рода общественной и культурной деятельности. Это означает, что большинство людей третьего возраста общительные, интересные люди, которые могут поделиться информацией и навыками, но зачастую таких слушателей сложно найти.

РАЗДЕЛ V. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРОДЛЕНИЯ ЖИЗНИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Настоящее время – время обновлений, пересмотр опытного наследия предшествующих поколений, поиск нового решения в культуре и искусстве. Остро ставится вопрос о нравственном воспитании подрастающего поколения, сохранения национальных ценностей, морали в современном социуме. Эта проблема актуализирована решениями Государственного Совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России», рядом постановлений регионального уровня, направленных на освоение, сохранение и развитие народной художественной культуры Белгородчины. Исследование песенного творчества выявляет особенности традиционного миропонимания и ставит важную задачу сохранения его культурных ценностей [1].

При этом не стоит забывать, что традиция представляет собой не только передачу социально значимого опыта, механизм воспроизводства, но и механизм воссоздания и обновления. Стоит вспомнить о том, что любая традиция – чья-то инновация, а инновация в свою очередь – будущая традиция. Не одна традиционная черта не принадлежала обществу изначально, она же откуда-то появилась, значит, являлась инновацией. И то, что для нас сейчас инновация, либо приживется и станет впоследствии традицией, либо отомрет и забудется, не приживется в культуре. Из этого следует, что традиция могла бы существовать без инновации, но в настоящее время, инновация необходима для развития традиций. Механизмы действия традиции способны возродить и транспонировать забытые культурные формы и стереотипы. При возникновении чего-то нового, нередко оказывается, что это результат забытого старого. История развития показывает, что в культуре любого народа можно найти элементы других регионов и народов.

Традиция и традиционная культура являются неотъемлемой частью фольклора. Традиция (от лат. *traditio*) – передача, повествование. Существует два основных понятия. Во-первых, традиция – нечто архаичное, устаревшее, мешающее современному развитию культуры. Во-вторых, традиция – это фундаментальная ценность, требующая восстановления и поддержки, как неотъемлемая часть динамики культуры, можно сказать, что одна выступает социальным идеалом жизни человека. В широком понимании «традиция» распространена в очень широких пространственных и временных пределах. Культурная традиция охватывает целую эпоху, регион, цивилизацию и

определяет собой конкретный вид культуры (культура Ренессанса, средневековая культура и т.д.).

Термин «фольклор» (от англ. folk-lore – «народная мудрость») объединяет в себе, такие понятия как устное народное творчество, музыкальное, хореографическое и инструментальное искусство. В свою очередь, музыкальный фольклор – это совокупность народных песен, былин и инструментальных наигрышей, народных игр и плясок, традиционных праздников и обрядов. Фольклор не имеет авторства. Произведения живут в устной традиции, каждого народа и передается от поколения к поколению, видоизменяется, но остается с прежним смыслом и верой. Именно поэтому «фольклористы» в разных местах и от разных исполнителей записывают разнообразные варианты одной и той же песни или былины.

Русский композитор и музыкальный критик Александр Николаевич Серов писал: «Песни народные, как музыкальные организмы, отнюдь не сочинения отдельных музыкально-творческих талантов, а произведение целого народа». Но ведь фольклор является не только народной мудростью, а также проявлением души всего народа. Никак нельзя спутать русскую песню с блюзом или грузинской песней, так как каждая из них – является «душой» истории, быта и всей жизни народа. Как говорил Михаил Иванович Глинка: «Создает музыку народ, а мы, художники, ее только аранжируем». Ведь в большинстве произведений русских композиторов мы можем узнать напевы народных песен. И вся русская музыка проникнута интонациями из родного фольклора, которые и создают отличие одной национальной музыкальной культуры от другой.

Как отмечал Дмитрий Сергеевич Лихачев (советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН): «Фольклор создаётся всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всём, что делал народ, единые представления о красоте. Здесь нет разноречий. Единство представлений о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней, защищало народное искусство от безвкусицы» [5].

Музыкальный фольклор – включает в себя: вокальное, инструментальное, хореографическое, музыкальное творчество народа и является неотъемлемой частью народного художественного творчества, существующего, как в устной, так и бесписьменной форме. Передается лишь исполнительскими традициями, так сказать «из уст – в уста». Он является одним из основных источников знаний о народной песенной культуре. Он учит детей с раннего возраста видеть мир глазами своего народа.

Традиционная народная культура, не только основа для духовного единства народа, но и культурно-образовательный институт современной

личности. Она состоит из трех ключевых слов: культура – традиция – народ. Фольклор, народная музыка, хореография, декоративно-прикладное искусство, являются неразрывными частями единой системы традиционной народной культуры.

Традиционная народная культура это часть нашей жизни, основа развития культуры села. В настоящее время сложилось мнение о том, что культура это форма досуга, индустрия развлечений. Человек забывает, что он является творцом, создателем культурных ценностей.



Песни издавна были объектом научного внимания этнографов, историков, искусствоведов, фольклористов, которые посвятили свои работы исследованию народных музыкальных традиций Белгородчины и изучению специфических особенностей песенной, инструментальной, хореографической народной культуры, семейно-бытовых обрядов и праздников, истории народной одежды и т.д.

Этим исследованиям посвящены работы И.Н. Столбовского, В.Н. Медведева, А.В. Рудневой, К.В. Квитка, Е.Э. Линевой, В.М. Щурова и др. В работах Н. Лопатина и В. Прокунина был впервые поставлен вопрос о стилевом содержании обрядового фольклора. В частности, ими рекомендовалось располагать обрядовые песни по сёлам, по волостям, или же по рекам и областям, более или менее сходственным в этнографическом отношении [2].

Научные работы Н. Пальчикова, Ю. Мельгунова, Е. Линевой, А. Листопадова, К. Квитки, Т. Бершадской внесли значительный вклад в характеристику региональных традиций в русском народном музыкальном творчестве. С 60-х гг. XX века изучением песенного фольклора занялись исследователи и практики – Н. Мелехин, Н. Ряполов, М. Маматов, Г. Улановская, Н. Элиаш. В 1985 году появляется первый нотный сборник песен Белгородчины для детей «Музыкальные родники» (автор И.И. Веретенников), в последующие годы работы «Белгородские карагоды» (1993), «Вспомним, братцы-грайворонцы» (1994). В 1996 году выходит в свет сборник песен Шебекинского района И.Н. Карачарова и т.д.

Анализ песенного фольклора в контексте обрядовой культуры, а также формы и закономерности бытования самой традиционной обрядовой культуры исследуются в работах О.И. Алексеевой, М.С. Жирова, О.Я.

Жировой, И.П. Зотовой, И.Н. Карачарова, Г.Я. Сысоевой, В.М. Щурова и др., выявивших региональную специфику народно-песенного творчества [4].

В своих трудах авторы представляют морфологию традиционной культуры Юга России с точки зрения видов, жанров и форм её организации, как целостной системы народной мудрости, как воплощение знаний, ценностей, норм и образцов национальной жизнедеятельности. Так, в исследованиях М.С. Жирова (доктора педагогических наук, профессора, заслуженного работника РФ) разработана региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры. А в 2007 году опубликована монография «Русская народная песня: история и современность» (авторы - М.С. Жиров, И.О. Алексеева), где представлена авторская концепция русской народной песни, которая прошла длительный путь развития: от архаичных и традиционных жанров до множества новых, современных, раскрывающих ее широкий этнический, социальный и культурный контекст и «целостность» воспроизводящих, транслирующих и генерирующих структур [3].

Изучение народно-песенной традиции, в частности Корочанского района Белгородской области имеет свою определённую историю. Дополнением к научным исследованиям являются историко-этнографические сведения о заселении данного района, описание календарных обрядов, традиционной свадьбы, традиционного костюма, а также рисунки элементов народной одежды и пояснения к ним Н.П. Лукавской, методиста РОМЦ.

Изучая песенную традицию сел Корочанского района, нами было выяснено, что из зафиксированных песенных образцов можно выделить как песенные образцы, являющиеся обязательной составляющей какого-либо действия или обряда: святочные, свадебные, лирические, хороводно-плясовые, духовные стихи, так и исполнявшиеся в любое время, по желанию исполнителей, что свидетельствует о жанровом разнообразии песенной традиции исследуемых сел. Русская народная культура очень часто соприкасалась с украинской песенной культурой, которая уже прошла определённый путь развития в новых социальных условиях. Поэтому процесс эволюции шел ускоренно, в том же направлении, как и в других областях и республиках с русским населением. Исследованный нами песенный репертуар Корочанского района свидетельствует о неисчерпаемости творческих связей и их влияний, а так же взаимодействия и взаимообогащения.

Со временем в Корочанском районе постепенно исчезают архаизмы и проникает в песни новая лексика. Архаическая лексика, как правило, не может иметь повсеместного распространения во всех вариантах песен. В

песне если присутствует архаическая лексика, в настоящее время исполняется редко, «выходит» из репертуара, или может появляться в репертуаре одного из населенного пункта, архаика может сохраняться в одном из вариантов, в другом она может опускаться или же заменяться другими словами.

Изучая народные традиции села, мы открываем для себя удивительный мир, в котором жили и продолжают жить люди, и при этом стараемся сохранить и преумножить, те культурные традиции, которые оставлены нам нашими предками.

Одним из таких коллективов является фольклорный ансамбль «Хуторянки», который вот уже 10 лет радует нас своим пением. Основателем ансамбля была Валентина Козырева. В 2007 году руководителем фольклорного ансамбля стала заведующая Самойловским сельским клубом Галина Колонцова, увлечённая и любящая своё дело.



В составе фольклорного ансамбля женщины: Котлярова Прасковья Терентьевна, 1941 г.р., (в прошлом секретарь Новослободского сельского совета, 18 лет возглавляла Новослободскую ветеранскую организацию); Балабанова Тамара Дмитриевна, 1938 г.р., и Дубинина Антонина Фёдоровна, 1940 г.р. (доярки,

свекловичницы), трудовая жизнь которых прошла в колхозе имени Кирова Корочанского района. Тамара Дмитриевна избиралась депутатом сельского совета.

За многолетний и добросовестный труд им присвоено звание «Ветеран труда». Несмотря на преклонный возраст, они активно участвуют в общественной жизни своего села. Жизненную энергию и оптимизм женщины черпают из бездонного колодца русских народных песен. Они «Дети войны», сейчас так называют то



поколение, которое не помнит своих отцов, не знает ласки матерей, но помнит голод и разруху. Несмотря на все жизненные невзгоды, они

сохранили любовь и доброту в своих сердцах. Всех их объединяла большая и крепкая дружба, любовь к народной песне. «Сколько помним себя, столько и поём» – говорят участницы фольклорного ансамбля «Хуторянки».

В репертуаре ансамбля песни, которые пели им мамы, бабушки, прабабушки. «Люди пели в разных жизненных ситуациях – на свадьбе, рождении, похоронах, праздниках и во время работы. И чаще пели не для кого-то, а для себя. Пели потому, что не могли не петь. Постыжение народных традиций наших предков начиналось с колыбели. Народная песня всегда была частью быта, повседневной жизнью народа» [Цит. В.М. Щуров].

В репертуаре ансамбля «Хуторянки» различные по жанру песни: трудовые, свадебные, протяжные, солдатские, колыбельные. Особенно любимы ими песни «семейные», которые пели замужние женщины. В них отражалась нелёгкая жизнь: разлука с мужем, вечные унижения со стороны свекрови; страдания матери, потерявшей ребёнка; вдовьи тяготы, надежда на счастье.

Ансамбль исполняет и лирические протяжные песни, которые пелись чаще всего девушками до свадьбы. В них горечь безответной любви, радость от нежданного свидания,



страшная тоска по милому, вся боль от ухаживаний нелюбимого. Также в репертуаре ансамбля есть и шуточные народные песни, отражающие весёлый и неунывающий нрав русского народа, который просто не привык грустить. Песня «Дыня» в их исполнении всегда вызывает весёлое настроение и оптимизм у зрителей.

Более десяти лет фольклорный ансамбль «Хуторянки» украшают концерты Самойловского сельского клуба. Коллектив часто выступает в Новослободском доме культуры, представляя творчество родного села Самойловки на ежегодном районном фестивале «Корочанская старина» и «Чистые напевы», ставшим уже традиционным, где подтверждают своё высокое мастерство. Участницы фольклорного ансамбля раскрывают зрителю сокровищницу народного песенного искусства, приобщая молодое поколение к неиссякаемому роднику народной песни.

В Самойловке в 2006 году вела работу студенческая фольклорная экспедиция из Москвы. В августе 2009 года песни, исполненные

фольклорным ансамблем «Хуторянки», были записаны студентами Воронежского института культуры. Ансамбль «Хуторянки» передает свой опыт, богатое песенное наследие молодым коллективам Корочанского района. На юбилейный концерт с удовольствием приезжали поздравлять «Хуторянок» ансамбль «Сударушки» Новослободского дома культуры – руководитель Ольга Медведева; народный ансамбль «Горница» Кощеевского СМДК – руководитель Ольга Половнёва; дуэт Елена Павленко и Тамара Ахмедова Поповского СМДК. В исполнении молодых коллективов прозвучали народные песни, так же трогательно и красиво. В ходе юбилейного вечера фольклорный ансамбль «Хуторянки» благодарил молодых исполнителей. Народная песня продолжает жить!

Одной из приоритетных задач культурной политики Корочанского района Белгородской области является создание благоприятных условий для реализации интеллектуальных и культурных потребностей граждан старшего поколения. Эффективная социализация данной категории населения предусматривает активное включение в социокультурную деятельность, обеспечение выбора досуговых мероприятий, самодеятельном творчестве при постоянном учете особенностей культурных запросов пожилых людей. С целью творческой самореализации, а также социальной адаптации старшего поколения в учреждениях культуры реализуются мероприятия, активными участниками которых являются пожилые люди. По итогам 2017 года почти третья часть населения посетили мероприятия организованные для людей старшего возраста.

Организация содержательного досуга пожилых людей является одним из направлений работы районных и сельских ДК. Помимо стационарных форм культурно-досуговой работы специалисты РДК организуют выездные программы для досуга жителей малонаселенных пунктов (концерты ко Дню пожилого человека в Доме-интернате для пожилых людей). Люди старшего поколения небезразличны к тому, что происходит в их селе. Они активные участники и зрители всех проводимых в районе мероприятий. Участвуют сами, с интересом следят за выступлениями своих детей и внуков.

Основной задачей деятельности в данном направлении является предоставление людям пожилого возраста возможность активного участия в культурной жизни района (своего поселения). Для достижения этого используются следующие формы:

- тематические вечера;
- вечера отдыха;
- календарные праздники;

- вечера портреты;
- мини-концерты на дому и мн.др.

Концертные программы обновляются за счёт творчества работников культуры. Работники культуры, взаимодействуя с Центром комплексным центром социального обслуживания населения, организуют мероприятия для людей старшего поколения с ограниченными физическими возможностями. Они посещают спектакли театральных коллективов, принимают участие в праздничных программах посвященных календарным праздникам. Стала традицией поздравления инвалидов на дому с юбилеем. Совместно с работниками Центра социального обслуживания населения концертная «бригада» районного Дома культуры выезжает на дом к инвалидам с мини-концертами («Согрей теплом своей души»). Совместно с Комплексным центром социальной защиты населения и Советом ветеранов Корочанского района проводятся встречи ветеранов, инвалидов и пожилых людей.

Жизнь людей не сводится к удовлетворению только материальных и биологических потребностей. Полноценное человеческое существование предполагает удовлетворение социальных, психо-эмоциональных и духовных потребностей. Деятельность учреждений культуры является одним из способов адаптации, пожилых людей, инвалидов, в процессе которой удовлетворяются высшие человеческие потребности и реализуются способности.

Народная песня – это наше величайшее культурное наследие прошлого. Народ сохранил и передал всё это новым поколениям. С 2011 года заведующая Самойловской сельской библиотекой Т. Анохина и заведующая сельским клубом Г. Колонцова начали работу по записи и нотированию народных песен села Самойловка с целью сохранения



культурного наследия села. В ходе фольклорных экспедиций ими были зафиксированы самобытные песни села на местном диалекте, а также видеозаписи жительниц села: Котляровой Прасковьи Терентьевны, Фесенко Нины Назаровны, Балабановой Тамары Дмитриевны, Дубининой Антонины Федоровны, Гиценко Зинаиды Алексеевны, Белашовой Надежды Фёдоровны в их исполнении.

В Самойловской сельской библиотеке подготовлен к выпуску сборник «Наше культурное наследие: народные песни, частушки, пословицы и поговорки, считалки села Самойловки. Параллельно ведется поисковая работа по сбору и фиксации диалекта «устаревших слов» села Самойловки «Так говорили наши бабушки». Результатом этой работы является «Словарь местного диалекта», который был выпущен в библиотеке села. Весь собранный материал является дополнением краеведческого фонда библиотеки, который будет храниться и передаваться будущим поколениям.

В настоящее время собрано и изучено огромное количество фольклорного материала, различные научные организации постоянно занимаются документацией, фиксирующей музыкальное наследие. Тем не менее, музыкальный фольклор находится под угрозой исчезновения.

Необходимо предпринять меры для сохранения музыкального фольклора.

Продолжая традицию пожилых исполнительниц ансамбля «Хуторянки», музыкальный фольклор в селе изучается детьми школьного возраста. Разучиваются произведения по нотам, в



большинстве случаев в обработках, с аккомпанементом. Конечным результатом освоения является концертные выступления. Знакомство детей школьного возраста с музыкальным фольклором служат авторские, модифицированные и предпрофессиональные программы, реализуемые в учебном процессе музыкальных школ и школ искусств Корочанского района.

Обязательным требованием в программе является доступность для восприятия и исполнения. Понятная тематика, художественные образы, выражающие близкие чувства и мысли, должны соответствовать объёму представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребенок в период изучения.

В Корочанском районе приняли целевую программу по сохранению и распространению эпоса и традиций, связанных с ним. Во-первых, в качестве одной из мер по сохранению эпоса, было решено все имеющиеся архивные материалы перевести в оцифрованный вид. Во-вторых, чтобы способствовать популяризации эпоса, необходимо перевести материалы не только на русский язык, но и на другие языки. Значительно увеличено количество фольклорных публикаций, культурных мероприятий, связанных с эпосом,

появился материал на местном теле- и радиоканале. Кроме того, в ДМШ и ДШИ были введены учебные программы по изучению музыкального фольклора. В данной целевой программе непосредственно задействованы именно молодые люди, что обуславливает дальнейшее существование и сохранение музыкального фольклора. Обязательным явилось то, что эпос может существовать и в новых формах искусства, а не только в традиционной форме. Так же были созданы специальные центры фольклора, где уделялось внимание тому, как сохранять устную традицию старшего поколения. Для этого организовывались специальные конференции, конкурсы, летние детские лагеря, где происходил непосредственный контакт носителей традиции и нового поколения. Предполагается создание фольклорных театров, музеев, центров. Для поддержки выделяются гранты и создаются целевые программы, направленные на сохранение, изучение и популяризацию музыкального фольклора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном обществе общественный, досуговый и трудовой потенциал пожилых людей становится все более востребованным. Создаются все условия для всестороннего развития и самореализации лиц пожилого возраста, они вносят огромный вклад в развитие и поддержку досуговых, гражданских и общественных инициатив. Особую актуальность приобретает поиск, развитие и совершенствование форм проведения культурно-массового досуга для маломобильных групп населения. Вовлечение маломобильных групп населения в активные формы досуговой деятельности осуществляется с применением инновационных технологий, расширением спектра социально-культурных мероприятий.

Важную роль в организации социально-культурной деятельности маломобильных групп населения играют учреждения культуры.

Маломобильные группы населения нуждаются в общении, в реализации своего нерастроченного жизненного потенциала, творческих возможностей. Жизнь пожилых людей – это не только удовлетворение материальных потребностей, но и полноценное существование, которое предполагает удовлетворение социальных и духовных потребностей. Социально-культурная деятельность положительно влияет на социально-психологическое состояние людей пожилого возраста.

Активное взаимодействие с окружающими, общение, расширение социально-культурных контактов – одно из условий достойной жизни. Досуг и отдых являются важными в жизни людей пожилого возраста, особенно, когда их участие в трудовой деятельности затруднено. Досуг должен быть направлен на ускорение развития внутренних психологических процессов людей пожилого возраста, создание жизненного тонуса и смысла.

Человек живет в рамках той социально-культурной среды, в которой проходит его жизнь. Ценностные значения культуры создают условия восстановления социальных связей личности и общества, развивая механизмы повторной социализации средствами культурно-досуговых мероприятий. Цель социально-культурной деятельности – организация целесообразного и содержательного досуга для маломобильных групп населения, удовлетворение и развитие культурных потребностей, создание условий для самореализации личности, раскрытия способностей, самосовершенствования и творчества в свободное время.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФЗК, от 30.12.2008 N 7-ФЗК, от 05.02.2014 N 2-ФЗК, от 21.07.2014 N 11-ФЗК).
2. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 28.11.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016).
3. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий / сост. Ю.С. Моздокова. М. : Изд-во МГУКИ, 2002. 131 с.
4. Басов Н.Ф. Социальная работа с людьми пожилого возраста : учебное пособие. Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. 347 с.
5. Белецкая Е.А., Сергеева Е.М., Харьковская Е.В. Социально-культурная деятельность с людьми третьего возраста как условие преодоления эйджизма : региональный аспект // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 11. С. 3896-3900.
6. Белецкая Е.А., Соколова В.Ф. Теория и практика реабилитации граждан пожилого возраста : учебное пособие. М. : Флинта, МПСИ, 2012. 200 с.
7. Вязальная мастерская «ЯРНБОМБИНГ». Ярнбомбинг – яркий, уютный мир! [Электронный ресурс]. 2016. URL: <http://yarnbombing.ru/yarnbombing1/> (дата обращения : 15.05.2017).
8. Волкова Т.Н. Социальные и психологические проблемы старости // Вопросы психологии. 2005. № 2. С. 118-126.
9. Галеева Т.А., Прудникова А.Ю. Художественные практики XX века как школа толерантности : учебное пособие. Екатеринбург, УГУ, 2008. 286 с.
10. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие. Тамбов : Изд-во Першина, 2004. 504 с.
11. Гронтмахер Е. Проблема старения населения в России // Мировая экономика и международные отношения. 2012. № 1. С. 22-29.
12. Дементьева Н.Ф., Хлопенко Н.А., Устинова Э.В. Роль и место социальных работников в обслуживании инвалидов и пожилых людей. М. : Академия, 2005. 214 с.
13. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом : учебное пособие. М. : МГУКИ, 2003. 115 с.
14. Дылгырова А.Н. Песенное творчество закаменских бурят: традиция бытования /А.Н. Дылгырова. Автореферат диссертации кандидата филологических. – Улан-Удэ, 2008. – 168 с.

15. Егорцева Н.Н., Мороз Н.И. Социальная работа с гражданами пожилого возраста : учебное пособие. Курган : Изд-во КГУ, 2011. 90 с.
16. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. 480 с.
17. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность : учебное пособие. М. : МГУК, 2000. 376 с.
18. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной / М.С. Жиров. Диссертация доктора педагогических наук. – М.: 2001. – 486 с.
19. Жиров М.С. Русская народная песня: история и современность: моногр. / М.С. Жиров, О.И. Алексеева. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. - 164 с.
20. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности : сборник научных статей. Вып. 4. / под научн. ред. А.Д. Жаркова. М. : МГУКИ, 2003. 123-129 с.
21. Карюхин Э. Ущемление интересов пожилых людей // Вопросы социального обеспечения. 2007. № 19. С. 23-26.
22. Квасова Н.С. Ценностная стратификация людей среднего возраста в процессе социально-культурной деятельности. Тамбов, 2003. 187 с.
23. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. М. : МГУКИ, 2004. 539 с.
24. Киселев С.Г. О некоторых вопросах организации досуга пожилых людей в Российской Федерации. Самара, 2006. 120 с.
25. Колосов А.С. Граффити-культура в культуре современной России. М., 2015. 154 с.
26. Краснова О.В., Лидере А.Г. Социальная психология старения : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2002. 288 с.
27. Краснова О.В., Лидере А.Г. Эйджизм в работе с пожилыми людьми. Психология старости и старения : хрестоматия для студентов психологических факультетов высших учебных заведений. М. : Академия, 2003. 416 с.
28. Краснова О.В. «Мы» и «Они» : эйджизм и самосознание пожилых людей // Психология зрелости и старения. 2000. № 3. С. 18-37.
29. Краснова О.В. Теоретические вопросы подготовки людей к выходу на пенсию // Психология зрелости и старения. № 4 (12). 2002. С. 5-31.
30. Круглый стол в Госдуме : необходимы экстренные меры для повышения качества жизни пожилых людей [Электронный ресурс]. 2015. URL: <http://www.ria-ami.ru/news/67958> (дата обращения : 5.03.2017)

31. Крупчак К.Н. Ярнбомбинг как молодой вид современного искусства в социально-культурной сфере // Интеллектуальный потенциал XXI века : Ступени познания. 2014. № 20. С. 35-37.
32. Кузовенкова Ю.А. «право на город» : практики легитимации граффити и стрит-арта // Культура и цивилизация. 2015. № 4-5. С. 32-47.
33. Луков В.А. Социальное проектирование : учебное пособие. М. : Изд-во Московской гуманит.-соц. Академии : Флинта, 2003. 240 с.
34. Максимова С.Г. Социально-психологические аспекты дезадаптации лиц пожилого возраста и старческого возраста // Клиническая геронтология. № 5-6. 2000. С. 58-63.
35. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. СПб : СП ГУП, 2007. 124 с.
36. МБУ «Городской центр реабилитации для престарелых и инвалидов». [Электронный ресурс]. URL: <http://reabilcentr/about/> (дата обращения : 20.04.2017).
37. Медведева О.П. Искусство граффити Ростов-на-Дону, 2005. 78 с.
38. Микляева А.В. Возрастная дискриминация как социально-психологический феномен. СПб. : Речь, 2009. 160 с.
39. Микляева А.В. Методы исследования эйджизма : Зарубежный опыт // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. № 100. С. 21-23.
40. Москвичева Л.Н. Адаптация людей пожилого возраста в современной ситуации : два образа старения. Самара, 2004. 246 с.
41. Нагорная А.Ю. Теория и технология социальной работы с пожилыми людьми. Ульяновск : УлГПУ, 2012. 148 с.
42. Никитушкина Н.Н. Развитие массовой физической работы по месту жительства и отдыха населения. М. : Москомспорт, 2010. 160 с.
43. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. М. : МГУКИ, 2004. 212 с.
44. Общество : В университете «третьего возраста» в Белгороде пройдет обучение почти тысячи пожилых горожан [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bel.ru/news/society/v-universitete-tretego-vozrasta-v-belgorode-proyduye.html> (дата обращения : 25.04.2017).
45. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М. : Оникс-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. 1376 с.
46. Пожилых людей Петербурга научили различать граффити и стрит-арт [Электронный ресурс] // Газета «Мой район». 2015. 25 ноября. URL: <http://mr7.ru/articles/121857/> (дата обращения : 2.05.2017).
47. Проект «Граффити от Научи хорошему» [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/graffity_nh (дата обращения : 16.04.2017).

48. Прощаев К.И., Ильницкий А.Н. Медико-социальные проблемы геронтологии и гериатрии : осведомленность населения и медицинских работников // Успехи геронтологии. 2008. № 1. С. 106-164.

49. Разноцветные улицы – вязаный стрит-арт [Электронный ресурс]. URL: <http://actual-art.ru/raznocvetnye-ulicy-vyazanyj-strit-art/> (дата обращения : 12.05.2017).

50. Реабилитация [Электронный ресурс] // Медицинская энциклопедия. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_medicine/26348 (дата обращения : 19.01.2017).

51. Сергеева Е.М. Квест как инновационная форма организации социально-культурной деятельности пожилого населения // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник докладов IV Всероссийской научно-практической конференции. Белгород : ИНК БГИИК. 2014. в 2 Т. Т. 1. С. 302-304.

52. Сергеева Е.М. Популяризация современного молодежного искусства среди людей третьего возраста как инновационный подход в социально-культурной деятельности // Открытый город : через вовлеченность – к изменениям : материалы IV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Екатеринбург, 2016.

53. Сергеева Е.М. Социально-культурные инициативы как способ проявления общественной активности населения [Электронный ресурс] // Культура и образование. 2015. № 3. URL : <http://vestnik-rzi.ru/2015/03/3475> (дата обращения : 30.06.2015).

54. Смирнова Т.В. Пожилые люди : стереотипный образ и социальная дистанция // Социологическое исследование. 2008. № 8. С. 49-55.

55. Социально-культурная деятельность как средство реабилитации пожилых людей [Электронный ресурс] // Вестник Волжского университета. URL: <http://www.cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-reabilitatsii-pozhilyh-lyudey> (дата обращения : 26.12.2016).

56. Стельцов Ю.А. Культурология досуга : учебное пособие. Изд. 2-е. М. : МГУКИ, 2003. 151 с.

57. Тетерский С.В. Введение в социальную работу : учебное пособие. М. : Академический проект, 2001. 496 с.

58. Холостова Е.И., Дементьева Н.Ф. Социальная реабилитация : учебное пособие. М. : «Дашков и К», 2003. 340 с.

59. Холостова Е.И. Социальная работа с пожилыми людьми : Учебное пособие. 2-е изд. М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2003. 296 с.

60. Холостова Е.И. Теория социальной работы : учебник. М. : Юристъ, 2001. 334 с.

61. Шаталов О. Когда старость – в радость // Городская общественно-политическая газета «Наш Белгород». 2014. № 76 (1561). С. 6-7.

62. Шахматов Н.Ф. Психическое старение: счастливое и болезненное. М. : Медицина, 2000, 304 с.

63. Ярошенко Н.Н. История и методология социально-культурной деятельности : учебник. М. : МГУКИ, 2007. 360 с.

64. Ярыгин В.Н., Мелентьева А.С. Основы геронтологии. Общая гериатрия. М. : ГЭОТАР-Медиа, 2010. 720 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Тематическая экскурсию по г. Белгороду
«ПРОГУЛКИ ПО СТАРОМУ БЕЛГОРОДУ»
Продолжительность экскурсии – 1 час 20 минут

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА тематической экскурсии по г. Белгороду

Тема: «Пройдемся по старому Белгороду»

Цель: Помочь экскурсантам воспроизвести старый город Белгород, дать представление о культурном наследии наших предков.

Задачи:

1. Ознакомить экскурсантов с главными архитектурными достопримечательностями города XIX в;
2. Познакомить экскурсантов с историей улиц и зданий;
3. Рассказать о жизни людей известных и замечательных людей периода XIX в;

Вид экскурсии:

по содержанию – экскурсия на историческую тему;
по форме проведения – обычная;
по месту проведения – центр города Белгорода;
по способу передвижения – пешеходная;
по составу участников – экскурсия для взрослых и детей.

Продолжительность: 1 час 20 минут.

Протяженность – 2, 3км.

Объекты показа: Соборная площадь, Рождество–Богородский женский монастырь, Свято Троицкий мужской монастырь.

Гражданский пр-т: Театр «Орион», Городская управа, Дом Вейнбаума, Смоленский собор, Введенский храм, Церковно–приходская школа, Жилой дом № 36 и 27, Гимнастический зал, Вокзал.

ул. Преображенская: Дом купца Чумичева, Дом купца Базарова, Жилой дом с магазином, Дом купца Селиванова, Жилой дом № 62 Женская гимназия мадам Коротковой, Женская гимназия, Мужская гимназия, Спаса–Преображенский кафедральный собор.

Маршрут экскурсии: Соборная площадь – Гражданский пр-т – ул. Вокзальная – ул. Преображенская – ул. Попова.

Контрольный текст тематической экскурсии «Пройдёмся по старому Белгороду»

Здравствуй! Свое путешествие мы начинаем с Соборной площади, за несколько веков своего существования площадь сменила не одно название. С 1776 года она была Торговой, после гражданской войны, в 1920 году, называлась площадь Жертв контрреволюции. 1927 году ей еще раз пришлось сменить имя, и для нескольких поколений белгородцев она стала площадью Революции.

Сейчас немногие знают, что одно из своих названий центральная городская площадь носила, дольше других с 1800 года на протяжении более ста лет она именовалась Соборной. Так и сегодня зовется одно из красивейших мест нашего города.

Современный вид площадь приобрела в 1962 году. Проект разработан Ленинградским институтом, автор Васильев.

Обратите внимание на здание Драматического театра, в 1622 году, на этом месте был основан Рождество–Богородский женский монастырь (Портфель экскурсовода фото1). Первый деревянный храм, упоминаемый в описи 1624 года, был освящен в честь

Рождества–Богородицы. Монастырь долго бедствовал. Дошедший до начала 20 века монастырский комплекс окончательно сформировался в первой половине 19 столетия. Каменная церковь к началу 19 века пришла в ветхость, и 19 мая 1817 года закладывается новая, которая была освящена в 1820 году. Автором проекта храма был известный местный архитектор Е.А. Васильев. Значительные средства на строительства выделил Белгородский купец И.А. Сорокин. С 1783 по 1804 год возводилась каменная четырехъярусная колокольня. Внутри этой колокольни был устроен маленький храм во имя Казанской Божией Матери. На колокольне имелись два больших колокола, один из них весом 156 пудов, а другой в 307 пудов. Одновременно с колокольней сооружается каменная ограда вокруг монастыря.

Протоиерей Иоанн Каплинский в 1911 году писал: К югу от монастыря через улицу вплоть до реки Везелицы находилось пустопорожнее место... В 1863 году это место было приобретено для обители. Был сад, заведен огород, построен конный двор с домом для заведующей этим двором и для помещения приезжающего монастырского священника. Монастырь принадлежит к числу многолюдных обителей и своими строениями занимает площадь два квартала; сестер в обители до 800, имелась церковно–приходская школа для девочек.

Монастырь неоднократно давал помещения для сосланных сюда на покаяние разных преступниц. В 1736 году были сосланы раскольницы Ветковского согласия. Для них были выстроены новые дома, которые предписывалось огородить острогом. В 1803 году указом консистории монастырю было предписано выделить помещения ссыльной грузинской царице Марии с дочерью Тамарой, обвинявшийся в убийстве.

17 августа 1923 года Белгородским исполкомом монастырь был закрыт. На его территории разместился детский дом для беспризорных. Позднее комплекс зданий монастыря отдали под жилье и нарекли его «Рабочим городком». Разрушения храмов началось сразу же после выселения монахинь, а оставшиеся здания были снесены в 1950-е годы. Через 9 лет начали строительства театра.

От женского монастыря наискосок через дорогу был Белгородский Свято–Троицкий Мужской монастырь (Портфель экскурсовода фото 2). Который получил свою историю и название от главной соборной Свято–Троицкой церкви, построенной в 1593г. В 1690 году был заложен каменный Свято–Троицкий собор, который был построен в 1707 году и в этом же году освящен митрополитом Иустином.

В 1833 году кафедральный собор был обращен в общежительный мужской монастырь второго класса. Первоначально в состав монастыря вошли Свято–Троицкий собор и архиерейский дом, которые были обнесены оградой с башнями. Первым настоятелем монастыря был архимандрит Иоасаф (Юнаков).

На протяжении 18 и 19 веков собор подвергался ремонтам, перестройкам и обновлениям. Классический декор придавал храму нарядный вид. Стены здания, завершенные широким профилированным карнизом, украшены были полуколоннами с коринфскими капителями. Над западным входом размещалось круглое окна, а все остальные окна в храме были арочной формы и обрамлены ленточными наличниками. Монастырская братия помещена была в двух отдельных корпусах. В монастыре имелись – свечной завод, выстроенный в 1905 году и две иконно – книжные лавки.

На территории монастыря находилась братское кладбище. Епископов и настоятелей монастыря хоронили в Свято–Троицком соборе или около него.

В Свято–Троицком монастыре находились две главные, особо почитаемые белгородцами святыни: нетленные мощи епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа Горленко и чудотворная икона Николая Ратного. После Октябрьской революции монастырь был закрыт. Мощи святого Иоасафа были вывезены из Белгорода. На долгие годы затерялась икона Николая Ратного. В стенах архиерейского дома в покоях Иоасафа разместился детский дом имени III Интернационала, потом уездный музей и воинская часть. Здесь были разрушены исторические святыни: Свято–Троицкий собор, Знаменская

церковь, другие здания. В ночь с 5 на 6 июля 1930 года были взорваны остатки стен монастыря. В оставшихся постройках разместились различные организации. В 1950-ые годы и они пошли под слом, а на их месте были построены двухэтажные жилые дома.

Свято–Троицкий мужской монастырь занимал территорию, ограниченную нынешним Гражданским проспектом, проспектом Славы, ул. Чернышевского и проспектом Б. Хмельницкого.

Сейчас мы с вами перейдем дорогу на Гражданский проспект. Он пролегает на месте одной из старейших улиц в городе. Сначала она называлась Корочанской, т.к. по ней шла дорога на Корочу. В двадцатых годах XIX века проезжая часть улицы была вымощена булыжником. И на ней находились торговые ряды и дома купцов. В 1904 г. в честь приезда в Белгород императора Николая II улица стала Николаевская. С 1917 г. у улицы появилось новое название Гражданская. Сколько важных событий связано с ней! О том напоминают сохранившиеся здания и установленные мемориальные доски. На фасаде нынешнего областного художественного музея. Одна гласит о том, что здесь в бывшем помещении театра «Орион», 12 марта 1917 года был избран Белгородский Совет рабочих и солдатских депутатов. На второй сообщается о выступлении здесь Председателя ВЦИК М.И. Калинина.

Обратите внимание на здание строительного колледжа слева. В 1917 году на этом месте стоял двухэтажный дом, принадлежавший городской управе (Портфель экскурсовода фото 4). Здесь находился сначала комитет большевиков, а затем революционный штаб, провозгласивший 26 октября 1917 г. в Белгороде советскую власть, располагался совнархоз.

С правой стороны мы видим двухэтажный дом № 41, который раньше принадлежал купцу Вейнбауму, имевшему здесь магазин, гостиничные номера, типографию (ныне здание Областного управления культуры). В типографии Вейнбаума издавались почтовые открытки с достопримечательностями Белгорода, бланки, афиши и объявления. В течении десяти лет Вейнбаум издавал рекламную газету «Белгородский листок».

Гостиница Вейнбаума возведена во второй половине 19 века, и имела 11 чистых, прилично меблированных, с отличными кроватями номера.

Это редкий для Белгорода образец здания периода эклектики, в архитектуре которого использованы мотивы классицизма. Здание двухэтажное, кирпичное, стены фасадов оштукатурены и окрашены.

Напротив номеров Вейнбаума мы видим Смоленский собор. Смоленский собор – памятник архитектуры 18 века. Самый старый собор в г. Белгороде. Ныне действующий. Его особенность заключалась в том, что в одном здании существовало два престола – главный: Смоленский, и верхний в честь Петра и Павла – Петропавловский.

Храм построен в честь происшедшего в 1703 г. знамения от иконы Смоленской Пресвятой Богородицы. По преданию, часовой Мефодий Иванов в ночь с 1 на 2 октября увидел как от образа Смоленской Пресвятой Богородицы, который находился на городских воротах, блеснул яркий свет, от которого зажглась восковая свеча. В 1703 году на месте этого события была построена часовня. В 1705 году была построена деревянная церковь, а в 1727 году заложен каменный собор. Первый этаж собора был освящен в 1747 г., второй в 1763 г. В годы Великой Отечественной войны собор сильно пострадал. После войны, в 1958 и 1974 г. предпринимались попытки взорвать собор. В 80-х здание реставрировалось под органнй зал. В 1991 году храм вернули верующим.

После 1917 года собор был закрыт, в здании размещался склад. В годы Великой Отечественной войны был значительно разрушен. В конце 1980-х гг. начались работы по восстановлению здания. Уникален тем, что представляет собой редкий для Белгородского региона тип двухэтажного храма, построенного в стиле барокко.

На этой улице стоял еще один храм, который был назван Введенским (Портфель экскурсовода фото 3), сейчас здесь стоит Дом правосудия. Храм был построен на средство прихожан в 1777 году, состоял из двух частей: южной и северной соединённой аркой, в

которой в одной из них помещалась статуя спасителя в багрянце и терновом венке. Введенская церковь была закрыта в 1936 году, а разрушена видимо, в годы великой отечественной войны.

Церковно–приходская школа, располагалась рядом с храмом, сохранившаяся до наших дней. Редкий представитель учебных заведений конца 19 начало 20вв. построенный в формах провинциального классицизма 1930 годах в здании располагалась школа кройки и шитья, детский дом, а потом использовалась как жилой дом.

Сейчас мы подходим к жилым домам №36 и №27, которые являются памятниками архитектуры 19 века, что можно прочесть на мемориальной доске домов.

Сейчас мы подходим к зданию Бывшего гимнастического зала который также является памятником архитектуры 19 века.

По мнениям очевидцев, во дворе гимнастического зала заливали каток и молодых девушек не пускали без сопровождения мужчины.

Мы приближаемся к вокзальной площади, до 1680-х годов на всей территории нынешнего вокзала представляло собой болото, заросшее камышами. Железная дорога через Белгород была построена в 1869 году,

13 апреля по ней из Курска в Белгород прибыл первый пробный поезд, 6 июля было полное открытие движения, к этому дню в Белгороде было построено здание паровозного ДЕПО.

Старый белгородский вокзал (Портфель экскурсовода фото 5) не раз встречал и провожал в путь известных людей своего времени писателей А. П. Чехов, К.Д. Борманта, А.Н. Толстого, певца Ф.И. Шаляпина. Принимал вокзал и российских императоров Александра 2, Николая 3 который побывал 4 мая 1904 года.

Во время боев за Белгород в 1943 г. Вокзал был сильно разрушен, в 1946 началось строительство нового железнодорожного вокзала по проекту харьковского архитектора М.С. Луцкого.

С 1949 на протяжении нескольких лет на вокзальной площади стали проводиться праздничные демонстрации, такие как 1 мая и 7 ноября. В декабре 1953 на вокзальной площади началось строительство на 150 человек, позже в нем разместилось Белгородское отделение Юго–Восточной железной дороги. В 1980 послевоенный вокзал был снесен, а в ноябре 1982 развернулось строительство нового здания вокзала по проекту архитектора М.М. Одинцовой и В.И. Кузубова. Фасадом на вокзальную площадь стоит двух этажный дом принадлежавший, по мнению краеведов, купцу Чимичеву. Позже уже к концу 19 века, его приобрели московские купцы Боткины, владевшие Ново–Товолжанским сахарным заводом позднее дом переоборудовали под общежитие для ожидающих пассажиров при станции Белгород, сейчас на этом месте находится линейное отделение милиции.

Рядом стояло еще одно двух этажное здание купца Базарова, в нем размещалось семь гостиничных номеров и подавались горячие обеды, гостиничные номера были самыми дорогими в городе. Сейчас на этом месте одноэтажное здание из красного кирпича, в котором размещается белгородская дистанция пути отделения Юго–Восточных железных дорог.

Мы приближаемся к жилому дому с магазином, мемориальная доска об это нам свидетельствует.

Мы с вами переходим на улицу Преображенскую, протяженность улицы небольшая всего 4 км. Когда–то на ее месте было три улицы: Сергиевская, Шереметьевская и Нижнемещанская. Здесь главным образом жили дворяне, представители духовенства.

На Сергиевской улице 1890–1980 находились номера Мещирикова, хлебопекарня мещанки П.П. Березневой и ее лавки с разным мелочным товаром, мыловаренный завод потомственной гражданки Е.М. Мачуриной.

На улице Сергиевской к концу 19 начала 20 века проживали в собственных домах купцы Мачурины, генерал–майор А.Я. Шереметьев. В конце 19 столетия здесь поселились и прожили около 30 лет герои труда, врач П.И. Костенко со своими сыновьями.

Купеческие дома во многом определили лицо исторической части российских городов. Купеческие особняки формировали торговые зоны городов.

Каждый из них строил себе красивые особняки, выбирали по своему вкусу архитектурный стиль

Купцы жили в одно или двухэтажных деревянных или каменных особняках. В первом этаже и подвале могли размещаться склад, магазин, лавка, контора; жила прислуга, или дальние родственники. Второй этаж был жилым. Каменные дома с толстыми стенами, деревянные с богатой резьбой. Двухэтажные дома с балконами, лоджиями, большими окнами. Каменные дома с приметными фасадами; появилась даже особая «купеческая» кладка кирпича. Украшались кирпичные дома кованными решётками, чугунными лестницами, парапетами.

Большинство купеческих домов крылось железными крышами. Красили их, как правило, в зелёный или красный цвет.

Дома строились основательные — «на века», и больших площадей для потомков. В конце XIX века в купеческих домах появляются специализированные комнаты: кабинеты, библиотеки. Один из таких домов сохранился до нашего времени, который является памятником архитектуры дом купца Селиванова.

Купец Селиванов построил особняк в стиле рококо, с красивыми белыми колоннами. Во время Великой Отечественной войны этот дом пострадал, но затем был восстановлен. Сейчас в доме купца Селиванова филиал Белгородского государственного историко-краеведческого музея – Белгородский литературный музей, а так же на 2 этаже размещен музей энергетики. Это двухэтажный каменный дом с мезонином и цокольным этажом. Он является одним из самых старинных зданий в городе (построен в 1782 году) П – образный в плане дом с декоративными украшениями на главном фасаде и четырех колонным портиком в его центре. В архитектурном декоре колонн здания применены два ордера: конический и коринфский. Главный фасад богато украшен лепным декором растительного характера.

Тем не менее, этот дом является ярким образцом строгого классицизма. Он построен по образцовому проекту дворянских и купеческих домов усадебного типа, разработанному к генеральному плану постройки города 1776 года. Владелец усадьбы построил дом из камня с подвалом в квартале города, в котором регламентировалось строить только деревянные дома, без погребов. Дом был построен своим коштом, то есть за счет владельца, без государственной ссуды.

Показанный впервые на плане города Белгорода в 1911 году, дом был размещен в квартале, ограниченном тогдашними улицами: Новоселовской (ныне улица Народная), Михайловской (Кирова), Сергиевской (Коммунистическая), Введенской (Воровского). Вся территория квартала относилась к усадьбе Селиванова.

В Ведомости недвижимого имущества города Белгорода, составленной в городской управе, усадьба описывается так: «Дом двухэтажный на погребях, два флигеля одноэтажные, конюшня, сарайчики каменные, амбар деревянный. Владельцы: наследники купца Александра Васильевича Селиванова». Дом со всеми строениями усадьбы был оценен в 5000 рублей. Это один из самых дорогих домов, т.к. стоимость подавляющего большинства домов не превышала 100 рублей.

Функциональное назначение Дома купца Селиванова постоянно менялось. До 1874 года главный дом усадьбы был жилым. С 1874 по 1879 г. здесь размещалась мужская гимназия. Из литературных и архивных источников известно, что с 1904 года дом был арендован для размещения в нем женской прогимназии Федченко–Якубович.

С 1918г. дом был приспособлен под клуб железнодорожников, в дальнейшем здесь размещались жилые квартиры, а с 1962 г. Белгородэнерго. В 1967 г. к северо-восточному крылу дома был пристроен лабораторный корпус, а к восточному фасаду – гараж.

С момента постройки дома рядом с ним находился парк регулярной планировки, в центре которого проходили две широкие аллеи. Кроме них здесь были проложены более

узкие аллеи. В парке располагалось несколько флигелей и построек, часть из которых возведена до 1917 года. До войны усадьба называлась «Сад Селиванова» и имела библиотеку, бильярдную с буфетом, спортплощадку (по воспоминаниям жителей довоенного г. Белгорода) 26 апреля 1999 года в «Доме Селиванова» начал работать Белгородский литературный музей. В настоящее время продолжается научно исследовательская работа, связанная с изучением историк здания, семейства Селиваных, В государственном архиве Белгородской области выявлены источники, в которых есть сведения о семействе Селивановых (более 120 человек): купцы и мещане. Основной вид деятельности семьи Селивановых: торговля и сдача в аренду помещений, которые имелись в значительном количестве как в г. Белгороде, так в г. Курске и Орле.

Сотрудники музея выявили несколько потомков Селивановых, которые проживают в г. Белгороде и Москве.

Мы подходим к жилому дому №62 который, является памятником 19 века но, к большому сожалению, дом объявили к сносу, напротив него с левой стороны улицы дом потомственного купца Н.М Мачурина.

Сейчас перед нами женская гимназия мадам Коротковой она была открыта 17 сентября 1907 году в наемном доме.

В ней обучалось более 80 гимназисток, 1922 году дом был отдан первую советскую школу, потом его занимали различные медицинские учреждения, в настоящее время это здание психоневрологического диспансера.

В Белгороде была еще одна женская гимназия, которая была открыта в 1860, это было первое женское учебное заведение не только в Белгороде но и во всей Курской губернии.

Сначала в училище занимались 36 гимназисток, в основном это были дочери чиновников и купцов.

В 1871 году оно было преобразовано в прогимназию, а в 1877 в полную гимназию с семи летним обучением, к началу 20 века помещение стало тесным.

В 1904 году по проекту белгородского архитектора А.А Новикова было построено красивое трехэтажное здание. К 1911 в гимназии обучалось 600 девушек. После октябрьской революции женская гимназия была закрыта (Портфель экскурсовода фото 6).

Сейчас мы подходим к зданию социально–теологического факультета Белгородского Государственного университета, это здание является памятником архитектуры. В 19 веке это было здание мужской гимназии, Открыта была 26 августа 1874 г. по инициативе городского общества и земства. Мужская гимназия в Белгороде – оригинальный памятник архитектуры эклектики, где формы псевдоготтики сочетаются с приемами псевдорусского стиля и классицизма. Выполнено из красного кирпича. Здание двухэтажное, с полуподвалом, в плане прямоугольное, вытянутое. Планировочная основа – коридорный тип с размещением помещений по обеим сторонам коридора. В центральной части размещена трехмаршевая металлическая лестница художественного литья.

На противоположной стороне находится Спаса–Преображенский кафедральный собор, это каменный храм Преображения Господня построен на средства прихожан на месте обветшалой деревянной церкви в 1813 году. Принято считать, что этот храм построен в честь победы русских войск над Наполеоном. Для строительства храма был приглашен архитектор Евгений Алексеевич Васильев.

Это монументальное двухэтажное сооружение в стиле русского классицизма, архитектура которого была искажена поздними появлениями, не характерными для классицизма начала 19 века. Крестово–купольный 4–х столпный храм с одночастной прямоугольной апсидой и однойрусной колокольной. Над средокрестием храма поставлен световой барабан, по его углам массивные четверики с арочными окнами. Барабан, четверики и колокольня завершены куполами. Собор двухсветный. На втором этаже над притвором находится крещальный зал.

Крестово–купольный 4–х столпный храм с одночастной прямоугольной апсидой и одноярусной колокольной. Над средокрестием храма поставлен световой барабан, по его углам – массивные четвереки с арочными окнами. Барабан, четвереки и колокольная завершены куполами. Собор двухсветный. На втором этаже над притвором находится крещальный зал. Все помещение имеют сводчатые перекрытия и сообщаются через арочные проемы.

В конце 1920–х годов Преображенская церковь получила статус кафедрального собора. В 1962 году собор был закрыт, а его здание в 1973 году передано краеведческому музею, который размещался здесь почти 20 лет. В 1991 году здание возвращено церкви.

Преображенский собор требовал срочного ремонта. Были укреплены стены храма, установлены новые купола и кресты на них, сооружена ограда. Изменилось и внутреннее оформление собора. Группой скульпторов – модельщиков из Одессы и бригадой во главе со скульптором–модельщиком А.И. Серпуховым из г. Белгорода изготовлен новый двухъярусный трехчастный гипсовый иконостас, выполненный в барочных формах. Иконы для иконостаса написаны белгородскими художниками и мастерами иконописи из Троице–Сергеевской Лавры.

В правом углу храмовой части, возле иконостаса поставлена рака с мощами Святителя Иоасафа, епископа Белгородского. Резная сень над ракой выполнена резчиком Н.В. Олейником.

Сейчас мы пройдем по улице, по которой шла канонизация святого. История канонизации святителя Иоасафа долгая и непростая. Почитаемый сначала как местночтимый святой, еп. Иоасаф Белгородский был причислен к лику русских святых только в начале XX века, хотя уже к концу XVIII века паломничество к гробу святителя Иоасафа Белгородского было так велико, что епископ Феокист Мочульский, возглавлявший тогда Белгородскую епархию, пытался даже ограничить доступ верующих к нетленным мощам святителя, закрыв на замок вход в его усыпальниц. Однако, как гласит предание, после этого ночью во сне епископу Феокисту явился св. Иоасаф и строго спросил: «Что ты меня гонишь?» На следующий же день замок и печать с входной двери усыпальницы были немедленно сняты.

В 1815 года белгородцы впервые обратились к архиепископу Феокисту и губернатору Белгорода с прошением возбудить ходатайство в столице об открытии мощей епископа Иоасафа и о дозволении петь ему в церквях молебны, а также внести его имя в церковные книги и календари, назначить в его честь особый ежегодный праздник.

4 сентября 1911 года за несколько дней до торжеств в Белгород начали стекаться колонны крестных ходов с иконами и хоругвями, двигавшиеся со стороны Харькова, Курска, Корочи и Грайворона. Прибыли паломники и из отдаленных уголков России: Архангельского края, Бессарабии, с Волги, Причерноморья, Сибири, и даже Камчатки. Приехали в Белгород иноки из Старого Афона. Среди гостей были и потомки святителя Иоасафа представители рода Горленко. В целом к началу торжеств в Белгород собралось до 200 тысяч паломников. Во время Торжеств, которые длились, целую неделю с 2 по 9 сентября, над городом и окрестностями раздавался звон колоколов всех белгородских церквей и монастырей.

После этих торжеств, слава о святителе Иоасафе разнеслась по всей России. Среди множества паломников, посетивших Белгород для поклонения Св.мощам, был и сам император Николай II с семьей.

Поток паломников к мощам святителя Иоасафа после второго их обретения в 1991 году не прекращается и в наше время. С разных концов России и мира идут сюда люди поклониться святым мощам: кто просто поклониться святыне, кто попросить помощи у небесного покровителя и заступника земли Белгородской. И действительно, многие люди получают исцеление и духовную помощь от его святых мощей. Каждый раз, подходя к священной раке святителя Иоасафа, чувствуешь, что не оставляет Бог землю российскую, что святые ее невидимо поддерживают русский народ, помогают ему выживать в тяжкие годы.

На этом наша экскурсия заканчивается, спасибо за внимание!

КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА № 1.

1. Наименование экскурсионного объекта: театра «Орион»

2. Местонахождение: г. Белгород, ул. Гражданский проспект

3. Время возникновения: 1917

4. Краткая история объекта: театра «Орион» является областным художественным музеем.

На мемориальных досках написано, что здесь в бывшем помещении театра «Орион», 12 марта 1917 года был избран Белгородский Совет рабочих и солдатских депутатов. На второй сообщается о выступлении здесь Председателя ВЦИК М.И.Калинина.

5. Сохранность объекта: театра «Орион» находится в хорошем состоянии и особо охраняется.



КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА № 2.

1. Наименование экскурсионного объекта: дом Вейнбаума

2. Местонахождение: г. Белгород, ул. Гражданский проспект

3. Время возникновения: Гостиница Вейнбаума возведена во второй половине XIX века

4. Внешние признаки:

образец здания периода эклектики, в архитектуре которого использованы мотивы классицизма. Здание двухэтажное, кирпичное, стены фасадов оштукатурены и окрашены.

5. Краткая история объекта: купец Вейнбаум, имевшему здесь магазин, гостиничные номера, типографию (ныне здание Областного управления культуры).

В типографии Вейнбаума издавались почтовые открытки с достопримечательностями Белгорода, бланки, афиши и объявления. В течении десяти лет Вейнбаум издавал рекламную газету «Белгородский листок».

6. Сохранность объекта: находится в хорошем состоянии и особо охраняется.



КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА № 3.

1. Наименование экскурсионного объекта:
Смоленский собор

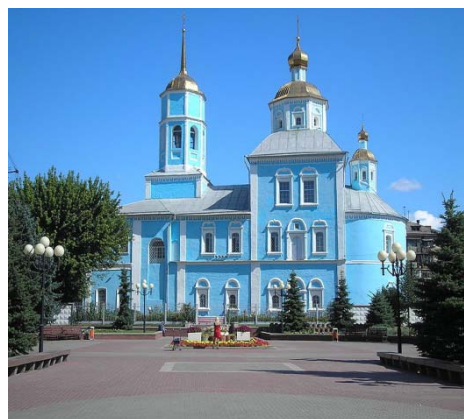
2. Местонахождение: г. Белгород, ул. Гражданский проспект

3. Время возникновения: памятник архитектуры 18 века.

4. Внешние признаки: двухэтажного храма, построенного в стиле барокко.

5. Краткая история объекта: Самый старый собор в г. Белгороде. Ныне действующий. Его особенность заключалась в том, что в одном здании существовало два престола – главный: Смоленский, и верхний в честь Петра и Павла – Петропавловский.

6. Сохранность объекта: находится в хорошем состоянии и особо охраняется.



КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА № 4.

1. Наименование экскурсионного объекта: Церковно-приходская школа

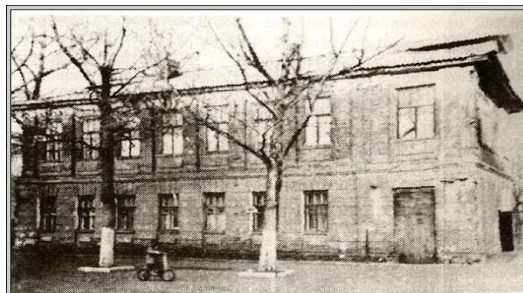
2. Местонахождение: г. Белгород, ул. Гражданский проспект

3. Время возникновения: редкий представитель учебных заведений конца XIX-н XXвв.

4. Внешние признаки: построенный в формах провинциального классицизма

5. Краткая история объекта: 1930 годах в здании располагалась школа кройки и шитья, детский дом, а потом использовалась как жилой дом.

6. Сохранность объекта: находится в хорошем состоянии и особо охраняется.



КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА № 5.

1. Наименование экскурсионного объекта:
Бывший гимнастический зал

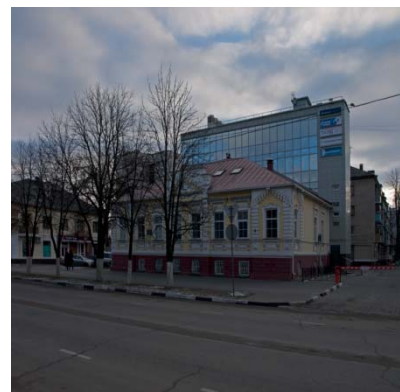
2. Местонахождение: г. Белгород, ул. Гражданский проспект

3. Время возникновения: памятник архитектуры 19 века

4. Внешние признаки: построенный в формах классицизма

5. Краткая история объекта: во дворе гимнастического зала заливали каток и молодых девушек не пускали без сопровождения мужчины.

6. Сохранность объекта: находится в хорошем состоянии и особо охраняется.



КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА № 6.

1. Наименование экскурсионного объекта: дом купца Селиванова

2. Местонахождение: г. Белгород, ул. Преображенская

3. Время возникновения:

памятник архитектуры 19 века

4. Внешние признаки:

особняк построен в стиле рококо

5. Краткая история объекта: Во время Великой Отечественной войны этот дом пострадал, но затем был восстановлен. Сейчас в доме купца Селиванова филиал Белгородского государственного историко-краеведческого музея –

Белгородский литературный музей, а так же на 2 этаже размещен музей энергетики.

6. Сохранность объекта: находится в хорошем состоянии и особо охраняется.



КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА № 7.

1. Наименование экскурсионного объекта: женская гимназия мадам Коротковой

2. Местонахождение: г. Белгород, ул.

Преображенская

3. Время возникновения: была

открыта 17 сентября 1907 году в наемном доме

4. Внешние признаки: особняк

построен в стиле рококо

5. Краткая история объекта:

обучалось более 80 гимназисток, 1922 году дом был отдан первую советскую школу, потом его занимали различные медицинские учреждения, в настоящее время это здание психоневрологического диспансера.

6. Сохранность объекта: находится в хорошем состоянии и особо охраняется.



КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА № 8.

1. Наименование экскурсионного объекта: теологический факультет БелГУ

2. Местонахождение: г. Белгород, ул. Преображенская

3. Время возникновения: 26 августа 1874 г.

4. Внешние признаки: памятник архитектуры эклектики, где формы псевдоготики сочетаются с приемами псевдорусского стиля и классицизма. Выполнено из красного кирпича. Здание двухэтажное, с полуподвалом, в плане прямоугольное, вытянутое



5. Краткая история объекта: В 19 веке это было здание мужской гимназии

6. Сохранность объекта: находится в хорошем состоянии и особо охраняется.

КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА № 9.

1. Наименование экскурсионного объекта: Спаса–Преображенский кафедральный собор

2. Местонахождение: г. Белгород, ул. Преображенская

3. Время возникновения: 1813 г.

4. Внешние признаки: двухэтажное сооружение в стиле русского классицизма, архитектура которого была искажена поздними появлениями, не характерными для классицизма начала 19 века. Крестово-купольный 4-х столпный храм с одночастной прямоугольной апсидой и одноярусной колокольней. Над средокрестием храма поставлен световой барабан, по его углам массивные четверики с арочными окнами. Барабан, четверики и колокольня завершены куполами. Собор двухсветный. На втором этаже над притвором находится крещальный зал.



5. Краткая история объекта: в конце 1920-х годов Преображенская церковь получила статус кафедрального собора. В 1962 году собор был закрыт, а его здание в 1973 году передано краеведческому музею, который размещался здесь почти 20 лет. В 1991 году здание возвращено церкви.

6. Сохранность объекта: находится в хорошем состоянии и особо охраняется.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

Литературно-музыкальная композиция

«Особенности песенной культуры Белгородско-Курского региона»

Фольклорный ансамбль «Светлица»

(руководитель – Т.А. Селюкова, концертмейстер – Э.А. Селюков)

п. Маслова Пристань (Шебекинский район), 14 июня 2018



Благополучатели проекта, руководители и участники фольклорного ансамбля «Светлица»



Литературно-музыкальная композиция «Песнями богата Родина моя»
Благополучатели и участники студенческого волонтерского клуба «Надежда»
п. Маслова Пристань (Шебекинский район), 18 июня 2018



Проведение виртуальной экскурсии

Благополучатели и участники студенческого волонтерского клуба «Надежда»
п. Маслова Пристань (Шебекинский район), 8 июня 2018



Паломнические экскурсии по святым местам города Белгорода

Благополучатели и участники студенческого волонтерского клуба «Надежда»
г. Белгород, 26 июня 2018



Проведение виртуальных экскурсий
Благополучатели и участники студенческого волонтерского клуба «Надежда»
п. Маслова Пристань (Шебекинский район), 28 июня 2018



Авторы-составители:

Белецкая Е.А., Харьковская Е.В., Ефремова Н.В., Штанько Е.С.,
Бовкунова Ю.В., Посохова Н.В., Селюкова Т.А., Селюков Э.А.

Атлас «Реабилитационные технологии
социально-культурной деятельности в работе
с маломобильными группами населения» публикуется при поддержке
конкурса малых грантов «Доброволец – 2018» программы «Православная
инициатива» фонда «Соработничество»

В редакции авторов

Отпечатано в
ООО Издательско-полиграфический центр
«ПОЛИТЕРРА»

Подписано в печать 07.09.2018 г.
Усл. п. л. 11. Тираж 100 экз. Заказ 1479
г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 137, корпус 1, офис 357
Тел. 35-88-99*401, 8 910 360 14 99
e-mail: polyterra@mail.ru
www.polyterra.ru