

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**РАЗРАБОТКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,  
ПОСВЯЩЕННЫХ ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ  
КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Под редакцией Т.Б. Хименец

Методическое пособие

Белгород  
2018

УДК 81'271.2:79.09(075.8)  
ББК 81.055.53973+85.344973  
Р17

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Белгородского государственного института искусств и культуры

*Рецензенты:*

*Клирик храма Святой блаженной Матроны Московской г. Белгорода  
**иерей Александр Кулабухов***

*Доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  
факультета режиссуры, актерского искусства и хореографии БГИИК,  
заслуженный артист РСФСР **Никита Алексеевич Глаголин-Гусев***

Консультант по вопросам сохранения и трансляции славянской культуры –  
начальник музейно-выставочного комплекса Славянского центра культуры,  
кандидат исторических наук **Виталий Валентинович Кистенёв**

Коллектив авторов:

Хименец Т.Б., Литвинова М.В., Голиусова И.В., Жирова О.Я., Верейтинова Т.Ю.,  
Матяш Л.А., Кареликова Е.А., Осипова Е.А., Пшеничных Е.С., Климова А.А.

**Р17 Разработка театрализованных представлений, посвященных проблеме формирования речевой культуры младших школьников : методическое пособие / Под ред. Т.Б. Хименец. – Белгород : Изд-во «Эпицентр», 2018. – 133 с.**

ISBN 978-5-6040875-9-6

Составленные материалы методических и практических рекомендаций по сценарно-режиссерским разработкам театрализованных программ, посвященных проблеме формирования речевой культуры школьников, предназначены для студентов направления подготовки 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», сотрудников образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования, а также широкому кругу организаторов досуговой и воспитательной работы с подростками и молодежью.

Данные рекомендации направлены на улучшение учебного процесса самостоятельной работы студентов, а также формирование практических навыков по написанию драматургических произведений различных видов театрализованных программ.

*Методическое пособие издано при финансовой поддержке Международного грантового конкурса "Православная инициатива 2017-2018" Фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество».*

ISBN 978-5-6040875-9-6

**УДК 81'271.2:79.09(075.8)  
ББК 81.055.53973+85.344973**

© Белгородский государственный институт  
искусств и культуры, 2018  
© Хименец Т.Б., Литвинова М.В.,  
Голиусова И.В., Жирова О.Я. и др., 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Методические указания к самостоятельной работе студентов....	5
<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>6</b>
<i>Раздел I. ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА.....</i>	<i>7</i>
1. Современное состояние речевой культуры.....	7
2. Фольклор как составляющая духовной культуры.....	10
<i>Раздел II. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ</i>	<i>13</i>
<b>ТЕАТРАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ.....</b>	<b>13</b>
1. Роль театрализации в формировании речевой культуры.....	13
2. Театрализация в игровой программе.....	15
<i>Раздел III. СЦЕНАРИЙ КАК ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ФОРМА.....</i>	<i>18</i>
1. Подготовительный процесс создания сценария.....	18
2. Основные элементы композиции построения сценария.....	21
3. Функции и назначение ремарок в сценарной разработке	23
<i>Раздел IV. РЕЖИССЕР И ЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ</i>	<i>24</i>
<b>С КОЛЛЕКТИВОМ И ЗРИТЕЛЕМ.....</b>	<b>24</b>
1. Работа режиссера с постановочным коллективом.....	24
2. Режиссерские приемы активизации зрителей.....	27
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>30</b>
Практические рекомендации.....	33
Понятийный аппарат.....	35
Структура массового мероприятия.....	39
Требования к оформлению сценария.....	40
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>41</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>44</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические материалы и рекомендации предназначены для самостоятельной работы студентов очной и заочной формы обучения, учителей начальных классов общеобразовательных школ и воспитателей дошкольного образования.

Основная цель – формирование практических навыков по написанию драматургических произведений различных видов театрализованных программ, посвященных проблеме формирования речевой культуры младших школьников.

Задачи:

- освоение технологии написания драматургических форм, предполагающей обязательное знание законов драматургии, умения анализировать драматургическое произведение, переводить недраматургические формы на драматургический язык;

- формирование у студентов практических навыков по созданию сценарно-режиссерских разработок различных жанров досуговых театрализованных программ.

За время обучения студенты должны выполнить несколько практических работ – от небольших наблюдений-зарисовок до сценариев оригинальных театрализованных программ.

Основу методического пособия составляют сценарии, разработанные преподавателями и студентами Белгородского государственного института искусств и культуры, посвященные проблеме формирования речевой культуры младших школьников на основе традиционных праздников славян.

Таким образом, предлагаемые методические и практические рекомендации по разработке театрализованных представлений, посвященных проблеме формирования речевой культуры младших школьников, будут способствовать развитию личности и обогащению духовной культуры детей средствами литературного и народного музыкально-песенного искусства, русской народной словесности.

*Учебное издание*

### **РАЗРАБОТКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Под редакцией **Хименец** Тамары Борисовны

Методическое пособие

Подписано в печать 18.06.2018. Гарнитура Times New Roman.  
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 9.25. Тираж 500 экз. Заказ 201.  
Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в ООО «Эпицентр»  
308010, г. Белгород, ул. Б. Хмельницкого, д. 135, офис 1

Эх, и уж как Ванюшка по горенке  
Похаживает.  
Уж как Ванюшка по горенке  
Похаживает.  
Эх, и он сапог и об сапог  
Поколачивает.  
Он сапог и об сапог  
Поколачивает.  
Эх, и свои крупные речи  
Разговаривает.  
Свои крупные речи  
Разговаривает.  
«Эх, и уж как ты меня, сударушка,  
Высушила.  
Уж как ты меня, сударушка,  
Высушила,  
Эх, и без морозу, без ветру  
Сердце вызнобила»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

### I СЕМЕСТР обучения

В первом семестре, который предполагает написание каждым студентом сценария инсценировки художественного произведения, необходимо самостоятельно проработать литературу по теории и практике написания пьес и инсценировок, а также прочесть несколько пьес и инсценировок известных авторов. При этом обратить особое внимание на формы драматического конфликта, композицию драматического произведения, способы построения драматического диалога.

В первом семестре также нужно для понимания основных законов построения действия в драматургическом произведении осуществить подбор произведений с базовым конфликтом и произведений с одинаковой сюжетной конструкцией.

Выбирая произведения для инсценирования, следует руководствоваться принципами отбора материала: художественность, четкая идейная направленность, проблематичность, современность.

### II СЕМЕСТР обучения

Во втором семестре студенты должны самостоятельно написать авторское драматургическое произведение. Это может быть одноактная пьеса или сценарий на сюжетной основе. Для этого необходимо продумать замысел, разработать систему образов, выстроить сюжетную линию произведения, продумать коллизии и перипетии действия, разработать речевые характеристики персонажей. Произведение может строиться по мотивам известных произведений литературы, поэтому нужно интенсивно читать произведения авторов разнообразных стилей и направлений.

Готовясь к групповым занятиям, каждый студент может проявить свою фантазию и игру воображения, работая над упражнениями «Лента видения», «Фантастический бином», «Лимерик».

### III СЕМЕСТР обучения

В третьем семестре, занимаясь написанием сценария эстрадного номера, студенты на групповых занятиях должны сформировать навыки по выработке собственного стиля, овладеть выразительностью литературной речи. Для этого выполняется ряд упражнений, призванных тренировать необходимые навыки литературной работы: «Перифраз», «Синоним», «Камень, брошенный в пруд» и другие.

### IV-VII СЕМЕСТРЫ обучения

С четвертого семестра студенты занимаются с преподавателем индивидуально над написанием сценариев различных видов и форм. При написании сценария необходимо руководствоваться положениями, связанными с методикой написания сценария: замысел, предшествующий поиску и отбору материала, включающий в себя определение рабочей темы и идеи, поиск сценарного хода, нахождение материала. Затем – построение сюжетной конструкции, выбор героев и работа над их характеристиками, поиски средств выразительности.

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире особо актуальной стала проблема сохранения языка как функциональной речевой системы, борьба за культуру речи. Засорение словаря искаженными, просторечными и жаргонными словами, снижение общекультурного уровня владения русским языком как государственным, особенно среди представителей молодого поколения, сужение сферы его функционирования как средства межнационального общения, искажение литературных норм и культуры речи в средствах массовой информации приводят к необходимости воссоздания культуры русской речи.

В связи с тем, что современная социокультурная ситуация в российском обществе характеризуется, в частности, тем, что происходит серьезная деформация русского языка, усиливается диалектно-просторечный элемент, происходит активное внедрение англоязычных слов, интернет-сленга, в целом наблюдается повсеместное загрязнение языковой среды. Недаром в последние годы возникло новое направление в лингвистике – экология языка, которое направлено на сохранение самобытности языка, его неповторимости и своеобразия. Ведь утрата человеком всего богатства родного языка ведет к его деградации, недаром А. Толстой говорил, что «обращаться с языком кое-как – значит, и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно».

Особенно плохо с речевой культурой у современных школьников, у большинства из них наблюдается очень бедный лексикон, перенасыщение речи жаргонизмами, речевая вульгарность. Тревожным сигналом становится проникновение в речь даже младших школьников нецензурной брани.

Язык – важнейшая составляющая национального самосознания, В. Распутин называл слово «последней надеждой на наше национальное существование в мире». Именно поэтому необходимы усилия по воспитанию подрастающего поколения в духе экологии нравственности, в которой речь и язык играют главную роль.

В этом может помочь искусство, которое призвано транслировать накопленные нацией за века культурные и художественные ценности и традиции, которое пользуется живым и одухотворенным словом. Искусство театра, синтетическое по своей природе, способное вместить в себя многие художественные формы, представляет собой универсальную воспитательную модель. Средствами театрального искусства можно заставить зрителя, особенно маленького зрителя, сопереживать, сочувствовать и сострадать, тем самым становясь человеком.

Искусство как форма эмоционально-образного воссоздания мира, значительно расширяет не только жизненный, но и художественно-эстетический опыт, позволяет воспринимать на художественно-эстетическом уровне события прошлого, сравнивать его с настоящим и выбирать те художественно-эстетические идеалы, которые близки каждому индивиду по духу, к какой бы эпохе они не относились.

## 15. ЖИЛ Я У ПАНА

Жил я у пана  
Первую лето,  
Дал мне пана куру за ето.  
Моя кура желтобура  
По саду гуляла.

Жил я у пана  
Вторую лето,  
Дал мне пана  
Вутю за ето.  
Моя вутя воду мутя,  
Моя кура желтобура  
По саду гуляла.

Жил я у пана  
Третье лето,  
Дал мне пана  
Гуся за ето.  
Моя гуся траву куся,  
Моя вутя воду мутя,  
Моя кура желтобура  
По саду гуляла.

Жил я у пана  
Четвёртое лето,  
Дал мне пана  
Индю за ето.  
Моя индя шиндя-брындя,  
Моя гуся траву куся,  
Моя вутя воду мутя,  
Моя кура желтобура  
По саду гуляла.

Жил я у пана  
Пятое лето,  
Дал мне пана  
Козу за ето.  
Моя коза коло<sup>3</sup> возу  
Моя индя шиндя-брындя,  
Моя гуся траву куся,  
Моя вутя воду мутя,  
Моя кура желтобура  
По саду гуляла.

Жил я у пана  
Шостое лето,  
Дал мне пана  
Кабана за ето.  
Мой кабан по ярам,  
Моя коза коло воза,  
Моя индя шиндя-брындя,  
Моя гуся траву куся,  
Моя вутя воду мутя,  
Моя кура желтобура  
По саду гуляла.

Жил я у пана  
Седьмое лето,  
Дал мне пана  
Барана за ето.  
Мой баран по горам,  
Мой кабан по ярам,  
Моя коза коло воза,  
Моя индя шиндя-брындя,  
Моя гуся траву куся,  
Моя вутя воду мутя,  
Моя кура желтобура  
По саду гуляла.

## 16. ОХ, УЖ ТЫ, ПОРУШКА-ПАРАНЯ

Ох, уж ты, Поружка-Параня,  
Ты за что любишь Ивана?  
“Эх (ы),<sup>4</sup> я за то люблю □ Ивана,  
Что головушка кудрява □”.  
Я за то люблю Ивана,  
Что головушка кудрява,  
Эх, и что головушка кудрява,  
А бородушка кучерява.  
Что головушка кудрява,  
А бородушка кучерява,  
Эх, и кудри вьются до лица,  
Люблю Ваню-молодца.  
Кудри вьются до лица,  
Люблю Ваню-молодца...

<sup>3</sup> Коло (диал.) – около.

<sup>4</sup> Произносят: «эх(ы)», «люб(ы)лю», «куд(ы)рява», «Круп(ы)нан».

### 13. А НА ГОРЕ МАК

Ох, на горе мак, под горою так,  
А на горе маковочки, золотые головочки.  
Уж вы, девки, вы, боярки,  
Ох, станьте у ряд, бейте у лад.  
Не выпустим пана с карагода.

#### *Описание игры*

Участники карагода движутся по кругу. В центре его в такт приплясывает «пан». На последних словах, останавливаясь, участники спрашивают у него:

- Пани, пани, мак поспел?

На что пан отвечает: «Боронить поехали!»

Затем песня исполняется снова, но на вопрос участников карагода «пан» отвечает по-разному в каждом куплете:

- Во втором – «Сеять поехали!»
- В третьем – «Полоть поехали!»
- В четвертом – «Поспел!»
- В пятом – «Молотить пора!»

После этой реплики участники карагода бросаются к «пану» и хлопками по нему изображают молотьбу мака.

### 14. СКАЗКА-ПЕСНЯ «ПРО РЕПКУ»

Посадил Дед Репку, ни малу, ни редку,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя!

#### *Описание игры*

Эта песня разыгрывается по сюжету сказки. После речитативного выкрика участников: «Репку везут!» «Дед» выводит на середину круга «Репку». Участники поют:

«Посадил Дед Репку,  
Ни малу, ни редку.  
Барыня ты моя,  
Сударыня ты моя.  
Тянут, потянут,  
Вытащить не могут.  
Барыня ты моя,  
Сударыня ты моя!»

Затем следует реплика «Деда»: «Позвал Дед Бабку!»

Участники поют снова:  
«Тянут, потянут,  
Вытянуть не могут,  
Барыня ты моя,  
Сударыня ты моя!».

Теперь уже следует реплика «Бабки»: «Позвала Бабка Внучку!»

Далее «Внучка» зовет «Кошку», «Кошка» – «Мышку». После этого участники поют:

«Тянут, потянут, вытащить не могут,  
Тянут, потянут, вытащить не могут,  
Тянут, потянут – вытащили репку!  
Барыня ты моя, сударыня ты моя!  
Барыня ты моя, сударыня ты моя!»

Чем глубже человек переживает прекрасное в искусстве и жизни, тем более полным становится его духовный мир, поэтому эстетическое отношение к речи можно рассматривать как составную часть эстетической и общей воспитанности человека.

Художественное развитие способствует развитию творческой фантазии, интуиции. Могущество настоящего искусства в его общедоступности, в эмоционально-ярком воздействии на человека, на его чувства и интеллект, на внутреннюю трансформацию мировосприятия и мироотношения.

В решении обозначенной проблемы необходимая разработка театрализованных представлений, посвященная формированию речевой культуры младших школьников, является актуальной в научно-познавательном и предметно-прикладном значении.

## Раздел I. ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

### 1. Современное состояние речевой культуры

В начале двадцать первого века, когда информационная революция провоцирует некоторую деградацию языкового сознания и речевого поведения людей, особо актуальной стала проблема сохранения языка как функциональной речевой системы, борьба за культуру речи. Засорение словаря искаженными, просторечными и жаргонными словами, снижение общекультурного уровня владения русским языком как государственным, особенно среди представителей молодого поколения, сужение сферы его функционирования как средства межнационального общения, искажение литературных норм и культуры речи в средствах массовой информации приводят к необходимости воссоздания культуры русской речи.

Не случайно в государственных документах – Национальной доктрине образования Российской Федерации, Федеральной целевой программе «Русский язык» – отмечено, что одной из основных задач образования является воспитание уважительного отношения к языкам, формирование и развитие культуры межличностного общения.

Человеческое общение, по данным исследователей, на две трети состоит из речевого. Именно при помощи речи чаще происходит общение между людьми. Речь принадлежит к числу величайших ценностей культуры, которые имеют огромное значение для жизни человека. По речи судят о культурном уровне личности и всего общества, именно в речевых формах выражаются грани культуры человека. Речевая коммуникация универсальна в человеческой жизни. Без нее невозможна никакая другая деятельность, она предшествует, сопровождает, а иногда формирует, составляет основу любой другой деятельности человека (производственной, коммерческой, финансовой, научной и др.). Искусство общения и знание его психологических механизмов необходимы сегодня каждому специалисту как залог жизненного и профессионального успеха.

Русский язык – одна из главных основ русской цивилизации и государственности, нашего исторического и культурного наследия. Корни русского языка уходят в глубочайшую древность во времена прямых предков русов (русских). Лингвисты отмечают большую близость корневых основ русского языка с санскритом, древнейшим литературным языком Индии, возраст ранних памятников которого насчитывает до 3,5 тыс. лет (середина II тыс. до н. э.) [1, 34]. Это не удивительно, так как когда арии ушли на территорию современной Индии, Пакистана и Персии (Ирана) с территории современной России, где была их прародина, то другая часть ариев осталась на месте, положив начало славянам, германцам, балтам и другим индоевропейским народам.

Самобытность и древность русского языка отмечал Михаил Васильевич Ломоносов: «Славянский язык ни от греческого, ни от латинского, ни от какого другого не происходит; следовательно, сам собою состоит уже от самых древних времен, и многочисленные оные народы говорили славянским языком еще прежде Рождества Христова» [13, 68]. А историк XIX столетия Егор Классен писал: «...Славяне имели грамоту не только прежде всех западных народов Европы, но и прежде Римлян и даже самих Греков, и что исход просвещения был от Руссов на запад, а не оттуда к ним» [9, 24].

Не зря противники русского народа всячески стараются упростить, вестернизировать и в конечном итоге разрушить русский язык. В современных условиях, когда информация стала мощнейшим оружием, состояние русского языка и науки о нём вызывают тревогу и обеспокоенность. Забота о русском языке должна быть важнейшим социальным и политическим вопросом. Ведь собственно русский язык и делает нас русскими, представителями русского народа, русской нации. Забота о русском языке обеспечивает крепость государства и национальную безопасность, а отсутствие такой заботы ведёт к необратимым трагическим последствиям.

Наступление западной культуры, «американизация» общества, деградация языка ведёт к утрате русской культуры, когда миллионы людей, русских по происхождению, становятся «этнографическим материалом», из которого можно вылепить всё, что угодно: и «человека экономического», которого интересуют только материальная сторона жизни, и космополита, равнодушного к русской истории и культуре. Именно поэтому обращение к жизни русского языка как основе бытия нашего народа, осознанное и целенаправленное изучение русского языка и обучение ему как родному, а также распространение его в мире, – неперемное и первостепенное условие сохранения русской цивилизации. Ситуация в сфере русского языка за рубежом и в самой России неутешительная. Количество носителей русского языка за рубежом сокращается.

В феврале 2015 г. председатель комитета Госдумы РФ по безопасности и противодействию коррупции Ирина Яровая призвала коллег

## 11. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ой, лю-лю, лю-лю, лю-лю,  
А, бай-бай, бай-бай, бай.  
К нам приехал, балабай,  
У балабачкю играть,  
Унучика забавлять.  
А, лю-лю, лю-лю, лю-лю, лю,  
А, бай-бай, бай-бай, бай-бай, бай.  
Сидит барин на краю,  
Он ни беден, ни богат.  
А, лю-лю, лю-лю, лю-лю, лю,  
А, ну-ну, ну-ну, ну-ну, ну.  
Полна горенка ребят,  
Все по лавочкам сидят,  
Кашку с маслицем едят!  
А, лю-лю, лю-лю, лю-лю, лю,  
А, бай-бай, бай-бай, бай-бай, бай.

## 12. БАРЫНЯ

Пошла плясать,  
Сама себя показать.  
Вот и я, вот и я,  
Вот и милая моя.  
Пошла плясать  
Сама первая,  
За мной пошла  
Задумешная.  
Пошла плясать  
По солонухе.  
Раздайся, народ,  
По сторонушке.  
Самовары закипели,  
Девки замуж захотели,  
А ребята не берут,  
Девки голосом ревут.  
Пошла плясать,  
Аж пол трещит,  
Мои годы молодые-  
Меня бог простит.  
Пошла плясать  
Бабка Алевтина.  
От ней со всех сторон  
Полетела тина.  
Пошла плясать,  
Сама себя показать,  
Загляделись игроки,  
Искры сыплют каблуки.  
Ой, спасибо, играчок,  
Ох, и наплясалися.  
Ваши рученьки устали,  
Да и нам досталось.

Услышали голос Иванушки дед с бабкой, обрадовались и все подарки отдали Иванушке.

## 8. У НАС ПО БОРУ, БОРУ

У нас по бору, бору,  
Ходя свинья по двору,  
Ходя свинья по двору да  
Щипя траву лебеду.

Ходя свинья по двору,  
Щипя траву лебеду,  
Она рве и бере,  
У бережечка кладе.  
Она рве и бере,  
У бережечка кладе.  
– Заяц-месяц, иде был,  
У леся что делал?

Заяц-месяц, иде был,  
У леся что делал?  
– Лыки брал.  
– Куда клал?  
– Под калоду, под елоду,  
Выйдя, девка, с карагоду.

### *Описание игры*

Участники хоровода движутся по кругу (против солнца), а водящий внутри круга (по солнцу) и на последних словах песни показывает, кому следует покинуть круг. Так продолжается до тех пор, пока не останется одна избранница.

## 9. СЕЛЕЗЕНЬ УТКУ ЗАГОНЯЛ

Селезень утку загонял,  
Молодой серу загонял.  
Ходи, утица, домой,  
Ходи, серая, домой.  
У нас семеро детей,  
Восьмой – селезень,  
А девятая – сама,  
Поцелуй разок меня.

### *Описание игры*

Игра обыгрывается по аналогии игры «В кошки-мышки». «Селезень» ловит «утку», догнав – целует.

## 10. АКУЛИНКА

Акулинка на улицу пошла,  
За собой карагод повела.  
Акулинка-то Сидоровна,  
В карагоде попрыгивала.  
А другая завидывала:  
«Если б я была Сидоровна,  
Еще лучше попрыгивала!»  
Акулинка с улицы пошла,  
За собой карагод увела.

проанализировать текущие стандарты образования и привлечь Министерство образования к персональной ответственности за них. Ситуация стала доходить до того, что в российских школах изучению русского языка выделяют меньше времени, чем иностранному. Яровая привела цифры: за время обучения в российской школе ребенок изучает русский язык в объеме 866 часов, а иностранные – 939 часов [31]. Министерство образования озвучило планы ввести обязательную сдачу ЕГЭ по иностранному языку, и ввести в школьную программу еще один иностранный. И. Яровая вопрошает: «Граждан какой страны мы растим? Может быть, не российское государство является заказчиком образовательных программ?» Кардинально сократились часы на базовые предметы – русский язык, литературу, математику и историю, их изучают по два часа. В советской школе на базовые предметы отводилось 4-5 часов.

Большой вред нанесло введение ЕГЭ. Дети утрачивают возможность не только грамотно излагать свои мысли, но и выражать их в устной речи. Кроме того, в школы приходит новое поколение учителей, поколение «демократического выбора», а советское поколение уходит. Это ведёт к падению качества преподавания, а компьютеризация не спасает положение, а наоборот, ухудшает его.

Сегодня русским писателям и всем, кто участвует в формировании и сбережении русского литературного языка, – любящим Россию общественным и государственным деятелям, публицистам, учёным, учителям-словесникам – нужно осознанно взять на себя ответственность за будущее нашего языка, ибо это будущее зависит от нашей позиции.

«Мне страшно подумать, – может сказать каждый из нас вслед за В.Г. Короленко, – что моим детям был бы непонятен мой язык, а за ним – и мои понятия, мечты, стремления...» [11, 61]. Каждому из нас на своём месте нужно изыскивать возможности служения России и её святыням, среди которых – и русский язык.

Известный писатель Б.В. Шергин подчёркивал: «Язык классической нашей литературы XIX века весьма богат потому, что создавали его люди глубокой мысли, люди высоких стремлений... Если язык русский есть богатство, наследие отцов наших, то славные писатели наши, как добрые сыны, преумножают отцово наследие. Не департамент одобрил их речь, не министерство рекомендует – нет, весь народ русский на Севере, на Волге, в срединной России, в Сибири читает и слушает эту речь и находит, что всё сказано статно и внятно» [29, 108].

Огромную роль в разрушении русского языка играют СМИ, особенно телевидение. Англицизмы, сленг и хамство заполнили российское ТВ. Русский литературный язык активно упрощают и вытесняют. В результате происходит деградация русского языка, как на уровне образования, так и на бытовом уровне. Не исключением является и российский кинематограф.

XXI век отличается огромным засильем всего иностранного, чужеземного в окружающей нас жизни – в быту, на телевидении, в музыке и

культуре. Во многих европейских странах народная культура составляет неотъемлемую часть эстетического воспитания детей. Данное явление сохранилось и в России, в малочисленных северных народах. Однако общая масса населения относится к русской национальной культуре весьма равнодушно.

## 2. Фольклор как составляющая духовной культуры

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно. Это связано с глубинными смыслами, духовностью и мудростью, заложенными в народном творчестве. В.Г. Белинский говорил: «Давайте детям больше и больше содержания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления» [6, 129]. Фольклор отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русский танец, русская песня, русская музыка должны стать неотъемлемой частью жизни ребёнка. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры и воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской культуры и, в первую очередь, к фольклору.

Культура русского народа огромна и многогранна. Фольклорист и филолог А.Ф. Некрылова и исследователи русского фольклора Г.С. Виноградов, В.И. Даль, отмечали, что главной чертой русского фольклора, его достоинством является его теснейшая связь с окружающей жизнью. Именно русский фольклор является прямым отражением всего, что нас окружает, включая природу, быт и нравы. Это делает его совершенным средством воспитания детей.

Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры народа, который складывался усилиями многих поколений, на протяжении веков. На современном этапе национального возрождения необходимо вернуться к тому, что было достигнуто нашими предками. Произведения народного искусства отшлифовывались веками, поэтому «сила воздействия фольклора на ребёнка в совершенстве формы и яркости средств музыкальной выразительности, в единстве идеи и эмоций» [18, 5].

В народном сознании издревле главное место занимали представления о справедливости, душе, совести, стыде, грехе, доброте, правде. На Руси считались грехом нравственные преступления: зависть, ложь, клевета, воровство, гнев, скупость. Все духовные ценности были сотканы в единое полотно и осознавались неразрывно. Об этом можно судить по огромному количеству сказок, пословиц, поговорок, которые образуют основу народной мудрости и нравственности, служившую нашим предкам жизненным идеалом. Духовные ценности являлись ориентиром в жизни русского

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,  
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,  
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,  
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

### Описание игры

Дети, взявшись за руки, двигаются по кругу (против солнца). А «коза» (любой участник коллектива) движется внутри хоровода (по солнцу), выбирая себе «принцессу». Затем «коза» и «принцесса» обыгрывают всё, о чём поётся в песне. Игра может повторяться несколько раз, но с другой «козой» и «принцессой».

## 6. ОЙ, КОЗУШКА, ОЙ, СЕРАЯ

Ой, козушка, ой, серая,  
По горкам ходила.  
Э-ой, лё-ли,  
По горкам ходила.  
    Да по горушке ходила,  
    Волчущку дразнила.  
    Э-ой, лё-ли,  
    Волчущку дразнила.  
Ой, волчущка, ой, серенький,  
Я ж тебя не боюсь.  
Э-ой, лё-ли,  
Я ж тебя не боюсь.  
    А я ж тебя не боюсь,  
    Убегу, схоронюся,  
    Э-ой, лё-ли,  
    Убегу, схоронюся.  
Убегу, схоронюся,  
Листиком накроюсь.  
Э-ой, лё-ли,  
Листиком накроюсь.

## 7. СКАЗКА «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»

Жили-были дед с бабкой. И был у них внук Иванушка. Собрались один раз они на базар и Иванушку взяли. А Иванушка отбилась от них, стоит и плачет. Поднял головку вверх, смотрит, летят белые гуси. Он стал их просить:

– Мои гусюшки, мои белан,  
Возьмите меня на крылушки,  
Понясите меня к отцу, к матери!  
А гуси гогочут: «Там серые летят, проси серых гусей!»  
Стал Иванушка просить серых гусей (повтор песни).

Взяли они его с собой. Прилетели домой, оставили Иванушку у дверей, а сами дальше полетели. Стоит Иванушка у дверей и слышит, как бабка с дедом между собой гостинцы делят:

– Это тебе, старик, а это – мне!  
– Это – тебе, а это – мне!  
А Иванушка стоит у дверей и тихим голоском говорит: «А мне?»

А они по-новой:

– Это – тебе, а это – мне!  
А Иванушка под дверью: «А мне?»

Научуся просто,  
Если буду танцевать  
Лет до девяности.

Я «Матаню» размотаю  
И повешу на трубу,  
Ты виси, виси, «Матаня»,  
Пока с улицы приду.

### 3. ОЙ, НИТОЧКА ТОНЕНЬКАЯ

Ой, ниточка тоненькая,  
Мотовилица зелененькая.  
Ой, дувай, дувай, да, дувай, да.  
Ой, дувай, дувай, да, дувай, да.<sup>2</sup>  
    На что ж было тонко прясть,  
На что ж было часто ткать.  
Я во среду не прядывала,  
У четверг не загадывала,  
А у пятницу грех – грешно,  
У субботу жарко баню топила.  
    В воскресенье на базар ходила,  
В понедельник рано печь топила.  
Печь топила и замазалась,  
А Ванюше понаравилась.

### 4. ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛ, НАШ ЧЁРНЫЙ БАРАН?

Где же ты был, наш чёрный баран?  
Где же ты был, наш чёрный баран?  
– На мельнице, на мельнице, милостливый пан,  
На мельнице, на мельнице, милостливый пан.  
    Что ты там делал, наш чёрный баран?  
    Что ты там делал, наш чёрный баран?  
    – Муку молол, муку молол, милостливый пан,  
    Муку молол, муку молол, милостливый пан.  
Чем ты молол, наш чёрный баран?  
Чем ты молол, наш чёрный баран?  
– Рожками, ножками, милостливый пан,  
Рожками, ножками, милостливый пан.  
    Чем тебя били, наш чёрный баран?  
    Чем тебя били, наш чёрный баран?  
    – Палками, скалками, милостливый пан,  
    Палками, скалками, милостливый пан.  
Как ты кричал, наш чёрный баран?  
Как ты кричал, наш чёрный баран?  
– Мекеке, брекеке, милостливый пан,  
Мекеке, брекеке, милостливый пан

### 4. ПОШЛА КОЗА ПО ЛЕСУ

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу,  
Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.

человека. Сегодня, в условиях массированной атаки на русский язык, русская национальная культура, русское народное искусство должны стать фундаментом для возрождения русской духовности. Особенно это важно для становления личности в раннем возрасте.

Посредством русского фольклора развиваются духовно-нравственные качества личности ребёнка, навыки культурного поведения. Общечеловеческие ценности, несомненно, должны внести вклад в воспитание чувства красоты и добра.

Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного здравомыслящего человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа помогает воспитывать любовь к культуре русского народа, истории. Познание детьми русского народного фольклора положительно влияет на эстетическое развитие ребёнка, раскрывает творческие способности, формирует общую духовную культуру. Начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет. Детские впечатления остаются в памяти на всю жизнь. Дети очень доверчивы и открыты. К счастью, детство – это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры. Одним из самых ярких и любимых всеми детьми видов русского фольклора является сказка.

Русская народная сказка – это живой родник чистой и светлой воды. Она помогает заглянуть в себя, понять, кто мы и откуда. Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Именно из сказок дети узнают жизнь. Сказки закладывают в детское сознание понятия о добре и зле, учат быть смелыми, мудрыми и милосердными. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на их духовное и эстетическое развитие.

Знакомство человека со сказкой начинается с первых лет его жизни. Еще в середине XIX века известный исследователь русской народной сказки А.Н. Афанасьев говорил: «Увлекаясь простодушной фантазией народной сказки, детский ум нечувствительно привыкнет к простоте эстетических требований и чистоте нравственных побуждений и познакомится с чистым народным языком, его меткими оборотами и художественно верными природе описаниями» [5, 67].

Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, ее мелодике. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконной русской речи, проникается ее поэзией. Слушая русские народные сказки, маленький человек не только постигает родной язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости. Начав с коротеньких бесхитростных сказок о животных, ребенок постепенно дорастает до восприятия сложных поэтических образов волшебных сказок, которые требуют от него острого сострадания и сопереживания.

<sup>2</sup> Припев повторяется после каждого куплета.

Народные сказки помогают воспитанию глубины чувств и эмоциональной отзывчивости маленького слушателя. Сопереживая, ребенок интуитивно, с помощью чувств, постигает то, что он еще в силу возраста не всегда может осмыслить разумом. А ведь память чувств самая сильная и остается с человеком на всю жизнь.

Именно сказка знакомит детей с неизменными во все времена эталонами добра и зла, причем не в назидательной форме, а так, что малыш сам понимает, что хорошо, а что плохо. С действиями полюбившихся героев ребенок может сверять и свои собственные поступки.

В русской народной сказке добро неизменно побеждает зло, но путь к этой победе долог, и герой проходит через тяжкие испытания. Так мудрый народ-рассказчик закаляет душевные силы растущего человека. Слушая сказки, ребенок убеждается, что мужество, стойкость и преданность способны преодолеть любое зло, каким бы страшным оно ни казалось. Именно на этих примерах воспитываются такие важные человеческие качества, как оптимизм, вера в свои силы, настойчивость в достижении поставленной цели [15, 39].

Кроме того, сказки развивают воображение маленького человека, учат его фантазировать. А ведь детские фантазии – необходимое условие полноценного развития личности ребенка, залог его душевного благополучия. В дошкольном возрасте фантазия выступает как средство усвоения жизненного опыта. В педагогической практике есть примеры того, как ребенок, в силу неправильного воспитания лишенный возможности фантазировать, вырастая, начинает сомневаться в существовании вполне реальных, но необычных вещей.

Морально-этические проблемы в произведениях народного творчества выходят на передний план. В них безжалостно высмеиваются людские пороки: жадность и глупость, трусость и хвастовство. Сказки пробуждают в ребенке лучшие чувства, стараясь уберечь его от черствости и эгоизма. От юного слушателя часто требуется активное участие: помощь героям сказки в трудных ситуациях, поиск путей решения проблем, то есть необходимо осмысление событий, происходящих в сказке, принятие самостоятельных решений. Ребенок должен подумать и найти выход из сложившейся ситуации, а также суметь связно изложить ход своих мыслей, доказать свою правоту [26, 79].

Театрализованные представления, безусловно, являются эффективными формами работы с детской аудиторией. Разработка сценария мероприятий сегодня является актуальной задачей, поскольку изучение празднично-обрядовой культуры через проведение праздников (мероприятий) помогает сохранять национальное самоощущение культуры народа. Во многом благодаря им осуществляется приобщение подростков и молодёжи к ценностям славянской культуры, родному языку.

Таким образом, приходим к выводу, что каждый человек является носителем языка, традиций, культурных ценностей. Важно осознавать

## 1. «ДА У НАШИХ ВОРОТЬЕВ»

Да у наших воротьев,  
У новых, у широких.  
О-хы, ле-ли, ле-ли,  
А-ли, ой, лё-ли, лё-ли.<sup>1</sup>  
    У новых у широких,  
Да стояла Хведора.  
Да стояла Хведора,  
С позументом понёва.  
    С позументом понёва,  
Она бела-румёна.  
Она бела-румёна,  
Она личиком полна.  
    Она личиком полна,  
Да и бровками чёрна.  
А бровками чёрна,  
Чёрна, чёрна, черноброва.  
    Молодец хороший,  
Да на улицу вышел.  
А на улицу вышел,  
Хведору займая.  
    Хведору займая  
Да на ножку ступая.  
Да на ножку ступая,  
Башмачок ломая.  
    Башмачок ломая,  
Чулок марая.  
Ой, не займай Хведору,  
При всём, при народу.  
    При всем, при народу,  
При большом карагуду.

## 2. МАТАНЯ

У Матани под окошком  
Прыгали котятя,  
А Матаня босиком,  
Думала – ребятя.  
    Выбивала я «Матаню»,  
    Выбивала на леду,  
    Я еще бы выбивала,  
    Да боюся-упаду.  
Выбивала я «Матаню»,  
Захватил меня отец,  
На работу – дочки нету,  
На «Матаню» – молодец.  
    Я «Матанечку» плясать

<sup>1</sup> Последние две строчки повторяются после каждого куплета.

**Бабушка.** А теперь настал черед сказочку «Про Репку» из волшебного сундука достать да гостям нашим рассказать. Помните, малыши? Посадила Дед Репку. Выросла Репка большая-пребольшая. Стал Дед тянуть Репку. Тянет-потянет, а вытащить не может. Позвал Дед Бабку. Тянут-потянут, а вытащить не могут. Позвали Внучку. Прибежала Внучка. Тянут-потянут, а вытащить не могут. Позвали Жучку. Стали вместе тянуть. Тянут-потянут, а вытащить не могут. Позвали Кошку. Тянут-потянут, а вытащить не могут. Позвали Мышку. Тянут-потянут, тянут-потянут – вытащили Репку!.. Вспомнили сказку? Молодцы! А теперь послушайте, как эту сказку «играли» ваши бабушки да дедушки, когда были такими, как вы, малышами.

*Участники фольклорного ансамбля «разыгрывают» сказку-песню «Про Репку» (14).*

**Бабушка.** Дорогие гости!  
Наше слушали вы пенье,  
А теперь попросим вас  
Показать свое уменье!

Сейчас мои внученьки выберут Репку, Деда, Бабку, Внучку, Жучку, Кошку и Мышку из числа гостей наших. Они будут играть, а мы с вами им петь да подпевать!

*Вновь «разыгрывается» сказка «Про репку» с новыми действующими лицами из числа детей.*

**Бабушка.** Замечательно справились наши гости! Как весело и дружно Репку вытянули! И за это в награду я им еще одну песенку о домашних животных из сундучка вытащу да с внучками спою.

*Участники фольклорного ансамбля исполняют цыпочную песню «Жил я у пана» (15).*

**Бабушка.** Ну вот, дорогие девочки и мальчики, все народные песни, сказки, загадки, шутки да прибаутки из сундука для вас выбрали! Что знали про старинушку белгородскую, на нитку нанизали да вам рассказали!

**1-й участник.** Если Вам понравилось у нас – милости просим в следующий раз!

**2-й участник.** А на прощанье давайте вместе нашу «Порушку-Параню» споем!

*Все участники встречи вместе поют плясовую «Порушка-Параня» (16).*

ответственность перед страной, перед потомками, перед многовековой историей, в которой Россия и русский язык были незыблемым достоянием нашего народа, нашего Отечества.

## **Раздел II. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ТЕАТРАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

### **1. Роль театрализации в формировании речевой культуры**

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала.

Сегодня все большее значение приобретают массовые театрализованные праздники: концерты, представления, игровые программы, торжественные ритуалы и обряды. Организация и развитие их требует умения создать своеобразный «театр жизни», где объектом сценарно-режиссерской разработки и театрализации становятся реальные события, знаменательные даты, эпизоды жизни коллектива, страны.

Театрализация как творческий метод организации массовых праздников органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников.

Театрализация в принципе предполагает организацию действия по классическим законам театральной драматургии, а также использование всех выразительных средств зрелищных искусств.

По определению А.И. Четчина «Театрализация предполагает возможность преподнесения в художественной форме и именно театральными средствами той или иной идеи. А в применении к представлениям типа тематических концертов, массовых празднеств, слово театрализация может означать лишь органическое сочетание театрального, жизненного. Когда говорят о театрализации, то всегда имеют в виду явление, принадлежащее области искусства, связанное с образным решением, то есть обращение к эмоциональной сфере человеческого восприятия, так как эмоции – важнейшее качество именно художественного творчества [48, 7].

Театрализованная деятельность как модель жизненных ситуаций, как «проба» ощутить себя в той или иной среде, создает, как никакая другая учебная деятельность, благоприятные условия:

- для развития эмоциональной сферы (знакомство с чувствами, настроениями героев, освоение способов их внешнего выражения, осознание причин того или иного настроения);

- для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение способов выразительности речи, дикции);

- для самовыражения и самореализации.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, то есть развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А. Сухомлинский).

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Театрализованная деятельность – это один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;

*Показывают игру на куклах в паре с 1-м участником. Затем третий участник достает из сундука балалайку*

**3-й участник.** А это балалайка – улицы хозяйка! Да без нее ни одна пляска не обходится!

*Наигрывает плясовой наигрыш. Четвертый участник достает из сундука ложки.*

**4-й участник.** А это, детишки, звонкие ложки! Но мы ими не щи хлебать будем, а песенку в такт выстукивать!

*Показывает вариант ритма. Пятый участник достает из сундука трещотки, постукивая.*

**5-й участник.** И трещотки эти так кстати! С нами сами в пляс просятся!

**Бабушка.** Правильно, внученьки!

А теперь бы в самый раз

Нам, друзья, пуститься в пляс.

Нас гармонь давно зовет:

Становитесь в карагод!

*Участники фольклорного ансамбля, играя на представленных инструментах, поют и танцуют вокруг сундука «Акулинка» (10).*

*По завершению танца бабушка достает из сундука огромную самодельную куклу в национальном костюме края.*

**Бабушка.** А вот и наша Акулинка! Краса-девица, румяна да белолица! Покажись, красавица, гостям нашим да песенку спой!

*Одна из участниц берет куклу и поет колыбельную песенку (11).*

**Бабушка.** Ох, и славно, внученька, спела. Да только гостей наших, ребятушек малых, усыпила. А время-то раннее. Ну-ка, Акулинка, спой нам веселую песенку.

**Участник.**

Мимо ты не проходи,

Петь частушки заходи.

Кто сочинит, тот сам споет,

А зритель скажет: «Вот дает!»

*Попарно, сменяя друг друга, держа в центре за руки куклу, участники фольклорного ансамбля исполняют «Барыню» (12).*

**Бабушка.** Ай, да молодец, Акулинушка! Славно детишек повеселила. А теперь Расскажи малышам, как зернышко сеют, поливают, пропальвают, убирают, обмолачивают, а потом из него бабушки и мамы ребятишкам вкусные пироги да булочки пекут.

*С куклой в центре исполняется игровая-хороводная «А на горе мак» (13).*

**Бабушка.** Ай, какая славная свинка-господинка к нам в гости пришла да игру интересную для ребятшек принесла.

**Свинья.** Хрю – хрю – хрю!

Игру поведу, хрю – хрю!

Как селезень утку  
Домой загонял.  
Молодой серу загонял:  
Ходи, утица, домой.  
Ходи, серая, домой.  
У нас семеро детей,  
Восьмой – селезень,  
А девятая – сама.  
Поцелуй разок меня.  
Хрю – хрю – хрю!

*Участники ансамбля заводят карагод-игру «Селезь утку загонял» (9).*

**Бабушка.** Ну, наконец-то, догнал селезень уточку. Вот теперь-то они вместе домой к малым детушкам пойдут. А мы, внученьки, еще в «Селезня» поиграем с нашими гостями. Кто из вас, малыши, эти загадки отгадает, тот и станет селезнем и уточкой. Читай, внученька, загадки.

**Внучка.** «Стоит Матрена,  
Здорова, ядрена.  
Пасть открывает,  
Что дают – глотает. (Печь)

«Шуба в избе, рука на улице». (Печь, труба)

«Мать толста, дочь красна, сын кудрявый, отец горбат». (Печь, огонь, дым, кочерга)

«Чем больше я верчусь, тем больше толстею». (Веретено)

**Бабушка.** Ай, да молодцы, малыши! Все загадки отгадали. Значит, будем сейчас с вами в «Селезня» играть.

*Малыши, отгадавшие загадки, исполняют роли селезня и уточки, участники фольклорного ансамбля «обыгрывают» песню.*

**Бабушка.** Какие у нас сегодня замечательные гости собрались: ловкие, проворные да смекалистые! Везите сюда, внученьки, наш волшебный сундук. Посмотрим, что там для детишек еще припасено доброго да веселого?!

*Участники фольклорного ансамбля вывозят на середину сцены ярко раскрашенный сундук и открывают его. Заглядывают в него, и вытаскивают по очереди куклы.*

**1-й участник.** Посмотрите, малыши, какие замечательные трубочки-дудочки в сундучке хранятся! А называются они куклы!

**2-й участник.** А играют на них вот так!

– развитием коммуникативных качеств личности (вербальное и невербальное общение);

– воспитанием силы воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

– созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, которые касаются формирования личности, выразительности вещания, интеллектуального и художественного восприятия. Театр для детей – это школа чувств и восприятия, школа высокой эмоциональной культуры, человеческого общения и отношений. Театрализованная деятельность является мощным средством гармоничного развития и творческого потенциала ребенка [2, 11]. Еще В.А. Сухомлинский писал, что эмоциональная сторона личности – это «работа сердца и нервов», где требуется буквально ежедневное и ежечасное расходование огромных душевных сил.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Воспитательные возможности театрализации очень широки. Дети знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, эмоции, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и развитие речи – активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи. Важно, что театральная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать им, формирует опыт социальных навыков – дружба, доброта, честность, смелость и т.д. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать свои проблемные ситуации от лица персонажа, помогает преодолеть застенчивость, робость, неуверенность в себе.

## 2. Театрализация в игровой программе

Главная особенность театрализованных представлений в том, что часто активными участниками театрализации являются зрители. Сюжетная основа часто заимствуется у сказки или известного литературного произведения, с введением образов героев, действующих и противодействующих лиц.

Театрализовано-игровая деятельность занимает особое место среди видов художественной деятельности. Синтетический характер театрального искусства: взаимосвязь художественного слова, музыки, декорационно-художественного оформления, до известной степени переносится в детскую театрализованную игровую программу.

Игра включается в сюжетную канву. Сценаристу необходимо выявить суть каждой игры, найти интересный, оригинальный способ ее использования и определить мотивы участия зрителей в данной театрализованной игре, договориться с ними об условиях игры. Очень

большое значение приобретают такие слова – «как будто» и «если бы». Например. Две команды перетягивают канат в обычной игровой программе, что требует только физических усилий. В игровой театрализованной программе то же перетягивание каната можно подать как борьбу положительных и отрицательных персонажей, от исхода которого зависит судьба героев представления. В этом случае у участников игры появится смысл своих действий, их поступки станут эмоционально насыщенными.

В игровом театрализованном представлении широко используются подвижные игры, «игры с едой, большое скопление детей на игровой площадке», поэтому необходимо предусмотреть условия их безопасного проведения. Очень важно найти приемы, позволяющие регулировать поведение большой массы зрителей, направлять их на совершение нужных по ходу действия поступков. Этой цели могут служить боевой клич, речовка, специально подобранные физические движения, музыкальная фраза, шумы и так далее. Но лучше всего направляет действия зрителей сама игра, которая и стала составной частью театрализованного игрового представления.

Театрализованная игра в профессиональной практике праздничных форм культуры уже неоднократно рассматривалась в качестве эффективного социально-педагогического и художественно-эстетического метода [2, 58], организуя как художественное содержание праздничных форм культуры, так и творческую инициативу, деятельность участников.

В игре, по мнению З. Фрейда [23, 73], воплощается стремление ребенка стать взрослым. Поэтому игровые формы деятельности – это и условия, и основной фактор психического развития ребенка, стремящегося к взрослости. В игре ребенок моделирует смыслы человеческого существования и формы отношений, существующие в обществе. Именно поэтому игра – ведущая деятельность ребенка, позволяющая ему «проработать» те стороны взрослой жизни, которые невозможно прожить в его реальной детской жизни.

Важнейшей функцией игры является ее символический характер, и потому так важна роль обобщения, о которой говорилось выше. Возникновение игры возможно только на базе развитой способности ребенка к обобщению. Для настоящей игры дошкольника характерно то, что под одним действием подразумевается другое, под одним предметом – другой. В игре дети организуют свой опыт. Она придает конкретную форму и выражение внутреннему миру ребенка. Он осмысливает в ней свой опыт, и, прежде всего, эмоциональный.

Наряду с этим, игра является средством общения детей. Комфортно чувствуя себя в игре, дети непосредственно и полноценно общаются между собой.

Игра способствует свободному выражению чувств ребенка. Действительно, в игре ребенок может не опасаться за последствия открытого выражения своих чувств и эмоций, путем проецирования их на игрушки.

*На сей раз «Коза» идет к гостям и выбирает принцессу среди них, а участники ансамбля вновь исполняют песенку-игру «Пошла коза по лесу».*

**Бабушка.** Вон какую славную принцессу наша козочка отыскала. И зовут ее...*(называет имя девочки-принцессы)*. Давайте, малыши, поприветствуем нашу принцессу! Как замечательно она ножками топала и нам подпевала!

**Коза.** А можно мне, бабушка, еще по лесу поскакать, листочков, да травки пощипать?

**Бабушка.** Знать, не к добру ты, козочка, разгулялась. Сказывают охотники, в лесу злой волчище – острый зубище рыщет, все норovit козочку съест. Вон он идет, песню поет *«Ой, козушка, ой, серая, по горке ходила»*(6):

Ой, козушка, ой, серая,  
По горке ходила.  
Да по горюшке ходила,  
Волчушку дразнила.  
Ой, волчушка, ой, серенький,  
Я ж тебя не боюсь,  
Убегу, схоронюся.

*«Волк» и «Коза» обыгрывают эту песенку.*

**Бабушка.** Молодец, козушка, убежала от волка! А он пуще прежнего расхотелся, вон, как глазищами вращает, зубами щелкает, к белым гусям подбирается.

*«Гуси» – участницы ансамбля поют постовую песню «Вы, гуси, ка – га – га» (7).*

**Бабушка.** Гуси, гуси!

**Гуси.** Га – га – га!

**Бабушка.** Есть хотите?

**Гуси.** Да – да – да!

**Бабушка.** Ну, летите!

**Гуси.** Нам нельзя!

**Бабушка.** Почему?

**Гуси.** Серый волк у ворот не пускает нас домой.

**Бабушка.** Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!

*«Гуси» пробегают мимо волка.*

**Бабушка.** Видите, малыши, опять волчик-волчище с «носом» остался. Нечего ему здесь делать. Пусть идет себе с миром. А у нас только добрые птицы и звери будут жить да с нами хороводы водить!

*Участники ансамбля исполняют игровую-хороводную «У нас по бору-бору» (8). В центре карагода ходит одна из участниц в маске свиньи.*

*На последнем куплете частушек на сцену выходит «бабушка-хозяйка».*

**Бабушка.** Ох, напелись да наплясались вы, внученьки. Пора и честь знать, за дело приниматься. Знаете пословицу: «Делу время – потехе час?». За работу садиться надобно, шить-вышивать, нитки мотать, да детишек, гостей наших, загадками, шутками, прибаутками да песнями величать.

**Внучка.** Милости просим, гости дорогие, на нашу беседу-старинушку, песни да байки белгородские послушать, танки с нами разыграть!

*Бабушка садится за прялку и запекает песню «Ой, ниточка тоненькая» (3). Участники ансамбля подхватывают ее.*

**Внучка.** Бабушка, а что ты делаешь, поведай ребятишкам?

**Бабушка.** Куделю, внученька, пряду, носочки да варежки тебе вязать буду.

**Внучка.** Какая замечательная да умная машина, и колесико на ней такое проворное и круглое, как солнышко. Скажи, бабуля, как называется эта волшебная машина?

**Бабушка.** А давай мы, внученька, у ребятишек, гостей наших спросим. Ну-ка, милые, кто из вас скажет, как она называется?

**Ответ детей.** «Прялка!»

**Бабушка.** Правильно, дети, это прялочка, моя помощница, да выручалочка! Я на ней куделю из шерсти чешу да пряжу мотаю.

**Внучка.** А где шерсть, бабушка, берешь? На ярмарке покупаешь?

**Бабушка.** Нет, милая! Козушек да барашков по весне стригу. И из их шерстки полотнушко на сарафан тебе, внучка, готовлю. Вот послушайте, малыши, песенку про такого черного барашка, который мне пушистую шерстку дает. Веди его сюда, внученька!

*Внучка выводит в центр горницы участника ансамбля в маске «барана». Фольклорный ансамбль исполняет песню «Где же ты был, наш черный баран?» (4). «Баран» обыгрывает ее.*

**Бабушка.** Вот видите, детишки, какой замечательный у нас барашек оказался! Он не только шерстку нам дает, но и петь-плясать умеет.

*И, обращаясь к участникам фольклорного ансамбля, говорит:*

«Давайте, внученьки, гостей наших еще и с козочкой познакомим!  
И скажу я вам по секрету, малыши, козочку нашу Надей зовут».

*Из числа участников ансамбля в центр выходит девочка в маске «козочки» и запекает игровую-хороводную «Пошла коза по лесу» (5).*

**Коза.** А разреши мне, бабушка, еще по горенке походить, да маленькую принцессу среди гостей наших отыскать?!

**Бабушка.** А это мы, козушка, у малышей сейчас спросим. Ну, как, дети, разрешим козочке походить да принцессу себе выбрать?

**Ответ детей.** «Разрешаем! Разрешаем!»

Более того, именно игра помогает ребенку выражать свои чувства, так как в этом возрасте он еще испытывает нехватку вербальных средств. С этой точки зрения игрушки для детей – это слова, а сама игра – речь. Поэтому с помощью игры ребенку становится доступным то, что трудно понять с помощью слов, либо выразить словом. В игре ребенок выводит на поверхность свои чувства, получает возможность посмотреть на них со стороны и либо научиться управлять ими, либо отказаться от них. Поэтому игра выполняет не только функцию выражения чувств, но и управления ими. Игра помогает ребенку контролировать ситуацию: когда ребенок играет, он решает свои проблемы и конфликты, он может пересмотреть свой образ, свои возможности и обязанности.

Играя, ребенок учится выполнять действия взрослых притом, что от него никто не требует обязательного получения результата. Игра – это воплощение ориентировочной деятельности. Ведь основной мотив игры состоит не в получении результата, а в самом процессе выполнения действия [14, 15].

В игре познаются свойства предметов и характер отношений между людьми. Беря на себя ту или иную роль взрослого, ребенок получает возможность лучше сориентироваться в отношениях между сверстниками, он учится согласовывать с ними свои действия, у него развивается способность к сопереживанию. В настоящее время игровое пространство детства катастрофически сужается, поэтому театрализованные игровые программы предоставляют возможность ребенку компенсировать нехватку игрового общения.

Самым ярким исследователем и практиком театрализованных игровых представлений является В.В. Панфилов, инициатор ряда российских фестивалей в области праздничной индустрии и автор таких проектов, как «Праздник Дедов Морозов», «Сладкоежка» и другие. В качестве режиссера Владислав Владимирович поставил многочисленные театрализованные представления как в российских городах: Москве, Курске, Кисловодске, Кашире, так и за рубежом – в Италии, Тунисе, ОАЭ. Подробнее В.В. Панфилов описывает свой опыт в таких трудах, как «Режиссура игрового действия», программы учебных курсов по «Режиссуре театрализованных представлений», «Режиссуре праздника – об игре». В данных работах представлено глубокое погружение в тему праздника и обрядово-праздничной культуры [31,43].

Театрализация помогает не только развивать коммуникативные способности ребенка, но и способствует всестороннему развитию. Основным языком театра является игра-действие, а признаками – диалог. Игра в начальных классах играет немаловажную роль, она «ведет» за собой обучение. Именно театральное искусство в контексте игры и действия, создания образов, являются эффективным условием для коррекции высших психических функций как основы формирования речевой деятельности.

### 1. Подготовительный процесс создания сценария

Работа над созданием сценария начинается с того, что Маяковский называл «социальным заказом», – с осмысления темы, с поиска наиболее выразительного, оптимального драматургического ее решения

Первоначальным моментом творчества деятельности режиссера представлений и праздников является сценарий (драматургическая основа), в котором слиты воедино всевозможные выразительные средства (стихи, песни, танцы, документы, письма, выступления реальных героев и т.д.). С помощью синтеза этих материалов формируются эпизоды, из которых складывается композиционное построение театрализованного представления, праздника.

Создание сценария – трудный, многоэтапный процесс, включающий различные аспекты творческой деятельности сценариста, направленной на решение воспитательных задач. Сценарий театрализованного представления и праздника всегда имеет два аспекта: художественный и психолого-педагогический.

Смысл художественно-педагогического воздействия на личность заключается в том, что участники театрализованного представления являются и объектом воспитательного воздействия, и субъектом воспитания. Совершенно естественно, что если в процессе таких взаимоотношений сцены и зала нарушается равновесие, и объект воспитания остается лишь в роли зрителя, не проявляя себя как субъект, то эффективность представлений значительно снижается.

Нельзя дать сценаристу рецепты, гарантирующие высокий идейно-художественный уровень произведения. Но создать сценарий «технологически» грамотно – одно из главных профессиональных качеств режиссера театрализованных представлений и праздников.

Написанию сценария предшествует появление замысла. Интересный замысел, рожденный пониманием конкретных воспитательных целей и практических задач, подкрепленный точно найденным сценарно-режиссерским ходом, всегда индивидуален. Идейно-художественный замысел никогда не будет новаторским, подлинно смелым и оригинальным, если в нем не будут отчетливо проступать эстетические пристрастия человека, режиссера, художника.

Процесс рождения замысла не изучен. Он слишком тонок и индивидуален. Замысел сценария – это художественно-образное оформление поставленной педагогической цели в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешенности [25, 47].

В практике создания сценария, как правило, на первоначальном этапе должен быть определен его «ход», стиль, ритм, а также общий характер будущего представления. Его иногда называют драматургическим, режиссерским, сценарным, авторско-режиссерским. Но поскольку режиссер

### «ВМЕСТЕ ИГРАЕМ И ПОЕМ, ДА СТАРИНУШКУ БЕЛГОРОДСКУЮ УЗНАЕМ»

Сценарий фольклорно-этнографического представления для детей по мотивам Белгородского музыкально-обрядового фольклора

Жирова О.Я.

#### Пояснительная записка

Приобщение детей к основам русской национальной культуры с раннего возраста, а может быть, и с колыбели, когда у них еще только формируется речь и мышление, закладываются основные понятия, развиваются умения, навыки, способности, – важнейшая идейно-нравственная и эстетическая задача современной культурно-образовательной политики государства.

Повернуться лицом к кладези народной мудрости: народной песне, музыке, танцу, устному поэтическому творчеству, обрядовой культуре, декоративно-прикладному искусству, – одно из приоритетных направлений современной педагогики.

Основанная на принципах этнокультурного воспитания и образования, эта социальная идея, делая основной акцент на пробуждение заложенного в сознании генофонда, располагает неограниченными возможностями активного воздействия на детей по:

- воспитанию основ общечеловеческих нравственных качеств личности: доброты, милосердия, справедливости, трудолюбия, любви к семье, дому, родной природе, своему краю, Отечеству;
- развитию музыкальных, художественно-творческих и сенсорных способностей, эмоциональной сферы, образного мышления;
- формированию у детей целостного восприятия мира традиционной народной художественной культуры;
- организация их активного сотворчества, раскрепощенности и физического развития.

Реализацию этих задач способна осуществить программа «Азбука русского фольклора в дошкольных, образовательных и досуговых учреждениях».

Построенная на основе национальных традиций народного творчества, она предназначена для комплексного освоения детьми музыкального, песенного, хореографического и обрядового фольклора края.

*Сцена или горница, где будет проводиться встреча, оформлена в русском стиле: на стенах расшитые полотенца, в углу – прятка, на полу дмотканые коврики. Большой, ярко разрисованный сундук в центре.*

*С плясовой песней «Да у наших воротьев» (1). На сцену выходят участники фольклорного ансамбля. Отзвучав, песня переходит в пляску «Матаня» (2).*

**Маша.** И всё еще горит нам светоч тот,  
Всё гений твой пути нам освещает;  
Чтоб духом мы не пали средь невзгод,  
О красоте и правде он вещает.

**Дубровский.** Все лучшие порывы посвятить  
Отчизне ты зовешь нас из могилы;  
Учишь язык ты наш любить  
Зовешь добру и истине служить.

**Ленский.** Вот почему, возлюбленный поэт,  
Так дорог нам твой образ благородный;  
Вот почему неизгладимый след

**Все вместе.** Тобой оставлен в памяти народной!

*Герои прощаются со зрителями и уходят.*

и драматург часто выступает в одном лице, то его можно назвать **сценарно-режиссерским**.

Сценарно-режиссерский ход необходимо осознать, прежде всего, как смысловой ход, в основе которого лежит идейное начало, указывающее направление монтажа, подсказывающее композиционные приемы и образно-пластическое решение.

Сценарно-режиссерский ход должен быть придуман или найден на этапе разработки замысла, когда у авторов сформулирована проблема, появилась четкая концепция, определены конкретные сценические задания, то есть когда сделан смысловой каркас сценария. Вот почему принципиально неверной является точка зрения, что рождение драматургических приемов и ходов, эпизодов происходит на начальном, ознакомительном этапе.

Замыслы обычно не описывают, так как какие бы ни были прекрасные мысли, но, выраженные вслух, они бледнеют. Тем более, что от замысла до осуществления – большой, полный препятствий и противодействия путь. Мизансцена и пластика, музыкальное и ритмическое ощущение, пространство, в котором будет происходить действие, – все это является выразительными средствами замысла.

Замысел произведения – модель художественного воплощения идеи в материале темы. Замысел сценария рождается каждый раз по-разному, но существует определенная методика. Она предполагает следующие этапы формирования замысла:

- 1) изучение события;
- 2) выбор темы;
- 3) подбор материала по теме;
- 4) уточнение темы и идеи в соответствии с отобранным материалом;
- 5) поиск сценарного хода;
- 6) литературная работа над текстом сценария.

Накопление творческого потенциала и освоение необходимого материала подготавливают почву для формирования замысла. Яркий, точный замысел, рожденный знанием, пониманием задач, потребностей аудитории, ее особенностей, глубоким проникновением в жизнь и, конечно, талантом художника, всегда индивидуален, он определяет всю дальнейшую работу.

Уясняя сущность принятых понятий – идея, тема, материал, необходимо иметь в виду, что в практике сценарной работы многие часто путают понятия «тема», «идея», часто смешивают их, либо отождествляют. Важно уяснить, что тема – та или иная область действительности – имеет объективный характер. Разные авторы, обращаясь к одной теме, могут освещать ее в своих произведениях как с различных идейных позиций, так и с единых, но вкладывая каждый в свое произведение свой смысл обращения к данной теме, свою идею.

Итак: – **тема** – область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена

авторская мысль – идея, и на материале которых он ее развивает. Тема произведения – то, о чем оно написано;

– **идея** произведения – активная мысль автора, направленная на внесение того или иного изменения (улучшения) в общественную жизнь, то, ради чего написано произведение.

**Материал** – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение либо в виде образного обобщения, либо в их подлинном виде (исторический документ, выступление в ходе массового представления реальных героев и т.д.)

В современной практике написания сценариев театрализованных представлений и праздников можно выделить следующие драматургические **методы организации собранного материала:**

**1. Метод компиляции.** Он предполагает заимствование сценарного хода и сценарного материала у других авторов. Сценарий, написанный таким методом, называется компилятивным.

**2. Метод монтажа.** Этот метод подразумевает знание и умение применить на практике основных приемов монтажа: контрастного, параллельного, ретроспективного, ассоциативного, прием рефрена или лейтмотива. Сценарий, написанный таким методом, называется оригинальным.

Монтажная организация материала в сценарии театрализованного представления создает условия, при которых у зрителей возникают мысли не столько по ходу действия, сколько о ходе действия. Поэтому с педагогических позиций необходимо «факты жизни» и «факты искусства» связывать между собой таким образом, чтобы «узлы» были очевидны.

Монтаж эпизодов и блоков образует сложную систему, взаимодействие в которой рождает конечный идейно-художественный и идеологический эффект.

**3. Драматургический метод.** Это авторская работа, выстроенная по всем законам драматургии. Называется такой сценарий авторским.

**4. Метод инсценирования.** Это перевод на язык действия любого недраматургического материала: песен, стихов сказок и т.д. В инсценировке необходимо избегать авторских отступлений и описаний, развернутых характеристик персонажей [2, 27].

Автор сценария театрализованного представления и праздника может включить в него фрагменты из драматургических произведений или сам написать тот или иной эпизод драматургического характера, показывающий конкретное столкновение конкретных героев. Однако в его сценарии могут быть предусмотрены и включения в представление произведений других искусств – музыкальных картин, спортивно-пластических выступлений, показа кинокадров, чтения стихов. Разумеется, чем больше разнообразие

## ФИНАЛ. «ГЕНИЙ ОСВЕЩАЕТ НАМ ПУТЬ»

**Школьник Костя.** Это было супер! Маша, спасибо тебе, что ты нам помогла вспомнить это произведение.

**Онегин.** Вы очень умная и начитанная девушка.

**Ленский.** А еще очень добрая и вежливая.

**Школьница Маша.** Ой, вы меня прям засмутили.

**Школьник Костя.** Ксюша, не знаю, как ты, а я, кажется, встретил своего идеального героя.

**Школьница Ксюша.** Но, но тебе же нравилась я? Как же так...

**Светлана Николаевна.** Очень жаль, что ты не нашла своего идеального героя.

**Школьница Ксюша.** Я, кажется, поняла... я его не нашла, потому что сама не идеальна. Маша добрая, умная, любит читать, а Костя добрый, романтичный, талантливый...прям как Александр Сергеевич Пушкин, прям как...идеальный герой!

**Светлана Николаевна.** Не расстраивайся. Главное, что ты поняла свою ошибку. Ты можешь измениться к лучшему.

**Школьница Ксюша.** Правда?

**Светлана Николаевна.** Конечно, правда! Если ты начнешь читать книги в нашей библиотеке и станешь учить правила русского языка, у тебя все получится и однажды, ты встретишь своего человека.

**Школьница Ксюша.** Спасибо вам за это увлекательное путешествие. Мне на самом деле очень понравилось. Я сегодня же начну читать и скорее всего, начну с Евгения Онегина. Костя, прости, что считала тебя ботаником. Ты очень хороший и умный парень.

**Школьник Костя.** Да ничего. Главное, что ты решила взяться за ум.

**Школьница Маша.** Поверь, учиться никогда не поздно.

*Смена музыки. На сцену выходят все герои. Музыка звучит фоном. Персонажи читают стихотворения. Школьница Ксюша держит портрет Пушкина А.С.*

**Светлана Николаевна.** Мы чтить тебя привыкли с детских лет,  
И дорог нам твой образ благородный;  
Ты рано смолк; но в памяти народной  
Ты не умрешь, возлюбленный поэт!

**Школьник Костя.** Бессмертен тот, чья муза до конца  
Добру и красоте не изменяла,  
Кто волновать умел людей сердца  
И в них будить стремленье к идеалу.

**Моцарт.** Кто сердцем чист средь горести людской,  
Средь лжи, кто верен правде оставался,  
И кто берег ревниво светоч свой,  
Когда на мир унылый мрак спускался.

**Школьница Ксюша.** Я так и думала, что это плохая идея. В вашей литературе нет никаких идеальных героев.

**Школьник Костя.** Ты ошибаешься.

**Светлана Николаевна.** Ну, я даже не знаю. У нас осталось последнее произведение. Попробуем?

**Школьница Ксюша.** Ну, давайте.

*Смена музыки. Герои уходят. Игра-переход с Орфографическим и Орфоэпическим словарем.*

#### ЭПИЗОД IV. «ЕГО ЛЮБИЛИ ВСЕ ВОКУРГ И ПРОСТО ВОСХИЩАЛИСЬ»

*Смена музыки. На площадку выходят Онегин и Ленский.*

**Онегин.** Друг мой, я же вам говорю, что именно в орфографическом словаре проверяется, как произносятся слова на письме, а в орфоэпическом проверяется, как произносятся слова в устной речи.

**Ленский.** Точно. Орфоэпический дает произносительную норму, а орфографический – написательную. Вспомнил. О, ребята. А вы не путаете словари русского языка?

**Онегин.** Ленский, а давай их проверим.

*Герои проводят игру «Говори правильно».*

**Светлана Николаевна.** А вот и всем известное произведение – Евгений Онегин.

*Онегин целует ручку Светлане Николаевне, затем Ленский.*

**Школьница Ксюша.** Всем известное, всем известное. Кому оно всем известное? Вот поднимите все правую руку, кто читал это произведение.

**Светлана Николаевна.** Вот видишь, сколько много ребят его читали.

*Смена музыки. На сцену выходит Школьница Маша.*

**Школьница Маша.** Ой, а я вам не помешала? Я просто читала произведение Евгений Онегин и неожиданно оказалась здесь.

**Школьница Ксюша.** Вообще-то, помешала. Мы тут идеального героя мне ищем.

**Школьница Маша.** Как интересно! А можно вам помочь?

**Школьник Костя.** Конечно можно.

**Светлана Николаевна.** Лишняя помощь не помешает. Мы как раз собираемся вспомнить с ребятами знаменитый роман «Евгений Онегин».

*Персонажи проводят игру «Вспомнить произведение в стиле рэп-баттла».*

использованных в сценарии художественных средств, тем труднее, но тем и важнее решить задачу создания идейно и художественно целостного произведения. Драматургия сценария, то есть его композиционное решение, поэтому имеет первостепенное значение.

## 2. Основные элементы композиции построения сценария

Следует рассмотреть и основные элементы композиции построения сценария, их функциональное назначение.

**Композиция** – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. По сути, это соотношение частей в целом. В каждом виде искусства действуют законы композиции, отражающие закономерности и связи явлений реального мира. Композиция позволяет достигать единства сложного целого при гармоническом соподчинении его частей. Композиция подчиняется принципу золотого сечения, по которому построено мироздание. Только если в представлении соблюдены законы композиции, у зрителя возникнет ощущение гармонии и целостности.

Применительно к драме композиция – организация действия во времени и пространстве, последовательность и соразмерность частей пьесы, объединяемых в единое эстетическое целое. Это способ группировки материала, последовательность расположения частей в их отношении к целому.

Композиция драмы состоит из частей, составляющих структуру пьесы: пролог, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

При этом пролог и эпилог в структуре драматического произведения могут отсутствовать, они не обязательны. Остальные компоненты драмы – обязательны, они не могут отсутствовать.

**Пролог** – вступительная часть произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения или кратко излагает события, предшествующие сюжету. Без пролога немислима древнегреческая трагедия, средневековая мистерия и миф. В новейшей драматургии пролог используется редко.

**Экспозиция** – это уже составная часть сюжета, логически предшествующая завязке. Она подготавливает восприятие зрителя, намечает исходную ситуацию: время и место действия, состав персонажей. Подразделяется на прямую и косвенную. Прямая – чаще используется в водевиле, когда дается некая информация. Косвенная – предполагает подачу информации в завуалированном виде, через реплики персонажей. В любом случае экспозиция должна быть действенной, в ней заложен исток основного конфликта пьесы.

**Завязка** – первое проявление основного конфликта, это исходный эпизод, определяющий все последующее действие. Далее, через развитие действия пьеса движется к своей кульминации.

**Кульминация** – это вершина действия, наивысшая точка напряжения в картине развития основного конфликта пьесы. В кульминации происходит поворот, это рубеж, обостряющий характер борьбы.

**Развязка** – разрешение конфликта, исход событий в пьесе. В развязке решается авторская мысль, раскрывается его идейный замысел.

**Эпилог** – послесловие, своего рода пояснение к тому, что произошло после событий, изображенных в произведении. Это прямое заглядывание в будущее героев, поэтому противоречит природе драмы, как совершающемуся действию на глазах у зрителей.

Композиция драматического произведения дает картину развития основного конфликта произведения.

**Конфликт** – противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера. Непосредственно раскрывается в сюжете и в композиции. Находит свое разрешение в кульминации и развязке.

При построении композиции драматического произведения необходимо соблюдать её пропорции. Самое главное – это то положение, что от кульминации до конца пьесы (спектакля) должно пройти гораздо меньше времени, чем от начала до кульминации. То есть разрешение противоречий должно проходить гораздо быстрее, чем их накопление. Путь от завязки до кульминации должен быть в два-три раза длиннее, чем от кульминации до развязки.

Сценарий театрализованного представления и праздника делится на **эпизоды** – фрагменты драматургического произведения, заключающие в себе структурно-законченный момент содержания.

Тема, идея, замысел, решение, композиция, действие, конфликт – понятия, обязательные для любой драматургии, в этом проявляется естественное и закономерное родство драматургии культурно-досуговых и театрализованных программ с драматургией театра и эстрады, с которой ее объединяет сценический характер воплощения материала. Отличие же не в существе, а в конкретных, частных, локальных задачах и способах их решения.

Сценарий театрализованной программы, как правило, определяет и способ контакта со зрителями, прямое обращение в зрительный зал. Такой характер драматургии, логично вытекающий из активных, сегодняшних злободневных задач, имеет и свой практический смысл, связанный с последующим ее воплощением.

Анализ последовательной и целенаправленной деятельности по созданию театрализованной программы позволяет выявить основные этапы этой работы:

- 1) выбор темы;
- 2) формирование идейно-тематического замысла;
- 3) подбор художественного и документального материала;

**Школьница Ксюша.** Ребята хоть и хорошо зачитали, но я все же не вижу Петра Гринева для меня подходящей кандидатуры. К тому же, он все время увлечен этой Марией. Не понимаю, что он в ней нашел.

**Светлана Николаевна.** Ну ладно, у нас еще есть произведения. Главное, не сдаваться!

*Смена музыки. Герои уходят. Игра-переход с буквами А и Я.*

### ЭПИЗОД III. «ТАЛАНТЛИВ БЫЛ, НО БОЛЬШЕ ГЕНИАЛЕН»

*Смена музыки. На площадку выходят Моцарт и Сальери.*

**Моцарт.** Здравствуйте ребята! А вы случайно букву «Я» не видели?

*Буква «Я» прячется за спиной у Сальери.*

**Сальери.** Что, гениальный Моцарт, неужели вам ноты наскучили, и вы решили взяться за письмо?

**Моцарт.** Да знаете, не наскучили, Сальери. Но все же удивляюсь, когда юные умы делают глупые ошибки в правописаниях гласных.

*Буква «А» тянет на себя букву «Я» из-за спины Сальери.*

**Сальери.** Так может, вы проведете мастер-класс для ребят, заодно я слышал, что к нам спешат еще одни гости, которые здесь разыскивают идеального героя. Интересно, кого же они будут иметь в виду. Гения или... талант.

*Смена музыки. Герои проводят игру «Пишем правильно». Смена музыки. На сцене появляются школьники и Светлана Николаевна.*

**Светлана Николаевна.** Вот оно! Мое любимое произведение. Моцарт и...

**Школьник Костя.** Сальери

**Светлана Николаевна.** Молодец, знаешь.

**Школьница Ксюша.** А я вот не знаю, и что с этого?

**Моцарт.** Очень плохо, что ты не знаешь.

**Школьница Ксюша.** Вы мне уже не нравитесь.

**Сальери.** Какая грубиянка.

**Школьница Ксюша.** И вы тоже не нравитесь.

**Светлана Николаевна.** Ребята, давайте вспомним произведение «Моцарт и Сальери», может быть, Ксюшенька изменит свое решение...

*Смена музыки. Герои проводят игру «Вспомнить произведение с помощью рэп-баттла». Смена музыки.*

**Школьник Костя.** Спасибо ребята, мне с вами очень понравилось играть!

**Светлана Николаевна.** Ох, Ксюша, тебе сложно оказывается, угодить.

**Мария.** Мир поэзии так прекрасен. Я вот с вами не согласна, Алексей Иванович.

*Гринев кружит Марию.*

**Швабрин.** Оглянитесь вокруг и поймете, что в современности давно потеряли любовь к искусству поэзии. Любой, кто захочет покорить сердце дамы, свое возьмет материальными благами.

**Гринев.** А мы вот, верим, что нравственные ценности еще сохранены у ребят и они все еще читают поэзию русских классиков.

**Швабрин.** Нет, я с вами поспорю.

**Мария.** Ребята, я уверена, что среди вас есть любители чутких стихотворений. Давайте сыграем в игру «Люблю я Пушкина творенья», докажем Алексею Ивановичу, что он ошибается.

*Смена музыки. Выходит статист с портретом А.С. Пушкина. Герои проводят игру «Люблю я Пушкина творенья».*

**Швабрин.** Не думал я, что могу ошибаться...

**Гринев.** Ребята, вы отлично прочитали стихотворения. Александр Сергеевич, гордился бы вами.

*Смена музыки. На сцене появляются школьники и Светлана Николаевна.*

**Светлана Николаевна.** Вот мы и в произведении «Капитанская дочка».

**Школьник Костя.** Ксюша, а этот роман ты помнишь?

**Школьница Ксюша.** Отстань. Ничего я не помню.

**Гринев.** Здравствуйте. Добро пожаловать на страницы нашего произведения. Рады вас видеть. Мы вот с ребятами, пока вас ждали, успели прочитать даже стихотворения русского писателя А.С. Пушкина. А вы не хотите что-нибудь прочесть нам?

**Школьница Ксюша.** Я? Нет, спасибо.

**Гринев.** Зря вы, у вас очень красивый голос, я бы с радостью послушал, как он звучит в поэзии.

**Школьница Ксюша.** Не умею я читать стихотворения. Подумаешь, проживу как-нибудь и без поэзии.

**Светлана Николаевна.** Не знаю, как вы, а я считаю, что нам срочно нужно вспомнить это произведение.

**Школьник Костя.** Согласен.

*Смена музыки. Герои проводят игру «Вспомнить произведение с помощью рэп-баттла».*

**Светлана Николаевна.** Это было...

**Школьник Костя.** Улетно!

**Светлана Николаевна.** Да-да, улетно!

- 4) предварительная работа над конкретными материалами, фактами, событиями, с конкретными людьми, подбор номеров;
- 5) формирование композиционной основы;
- 6) поиск сценарно-режиссерского хода;
- 7) формирование отдельных эпизодов;
- 8) определение приема монтажа;
- 9) работа над литературными текстами;
- 10) оформление сценария.

Проявление той или иной темы будущего произведения, то есть того круга явлений, которые предполагается рассмотреть, определяется, прежде всего, потребностями аудитории и задачами театрализованной программы.

Предварительный поиск и отбор фактического и документального материала предполагает знакомство с конкретными людьми, их биографиями и делами, изучение различных сторон их жизни, среды в которой они живут, ознакомление с документами, письмами, архивными материалами, а также с художественными произведениями, напрямую или косвенно относящимися к заданной теме.

### 3. Функции и назначение ремарок в сценарной разработке

Ремарка – описание действия. Можно также ее назвать прямым вмешательством автора, комментированием действия и донесением дополнительного смысла. Основными функциями ремарки можно считать:

- комментирование;
- сообщение дополнительных условий;
- прояснение смысла;
- указание места действия;
- указание времени действия;
- раскрытие психологического состояния;
- указание на симультанность.

В театральной практике сложилось двойное отношение к ремарке. Первое характеризуется полным исполнением указаний автора. Второе – пренебрежение и необязательное исполнение ремарок. Вопрос, по существу, заключается в том, насколько ремарка «обязательна» к исполнению. Совершенно справедливы упреки к драматургам за их неполное представление о сценических выразительных средствах. К этому же примыкает и проблема трактовки, вносящая дополнительные коррективы в драматургию. Но в этом споре не стоит забывать, что в эволюции театральной ремарки отразилась эволюция театра и сценических форм. Здесь мы видим *результат взаимодействия драматурга – театр*. Ремарка – компонент, привнесенный историей развития драмы. В Древней Греции их нет, у Шекспира – минимум, чем дальше, тем ремарки появляются чаще и становятся все более обширными.

Цельность сценария обеспечивается его смысловым, а не композиционным каркасом, так как композиция – понятие формальное. Важным моментом в построении композиции является то, что каждый последующий эпизод должен быть подготовлен заранее. Если в сценарии пять эпизодов, то пятый нужно готовить с первого. Это делается для того, чтобы не дать каждому последующему эпизоду (его смыслу) затеряться в общем развитии темы.

Художественный уровень каждого сценария будет тем выше, чем в большей степени в нем будут соблюдены некоторые общие драматургические требования, такие, как драматургическая законченность каждого эпизода, целостность образной картины, нарастание от начала к концу силы эмоционального воздействия на зрителей (и участников).

Тем не менее, сценарий театрализованного представления или массового праздника строится на иных началах, чем пьеса для театра или даже сценарий игрового художественного фильма. Его публицистическая задача обычно предполагает изображение значительных социальных событий не через частный конфликт конкретных героев, а по принципу эпического отражения социального конфликта в его масштабном значении. Это ничуть не противоречит тому, что носителями крупномасштабных социальных конфликтов в сценариях массовых представлений выступают конкретные исторические герои, порой хорошо известные зрителям люди, а порой люди простые – обычные труженики, или солдаты, являющиеся типичными представителями тех, кто участвовал в тех или иных, отмечаемых в данном празднике, событиях.

Являясь литературным произведением, произведением драматургии, а зачастую и музыкально-драматургическим, сценарий массового праздничного действия или же театрализованного представления включает в себе все основные компоненты, присущие драматургии.

Таким образом, можно сделать вывод, что процесс создания сценария театрализованного представления направлен на достижение педагогических целей и осуществление практических задач. Он подчинен ряду логически обоснованных закономерностей, проявляющихся в последовательности его этапов создания. Недооценка практиками одного из этапов работы приводит к ошибкам и неудачам на последующих этапах сценарного творчества.

#### *Раздел IV. РЕЖИССЕР И ЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С КОЛЛЕКТИВОМ И ЗРИТЕЛЕМ*

##### **1. Работа режиссера с постановочным коллективом**

Работа режиссера с постановочным коллективом – один из важных аспектов в постановке массового праздника или представления. В постановочную группу входят: художник-постановщик, звукорежиссер, балетмейстер-постановщик, хормейстер, а также руководители коллективов. Иногда в постановочную группу могут входить и руководители

*Дубровский и Троекуров проводят игру «Точка, точка, запятая».*

**Дубровский.** Ну, молодцы, ребята, порадовали! Справились.

*Звучит музыка. На сцену выходят школьники и Светлана Николаевна.*

**Светлана Николаевна.** Вот мы и в произведении Дубровский. О, а вот же сами и герои. Ребята, вы уже познакомились с Кириллом Петровичем Троекуровым и Дубровским Андреем Гавриловичем?

**Дубровский.** Да, ребята даже с нами поиграли в очень познавательную игру.

**Школьница Ксюша.** Это что? Кто-то из них идеальный герой?

**Троекуров.** Кхм-кхм. И антиидеальный герой.

**Школьник Костя.** Антиидеальный герой нам не нужен.

**Школьница Ксюша.** Ой, и чем же вы докажете свою «Идеальность»?

**Дубровский.** А вы, юная леди, неужели не читали произведение «Дубровский»?

**Школьница Ксюша.** Мне не к чему знать это произведение. Мне просто нужно найти себе идеального героя.

**Светлана Николаевна.** Боюсь, что без знания произведения, у нас ничего не получится, Ксюшенька.

**Школьник Костя.** Так давайте же все вместе вспомним это произведение? Вы согласны, ребята? Я вот с радостью помогу.

*Ребята отвечают. Персонажи проводят игру «Вспомнить произведение с помощью рэп-баттла».*

**Школьник Костя.** Было очень здорово!

**Дубровский.** Ребята, вы большие молодцы!

**Школьница Ксюша.** Ну да, ничего так.

**Светлана Николаевна.** Ксюша, ну что скажешь на счет Андрея Гавриловича? Неужели, этот честный, гордый, благородный герой тебе не подходит?

**Школьница Ксюша.** Боюсь, что нет.

**Светлана Николаевна.** Эх! Жаль, конечно, но возможно, в следующем произведении мы встретим того, кто нам нужен.

*Герои уходят. Смена музыки. Игра-переход с Ритмом и Рифмой.*

##### **ЭПИЗОД II. «ОН СЕРДЦЕ ОТКРЫВАЛ РАДИ ЛЮБВИ И ГОВОРИЛ КРАСИВЫЕ СЛОВА»**

*Смена музыки. На площадку выходят Швабрин, Гринев и Мария. Гринев берет руку Марии и начинает читать ей стихи.*

**Швабрин.** Вы только поглядите. Стишки, мемуары свои читает. Кому они нужны, согласны ребята?

**Светлана Николаевна.** Здравствуйте ребята! Я так рада, что вы в этот замечательный день посетили нашу сокровищницу знаний. Это я о библиотеке, если кто-то не понял. Меня зовут – Светлана Николаевна, я профессиональный работник этой библиотеки. Друзья, вы знаете по какому случаю, мы здесь собрались? Кто скажет мне, какой сегодня день?

*Ребята отвечают.*

**Светлана Николаевна.** Правильно! Сегодня 6 июня. Международный государственный праздник – день русского языка. Ксюша, Костя, я рада, что вы тоже пришли вместе с ребятами. А у вас что-то случилось? Вы поссорились?

**Школьница Ксюша.** Я просто дала понять, что он мне не подходит в качестве парня. Вот обиделся.

**Светлана Николаевна.** Костя, не расстраивайся. Я знаю, что ты очень хороший юноша. А еще, ты кажется, поклонник Александра Сергеевича Пушкина?

**Школьник Костя.** Да. Этот писатель является одним из величайших поэтов всех времен и народов. Меня восхищает легкость и разнообразность его литературного дарования. Пушкин – наше все. Он – солнце русской поэзии. Он – мой кумир! Просто я не понимаю. Чем я не подхожу Ксюше?

**Школьница Ксюша.** Ну, я не знаю. Ты точно не подходишь. Я еще не нашла своего идеального воздыхателя.

**Светлана Николаевна.** Ребята, не ссорьтесь. Кажется, я знаю, как помочь вам во всем разобраться. Сегодня же праздник! Ксюша, давай мы с ребятами поможем найти тебе идеального героя... в русской литературе! Я уверена, что наши книги помогут тебе во всем разобраться. А Костя и ребята будут нам помогать.

**Школьница Ксюша.** Ну, хорошо.

**Светлана Николаевна.** Тогда давайте скорее открывать произведение А.С Пушкина «Дубровский».

*Смена музыки. Герои уходят. Игра-переход с Точкой и Запятой.*

## ЭПИЗОД I. «И ЧЕСТЬ ЕГО УПРЯМА, КАК БРОНЯ»

*Смена музыки. На площадку выходят Дубровский и Троекуров.*

**Дубровский.** Ох, ребята, не ожидал вас здесь всех встретить. Здравствуйте! Вы меня узнали? А моего друга?

**Троекуров.** Нынче век совсем другой.

**Дубровский.** Да, с этим я согласен. Наслышан, как молодежь правила русского языка забывают. Точка и Запятая вот поведали нам, как кое-кто путает их. А им это очень не нравится. Ребята, вы же знаете где ставить точку, а где запятую, не правда ли?

**Троекуров.** А давай сейчас вместе их и проверим. Я вот им не доверяю.

административных, профсоюзных, и других учреждений, от участия которых зависит четкая и точная работа по подготовке праздника. Определяются сроки подготовки литературного сценария, эскизов и макета, музыкального материала, сметы.

Очень важно, чтобы у режиссера была «своя» бригада, т.е. постоянная группа специалистов, с которой он уже сработался, на которых может полностью положиться, не проверяя и не контролируя выполнение каждого задания. Такие помощники понимают его с полуслова и, проявляя творческую фантазию, сами обогащают и улучшают первоначальный замысел.

Следующий после утверждения сценария этап – составление подробного репетиционного графика. Составляется он «снизу вверх». В самом низу страницы пишется число, когда непосредственно состоится театрализованный массовый праздник. Предыдущее число – генеральная репетиция, перед этим – прогон, перед ним – техническая репетиция, перед ней – сводная... и т.д. В графике нужно постараться учесть и резервное время. Только наличие таких резервных репетиций – гарантия от неизбежных накладок и срывов. Именно в эти дни следует доделывать то, что не успели или не получилось, но ни в коем случае не ломать уже утвержденный график, не заменять одни заранее объявленные репетиции на другие. Только точное соблюдение графика позволяет режиссеру требовать от исполнителей четкой явки на репетиции, полной готовности и т.д.

Помимо графика репетиций режиссер готовит монтажный лист будущего представления. Это как бы общая партитура всего действия, где сведены воедино функции всех участников и всех технических служб по каждому отдельному эпизоду. Для того, чтобы составить монтажный лист массового театрализованного представления, праздника, режиссер должен точно представлять себе, что будет происходить на сценической площадке, кто это будет выполнять, под какую музыку, какие нужны для этого постановочные средства (оформление, костюмы, реквизит, свет, проекция и т.п.), иметь абсолютно точный хронометраж всех номеров, перестановок, перестроений, переодеваний, чтобы избежать потом пауз и накладок.

Когда репетиционные графики и монтажный лист представления готовы, режиссер должен ознакомить с этими документами заказчика, руководителей коллективов и постановочных цехов. На основании этих документов все руководители и технические работники составляют для себя личные графики и партитуры своей деятельности.

Новый этап подготовки – репетиции на плане (так называемые *застольные*). Этот этап совершенно необходим, он упрощает всю последующую работу и экономит время при репетициях на площадке. Главный режиссер подробнейшим образом «проигрывает» на карте все представление, уточняет мизансценирование, указывает трассу движения каждой группе исполнителей, место их сосредоточения, схему выхода и ухода.

## «ПИСАТЕЛЯ ЧУДЕСНЫЙ ГЕНИЙ...»

Сценарий театрализованной игровой программы,  
посвященный Дню русского языка

Веретиннова Т.Ю., Климова А.А.

## ПРОЛОГ. «СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

*До начала мероприятия звучит музыка под тематику праздника. Аниматоры в образах литературных персонажей активизируют зрителей. На сценической площадке установлены две ширмы, оформленные в виде библиотечных стеллажей. Звучит музыка. На площадку выходят участники пластической группы – словари, знаки препинания, стихотворные строфы. Пластическая группа исполняет пластическую композицию, в финале которой на площадку выходят Школьники Ксюша и Костя. Участники пластической группы уходят за ширму. Звучит лейтмотив.*

**Школьница Ксюша.** Ну и зачем мы сюда пришли?

**Школьник Костя.** Ксюша, я давно хотел тебе сказать...

*Школьница достает телефон, начинает листать в нем.*

**Школьник Костя.** Ксюш, знаешь...

**Школьница Ксюша.** Кажется, в этом месте люди читают глупые книжки, готовятся к ненужным занятиям, да? Если ты решил рассказать мне очередную лекцию, как следует себя вести, то я не намерена тратить время на такого занудного ботаника, как ты.

**Школьник Костя.** Да постой же! Я вовсе не ботаник. Я не так силен в биологии, как в гуманитарных науках. И я вовсе хотел сказать другое...ты мне нравишься. Давно...

**Школьница Ксюша.** Та-а-а-к, стоп. Нет! и еще раз нет. Ты мне не подходишь. Мне нужен красивый, успешный, благородный, честный, талантливый, романтический...ну, например, как Егор Крид или Ивангай, или Элджей, или...

*Звучит музыка.*

**Диктор.** Уважаемые посетители, вы находитесь в Пушкинской библиотеке-музее. Напоминаем, что перед началом мероприятия у нас запрещено пользоваться мобильными телефонами и планшетами. Просим отключить их на время или настроить режим «без звука». Спасибо за внимание. Приятного просмотра.

*Смена музыки. Школьница убирает телефон. На сцену выходит библиотекарь Светлана Николаевна.*

Точно такая же репетиция проводится с руководителями всех технических цехов (оформление, свет, звук, проекция и т.д.), на плане рисуется схема установки микрофонов и динамиков, прожекторов и проекционных аппаратов. Каждый руководитель имеет уже составленную на основе монтажного листа подробную партитуру действий своего цеха (по времени, по репликам и сигналам, для каждого аппарата или прожектора отдельно) и во время репетиции на плане сверяет свои действия с партитурой, вносит коррективы.

После этого необходимо всем руководителям коллективов и технических цехов выйти на сценическую площадку и все то же самое пройти на площадке. Нет необходимости вызывать на такую репетицию всех исполнителей, важно, чтобы замысел режиссера-постановщика был предельно ясен членам постановочной группы и руководителям творческих коллективов. Впоследствии на сводной репетиции они смогут работать со своими коллективами самостоятельно, это избавит главного режиссера-постановщика от непрерывной череды вопросов, вроде «куда встать» и «за кем идти».

Далее наступает этап подготовки сводных номеров, композиций, эпизодов. Найти репетиционную площадку, которая полностью удовлетворяла бы условиям основной обычно практически невозможно. Поэтому работа идет на любой базовой площадке более или менее подходящей по размерам.

Параллельно с репетицией и с самими репетициями не останавливается и вся остальная подготовительная работа. Готовится оформление, костюмы, реквизит и т.п., добывается необходимая аппаратура, проверяются спецэффекты. Решение игровых площадок, опорных точек действия (станков и сценических площадок на поле, гаревой дорожки, трибун), возможности использования воздуха (вертолеты, аэростаты, самолеты) – все это также должно быть предусмотрено режиссером в предварительной работе с художником.

Далее проводится техническая репетиция: свет, звук, проекция, перестановки. Отдельно надо провести репетицию с самодвижущейся техникой – проверить трассу движения, определить скорость, интервалы между машинами, присвоить им порядковые номера и т.д. Актеров на технические репетиции следует вызывать только в том случае, если их номер требует специального освещения, или если им необходимо опробовать звуковую или цирковую аппаратуру. И лишь после этого следует вызывать на репетицию коллективы, причем не все сразу, а по мере надобности. Для исполнителей необходимо организовать места для переодевания (чаще всего используются автобусы или временные палатки-«фракушки»).

Исходя из выше сказанного, можно перечислить все компоненты, так необходимые для работы режиссера с постановочным коллективом:

1. Замысел режиссера как основа работы постановочного коллектива.
2. Работа с руководителями творческих коллективов.

**Оле-Лукойе.** Волшебство свершилось, а значит, нас ждут приключения по новым и старым сказкам.

- Литературка 1.** Читайте, мальчишки!  
Девчонки, читайте!  
Любимые книжки  
Ищите на сайте!  
В метро, в электричке  
И автомобиле,  
В гостях или дома,  
На даче, на вилле –
- Литературка 2.** Читайте, девчонки!  
Читайте, мальчишки!  
Плохому не учат  
Любимые книжки!
- Литературка 3.** Не всё в этом мире  
Легко нам даётся,  
И всё же упорный  
И мудрый – добьётся
- Литературка 4.** Того, к чему доброе  
Сердце стремится:  
Он клетку откроет,  
Где птица томится!
- Литературка 5.** И каждый из нас  
Облегчённо вздохнёт,  
Поверив, что мудрое  
Время – придёт!  
И мудрое, новое  
Время – придёт!

**Петрушка.** Девчонки и мальчишки, быстрее берите книжки. Фольклорные герои уже вас заждались.

**Мальчик-с-пальчик.** Мы в сказку вас проводим, и чудо вам покажем...

**Ворона.** Потом расскажем басню и выведем мораль.

**Суок.** Друзей найдем вам быстро, со всеми познакомитесь...

**Дениска.** И проведём все лето мы с зонтиком в руке.

**Оле-Лукойе.** Дорогие ребята, мы ждём вас в уютных стенах детской библиотеки Альберта Лиханова, чтобы вновь отправиться в удивительное путешествие по страницам любимых литературных произведений. До новых встреч.

*Звучит фонограмма песни «Библиотечная песня» (слова Т. Бокова), все участники представления исполняют финальную песню. Звучит музыка, гости проходят в библиотеку.*

3. Работа с балетмейстером.
4. Художник и режиссер.
5. Режиссерская документация.

## 2. Режиссерские приемы активизации зрителей

При постановке театрализованного представления, массового праздника важно продумать методы активизации зрителей и участников праздника. Об активизации публики, вовлечении зрителей в совместное действие, коллективном творчестве масс, как самых важных, основных условиях праздника неоднократно говорили и писали в той или иной мере все теоретики и практики постановочного искусства. Не утратил этот вопрос актуальности и сегодня.

Можно выделить основные этапы процесса активизации участников театрализованного праздника.

**Первый этап** охватывает время до праздника, т.е. процесс его подготовки и широкого информирования, постепенно втягивающий людей в орбиту будущего театрализованного действия. Задача на этом этапе состоит в раскрытии социального значения праздника, возбуждении интереса и внимания людей к происходящему, созданию вокруг него атмосферы взволнованности, готовности к восприятию. При этом на первое место выходит социальный момент значимости события, которое ляжет в основу театрализации. Именно он определяет степень активности будущих участников, которая выражается в создании различного рода инициативных групп, штабов, оргкомитетов, комиссий по подготовке и сбору материалов, других временных общественных институтов.

Размах подготовки к мероприятию определяет его масштабность – от локального до общеколлективного. Что же касается художественной активности, то на первом этапе она ограничивается подготовительной работой в коллективах самодеятельного творчества. Очень важным деятельным моментом этого этапа является информирование о будущем театрализованном представлении, массовом празднике. Информационная кампания создает общественное мнение и определенную социально-нравственную атмосферу вокруг события, становящегося предметом театрализации. Степень участия в подготовительной деятельности на первом этапе дает основание для дифференциации масс и позволяет различать среди участников следующие группы:

- инициаторы и организаторы массового праздника с ярко выраженной социальной активностью;
- участники массового праздника, активно одобряющие его идейно-тематическое содержание и проявляющие готовность к участию;
- пассивные зрители, не имеющие ярко выраженной готовности к участию.

Стратегия деятельности организаторов театрализованного действия по отношению к этим группам должна способствовать их переходу на более высокую степень активности в ходе мероприятия.

**Второй этап** процесса активизации охватывает непосредственно проведение праздника, т.е. воплощение в жизнь сценария, включающего в себя такие основные композиционные части, как пролог, цепь эпизодов, кульминацию и финал. Соответственно дифференцируются и проявления активности. В прологе это, прежде всего, побуждение собравшихся к концентрации внимания и проявлению более или менее сходных эмоций через социально-психологическое взаимодействие, являющееся одним из проявлений активности. В ходе эпизодов – нарастание эмоций и готовность к реагированию на информацию, побуждение к театрализованному действию как следствие эмоционального напряжения. Наконец, в кульминации – непосредственное активное участие в театрализованном действии как результат эмоционального потрясения аудитории.

На этом этапе художественная сторона превалирует над социальной, находясь в то же время в гармоническом сочетании с ней. Ведущими средствами активизации выступают: сценарно-режиссерское решение, образность, компоненты идейно-эмоционального воздействия, стимулирующие внутренний настрой, готовность к совместному реагированию и коллективные действия участников театрализованного праздника. По уровню социально-художественной активности масс можно выделить две группы в праздничной аудитории – участники и зрители. Задача состоит в превращении зрителей в участников театрализованного действия.

**Третий этап** процесса активизации участников праздника относится ко времени после театрализованного действия, когда стимулированная им активность, проявившаяся в финале самого мероприятия, дает о себе знать в последующей социальной деятельности масс, а также в морально-этической оценке и осмыслении. Удовлетворение, возникающее от чувства своей сопричастности с происходящим, гордости за дела, в которые вложена частица собственного труда, единения с активно действующей массой участников праздника, вызывает готовность быть привлеченным к следующему празднику, но уже в роли более активного участника, а не зрителя.

Основными методами активизации массовой аудитории в процессе театрализованного массового действия являются:

- *вербальная активизация*, дающая участникам возможность самовыражаться посредством слова;
- *физическая активность*, побуждающая массу к движению, перемещению и другим физическим действиям;
- *художественная активизация*, стимулирующая эмоциональную сферу участников и вызывающая их художественную самодеятельность.

**Литературка 5.** Беда у современных детей одна, они отдаляются от мира литературы, перестают подражать литературным героям, их кумиры – персонажи анимационных мультфильмов.

**Суок.** Я наблюдаю за юными читателями со своей книжной полки. Они отличаются от советских ребят. Но мне кажется, вы преувеличиваете. Возможно, мой маленький опрос развеет ваши сомнения.

*Проводится опрос на знание повести «Три толстяка».*

**Суок.** Вот видите, всё не так плохо. Просто нужно ребятам помочь влюбиться в книжный мир заново. Сообща у нас это получится. Ребята, а теперь я предлагаю вам размяться и поучаствовать в конкурсе «Замок». Для этого мне необходимо 10 участников. Ваша задача – подобрать ключ к замку. У каждого есть одна попытка. Кто откроет замок – получит приз.

*На фонограмме звучит «Песня цирковых артистов» из к/ф «Три толстяка», проводится игра «Замок». На подносе лежит 10 разных ключей, и только один подходит к замку. Победителю вручается книга «Три толстяка».*

**Оле-Лукойе.** Наше путешествие завершается, пора возвращаться назад, Суок, приглашаем тебя на праздник.

*На фонограмме звучит русская народная музыка «Веселье дудочки», все участники берутся за руки по парам и весёлым ручейком передвигаются на площадку. К ребятам присоединяются все персонажи театрализованной игровой программы.*

### **ФИНАЛ. «РАДУЖНЫЙ МИР ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

*На фонограмме звучит музыка, на площадку выбегают Литературки. В руках они держат книги 5 жанров детской литературы: рассказы и повести, фольклор, сказки, басни. Литературки исполняют пластическую зарисовку. По окончании номера Литературки выстраиваются в полукруг, в центр выходит Оле-Лукойе.*

**Оле-Лукойе.** Путешествие завершено, и теперь мы можем с уверенностью сказать, что залы детской библиотеки имени Альберта Лиханова не будут пустовать. Правда, ребята?

*Дети отвечают.*

**Оле-Лукойе.** Главный час настал, пора раскрыть волшебный зонт и открыть фестиваль «Книжная радуга». Ребята повторяйте вместе со мной волшебные слова.

*На фонограмме звучит волшебная музыка. Все участники и ребята повторяют слова за Оле-Лукойе.*

**Оле-Лукойе.** Раз, два, три, четыре, пять, зонт волшебный, раскройся для нас, в летнем вихре закружи, новую сказку нам расскажи.

*Зонт раскрывается. На фонограмме торжественная музыка.*

**Дениска.** Ребята, читайте рассказы, в них вы найдете выход из любых ситуаций, даже самых нелепых. А теперь мне пора, у меня с моим другом Мишкой много дел, до скорого.

*Дениска убегает.*

**Оле-Лукойе.** Ребята понравился вам наш герой?

*Ребята отвечают.*

**Литературка 4.** Мир детских рассказов интересен, их герои напоминают вас самих. Мы надеемся, что вы подружитесь с ними и конечно полюбите их приключенческий мир.

**Оле-Лукойе.** Ещё один раздел пройден, нам предстоит последнее путешествие, а именно, в таинственный мир повести.

*На фонограмме звучит звук парохода.*

**Литературка 5.** Наш корабль готовится к отплытию, просим расправить паруса, полный вперед.

*Дети и герои совершают руками плавательные движения, движутся по площадке в хаотичном порядке. Выступление творческого коллектива.*

#### ЭПИЗОД V. «ЗАМАНЧИВЫЙ МИР ПОВЕСТИ»

*Звучит музыкальная отбивка. Литературки делают пластическую проходку с книгами, на которых написаны авторы детских повестей (В. Астафьев, Ю. Олеша, А. Гайдар, А. Волков, А. Толстой). По окончании зарисовки Литературки выстраиваются в хаотичном порядке. На фонограмме звучит фоном минус песни «Вместе весело шагать».*

**Литературка 5.** Ребята, мы прибыли в заманчивый мир детской повести. Повесть – художественное повествовательное произведение, сюжетная линия которого строится вокруг главного героя.

**Оле-Лукойе.** Герои повестей всегда были любимы как юными, так и взрослыми читателями. Буратино, Артемон, Алёша и черная курица, Том Сойер, Тимур, Капитан Врангель, Маленький принц и многие другие. Они совершали хорошие поступки ради других, жертвовали собой.

**Литературка 4.** Я хочу вас познакомить с персонажем повести «Три толстяка» Юрия Олеси – девочкой-акробаткой Суок, которая, рискуя своей жизнью, боролась за жизнь своих друзей. Вместе с принцем Тутти она освобождает оружейника Просперо, которого должны казнить, борется за справедливость вместе с канатоходцем Тибуллом.

*На фонограмме звучит «Песня Суок» из к/ф «Три толстяка», на площадку выходит Суок в образе куклы.*

**Суок.** Здравствуйте, ребята, мне радостно видеть всех вас. Что привело вас в запутанный мир приключений и отваги? Не иначе беда приключилась?

Важной специфической чертой постановки массового театрализованного праздника является синтетический, комплексный характер применения всех методов активизации участников массового действия.

А.Д. Силин, опираясь на деятельность западных хепенингов, предлагает использование таких приемов театрализованной действенной игры как *заманивание* и *провокация*. Эти приемы успешно использовались с 60-х годов исполнителями хепенинга [35, 107].

Слово «хепенинг» в переводе на русский означает «происшествие», «событие», «случай». Вначале хепенинг еще называли «театр действия» или «коллаж ситуаций и происшествий». Суть его заключается в том, что все зрители (они же участники) вовлекались в серию спонтанных, импровизированных поступков, лишь в самых общих чертах запрограммированных в примитивном сценарии. Основные приемы вовлечения зрителей в подобные действия – *заманивание* и *провоцирование* в условиях специально созданной окружающей среды.

Психологическое зерно хепенинга – в отступлении от нормы, в нарушении общепринятого, в полной раскованности, стихийном самовыражении, дозволении инстинкту возобладать над рассудком. В первое время целью хепенинга было вскрыть бессмысленность и абсурдность окружающего мира, вызвать в участниках чувство протеста против стандартизированного, нормированного, устоявшегося быта. Но очень скоро хепенинг стал одной из самых модных форм развлечения, превратился в средство эпатажа окружающих.

Очень важно учесть, что эти действенные приемы могут трансформироваться в свою противоположность. Вместо вовлечения зрителей в действие, превращения их в исполнителей происходящего может обернуться издевательством: людей обливают вареньем, кидают в них сигареты, обливают водой и т.д.

По сути, прием *заманивания* является традиционным приемом игры среди публики, переходящим в игру с самой публикой, а затем в постепенное заманивание, втягивание в эту театрализованную игру всех зрителей. Этим приемом пользовались еще мимы и скоморохи.

Прием *провокации* заключается в таком построении действия, когда зрителю расставляют ловушку, из которой ему после необходимо выбираться. Причем ничего унижительного или обидного для зрителя в подобном действии, как правило, нет, это чисто театральные приемы.

Хотелось бы отметить, что независимо от того, какие методы и приемы активизации использует режиссер-постановщик, все это должно быть единым действием, скрепленным общим замыслом, имеющим единое художественно-образное воплощение.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из эффективных средств формирования речевой культуры младших школьников является искусство, которое целостно влияет на личность, активизирует ее эмоционально-чувственную сферу, познавательные интересы, духовно-творческий потенциал. В искусстве накоплен социокультурный, духовный опыт человечества, его мировосприятия и мироотношения, специфика культурно-исторических традиций, представлены образцы художественной речи, красноречия, перехода слова в образ.

В процессе общения с искусством человек вырабатывает свою собственную жизненную позицию, осознает связи с миром и людьми. Своеобразие искусства заключается в том, что оно влияет на тончайшие эмоциональные сферы человека, его чувства, внутренний мир, переживания, оно захватывает личность в целом. Сила переживаний пробуждает все потенциальные возможности человека – интеллектуальные, познавательные, нравственные и др. При этом красота выступает как целостность, гармония предметов и явлений природы, искусства, человеческих поступков, которые вызывают чувство подъема, восторга, любования.

Влияние искусства можно рассматривать как сложный, полифункциональный акт, представляющий единство самого произведения искусства, внутренней системы преобразования воздействия искусства (художественное сознание, творческое воображение и др.) и последствия художественного произведения (катарсический эффект, самоопределения и т.д.).

Театрализованное представление – одна из форм театрального искусства. Оно является достаточно сложным по задачам подготовки и реализации массового действия. Для его воплощения необходимы определенный уровень актерского мастерства исполнителей, достаточно глубокий и сложный характер драматургии и выразительных средств режиссуры.

Особое значение имеет театрализация в детских образовательных учреждениях, где можно и нужно уделять внимание всем видам театрального искусства, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Проблемы, которые раскрываются в ходе театрализованных представлений, содержат в себе порой достаточно глубокий смысл. Цель их драматургии – довести конкретные факты до уровня художественно-публицистического, образного осмысления. В театрализованных представлениях ярче, чем в других видах досуговой деятельности,

и единством художественных событий. В рассказе обычно одна сюжетная линия с конфликтной ситуацией и мало действующих лиц. Рассказ пестрит своим разнообразием.

**Оле-Лукойе.** Одними из известных героев рассказов считаются Незнайка и его друзья, Дядя Федор, кот Матроскин и пес Шарик, Мишутка и Стасик из произведения Фантазёры, Чебурашка, Крокодил Гена.

**Литературка 4.** Эти герои ко всем вопросам подходят с юмором, они, по сути, являются прототипами современных героев Маши и Медведя. А ещё я хочу познакомить вас с весёлым мальчиком Дениской, о его шалостях знали все дети советского времени. Каждый рассказ это смешная история его взросления.

*Звучит музыка из к/ф «Приключения Электроника» «Мы маленькие дети», на площадку выходит мальчик в кедах, шортах, клетчатой рубашке и кепке.*

**Дениска.** Привет девчонки и мальчишки, как хорошо, что вы в раздел детских рассказов заглянули, ко мне уже давно никто в гости не приходит, скучота.

**Литературка 4.** Да, Дениска, ребята уже не читают так книжки, как раньше, потому, что им неинтересно.

**Дениска.** А что им интересно? Ведь каждый детский рассказ – это, по сути, методическое пособие на тему, как провести весело время. Я со своим другом Мишкой столько чудного вытворяю, на всё лето хватит. Ребята, а скажите, как вы проводите лето?

*Ребята отвечают.*

**Дениска.** А моё лето проходит веселей, я со своим другом чего только не делаю. Если кто-нибудь читал про наши проделки, поднимите руки.

*Если поднимают руки, Дениска и Литературка проводят устный опрос на название Денискиных рассказов. Если не поднимают руки, то он сам рассказывает.*

**Дениска.** Я предлагаю вам поймать удачу за хвост и сыграть со мной в «Весы».

*Литературка 4 выносит напольные весы.*

**Дениска.** Однажды я выиграл подписку на журнал «Мурзилка» лишь потому, что весил нужные 25,5 кг. На самом деле я весил 24,5 кг. Но бутылка лимонада поправила ситуацию. Я предлагаю вам всем по-очереди взвеситься. И у кого вес будет 25, 5 кг получит от меня приз.

*Проводится конкурс «Точный вес». Если найдется участник, у которого до суммы не хватает 0,5 кг, ему Дениска предложит бутылку лимонада. Победитель получает книгу «Денискины рассказы».*

На ту беду, Баба Яга близехонько бежала;  
Вдруг колбасный дух её остановил:  
Баба яга видит холодильник, –  
её разум он полностью пленил,  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит метлой, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
Голубушка, как хороша!  
Ну, что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перчатки, какой гребешок!  
И, верно, завораживающий голосок!  
Спой, красотулька, не стыдись!  
Что ежели, сестрица,  
При красоте такой и выть ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была жар-птица!  
У вороны с похвал вскружилась голова,  
От радости онемели ноги, –  
И на мармеладные слова  
Ворона гавкнула во все кошачье горло:  
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

*Ребята поправляют ошибки. Литературки подсказывают им.*

**Ворона.** Вы успокоили меня, друзья, теперь я вижу, что я как персонаж популярна. Что ж, я полетела дальше в дальние края, рассказать о себе, кто не знает меня.

*Ворона «улетает».*

**Оле-Лукойе.** Пора и нам отправляться в путешествие. За басни я не переживаю, их героев теперь все знают.

**Литературка 4.** А мы продолжаем изучать жанры детской литературы и следующая наша остановка – «серпантин детских рассказов». Давайте возьмёмся за руки и побежим по серпантину.

*На фонограмме звучит веселая мелодия «Кукарача», дети вместе с Литературками бегут змейкой по кругу, разными фигурами. Выступление творческого коллектива.*

#### ЭПИЗОД IV. «СЕРПАНТИН РАССКАЗОВ»

*Звучит музыкальная отбивка, Литературки делают пластическую проходку с книгами, на которых написаны авторы детских рассказов (Н. Носов, М. Зощенко, С. Михалков, А. Линдгрен, В. Бианки, М. Пришвин). По окончании зарисовки Литературки выстраиваются в линию. На фонограмме звучит фоном музыка из к/ф «Усатый нянь».*

**Литературка 2.** Дорогие ребята, вас приветствует «Серпантин детских рассказов». Рассказ – жанр малой прозы, отличающийся небольшим объемом

присутствует сама театрализация, масштабнее степень воздействия, шире диапазон используемых средств художественной выразительности.

Основа для подготовки и проведения театрализованных представлений представляет собой не литературный монтаж, не набор сценок или куплетов, не чередование стихов, песен и прозы, а построенный по определенным правилам текст.

Анализируя предоставленные сценарии (см. приложения), можно проследить, как авторы, благодаря синтезу театрального искусства, раскрывают проблему сохранения нашего могучего языка – специально написанные к данному случаю сценарии.

Язык – величайшее достояние русского народа, который не только сохраняет культуру народа, но и его самобытность, национальное своеобразие и самосознание. Л.Н. Толстой утверждал: «Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего». Именно поэтому вопрос сохранения русского является одним из основополагающих в современном мире. Благодаря синтезу русской сказки, интересных и важных знаний о русском языке и современных мультимедийных технологий авторы стремятся убедить даже самого привередливого зрителя в важности сохранения и бережного отношения к русскому языку.

Итак, ведущим средством формирования культуры речи младших школьников выступает искусство, привлечение школьников к различным формам общения с художественными произведениями. Важнейшим принципом организации воспитательного процесса средствами искусства является использование взаимодействия искусств, синтеза искусств в духовном развитии личности. Отдельные виды искусства дополняют друг друга в создании целостной культурной картины мира. Привлечение младших школьников к театральному искусству, импровизация в учебно-воспитательном процессе позволяют не только формировать речевую культуру, сохранять эмоциональность и непосредственность детского восприятия, но и развивать творческие способности, коммуникативную сферу учащихся.

Опыт проведения массовых мероприятий позволяет студентам БГИИК развивать коммуникативные и конструктивные умения и навыки, оттачивать мастерство, повышать творческий потенциал и профессиональное самосознание. Поэтому владение технологией написания сценариев мероприятий имеет важное значение для каждого студента. Ведь, несмотря на обилие выходящих сегодня в периодической и специальной литературе материалов на самые различные темы, по-прежнему остается актуальным создание оригинальных, эксклюзивных сценариев, необходимых для работы по популяризации культуры родного языка. К тому же, владение навыками оформления и написания сценария – универсальная способность, которая

поможет в составлении различных форм творческой деятельности: рефератов, отчетов и других аналитических материалов.

Проведение театрализованных представлений в БГИИК, посвященных проблеме формирования речевой культуры младших школьников, таких как «Живой как жизнь», в основе которого лежит русская народная сказка, интерактивный спектакль «Священное уменье», посвященный Дню славянской письменности и культуры, «Писателя чудесный гений», «Я лиру посвятил народу своему» и др. позволит на теоретическом и практическом уровне исследовать особую драматургию праздников. Праздников, связанных с историко-социальной и культурной средой русского языка и славянского мира.

Для современной России остается актуальной проблема воспитания детей на основе русской национальной культуры. Общество, в котором растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что, как следствие, несёт в себе развитие равнодушия: невозможно постигать, понимать и любить всё одновременно, что-то должно быть в жизни особенным. Именно русская культура должна являться особенным для наших детей.

**Оле-Лукойе.** А теперь назовите басни Крылова:

- О лисе («Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Волк и Лисица», «Добрая Лисица», «Лиса», «Лисица и Осёл»);
- О волке («Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Лев и Волк», «Волк и Кот», «Волк и Пастухи», «Волки и Овцы»);
- О Медведе («Квартет», «Медведь у пчёл», «Пустынник и Медведь», «Трудолюбивый Медведь», «Крестьянин и Работник»);
- Об обезьяне («Зеркало и Обезьяна», «Мартышка и очки», «Обезьяны», «Обезьяна», «Квартет»);
- О людях («Крестьянин и Работник», «Кот и Повар», «Ларчик», «Любопытный», «Демьянова уха», «Крестьянин и Змея», «Два мальчика»).

*Ребята приводят примеры сказок. На фонограмме громкое карканье, звучит фоном минус из мультфильма «Пластиковая ворона». На площадке выбегает ворона.*

**Ворона.** Как всегда обо всех вспомнят, а про меня никто не говорит. Да, я самый знаменитый персонаж басен.

**Оле-Лукойе.** Успокойтесь, дорогая ворона, мы просто до вас ещё не дошли. Ребята, назовите басни, в которых ворона главный персонаж.

*Ребята называют.*

**Ворона.** Я так и знала, что кроме «Ворона и лисица» вы басни обо мне, красавице, не знаете, срамота. Каррр!

*Ребята отвечают.*

**Литературка 3.** Не обижайтесь, тётушка ворона, может вы с нами поделитесь знаниями.

**Ворона.** Конечно, поделюсь. Итак, кавказская басня про ворону и лисицу, грузинская, русская, итальянская...

**Оле-Лукойе.** Но постойте, ведь смысл их одинаков, различаются лишь детали.

**Ворона.** Нет, это разные сказки, я в них по-разному раскрываю свой вороний темперамент. Каррр!

**Литературка 3.** Давайте проверим ребят, на знание басни «Ворона и лисица»?

**Ворона.** Уговорили, каррр. Давайте проверим.

*Оле-Лукойе зачитывает басню, дети его исправляют.*

**Оле-Лукойе.** Вороне где-то бог послал кусочек мыла;  
На берёзу Ворона взгромоздась,  
Искупаться было совсем уж собралась,  
Да призадумалась, а колбасу во рту держала.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАТОРАМ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРОГРАММ И ПРАЗДНИКОВ

**Литературка 2.** Молодцы ребята, оказывается, вы много сказок знаете. А те, что не отгадали, вы сможете прочесть и погрузиться в их волшебный мир.

**Мальчик с пальчик.** Теперь после такой разминки можно попробовать и другой способ. Для следующего испытания мне нужны 4 участника.

*Литературки выводят 4 игрока.*

**Мальчик-с-пальчик.** Я назову потихоньку литературного героя, а вы должны без слов показать этот персонаж, а ваша, ребята, задача отгадать, кого показывают.

*Проводится игра «Угадай кто?».*

**Оле-Лукойе.** Спасибо тебе, Мальчик-с-пальчик, за помощь, теперь мы за сказочный мир спокойны. Пора нам другие жанры литературы осваивать.

**Мальчик-с-пальчик.** Счастливого пути, ребята, читайте сказки, ведь в них можно найти ответ на любой вопрос и увлекательно провести время в волшебном мире.

*Мальчик-с-пальчик уходит.*

**Литературка 3.** Пора продолжить путешествие, и теперь нас ждёт басенное поурри.

**Оле-Лукойе.** Предлагаю всем занять места в паровозе.

*На фонограмме звук отходящего поезда, все выстраиваются паровозом впереди Оле-Лукойе. Игра «Весёлый паровоз» (остановки: мартышки, медведь, ворона и другие персонажи басен). На фонограмме звучит фонограмма с записанными речовками.*

### ЭПИЗОД III. «БАСЕННОЕ ПОПУРРИ»

*На фонограмме звук прибывающего поезда. Звучит музыкальная отбивка. Литературки делают пластическую проходку с книгами, на которых написаны авторы басен (И.А. Крылов, Михалков, Грибоедов, Эзоп и другие). По окончании зарисовки Литературки выстраиваются в полукруг. На фонограмме звучит фоном минус песни «В коробке с карандашами» (музыка-Александра Колкера, слова Ким Рыжова).*

**Литературка 2.** Дорогие друзья, мы добрались с вами до остановки «Басенное поурри». Басня – короткое сатирическое литературное творение, отличающееся увлекательным сюжетом, динамичностью, реалистичными диалогами, психологической достоверностью образов героев. Любая басня начинается или заканчивается нравоучительными фразами, которые принято называть моралью.

**Оле-Лукойе.** Главными героями таких произведений выступают люди, птицы, звери, растения, неодушевлённые предметы. Через их образы высмеиваются поведения людей, их характер.

**Литературка 3.** Интересно смогут ли ребята назвать самых известных персонажей басен?

*Ребята называют героев басен (мартышка, волк, лисица, ворона, кот и другие).*

При подготовке и проведении театрализованных представлений нужно помнить, что существуют определенные педагогические требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

1. При разработке сценария необходимо наделять его познавательными и воспитательными функциями.

Мероприятие не самоцель, а средство воспитания, то есть должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие в мероприятии.

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Принцип: «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест».

4. При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития участников. Необходимо предусматривать и перспективу. Вместе с тем, нельзя ориентироваться и на завышенный уровень развития. Мы знаем, что когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Школьники младшего школьного возраста и подростки нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Поэтому очень важно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.

6. Мероприятие не должно быть «мероприятием». Активное применение игровых и занимательных форм работы должно отличать их от школьного урока и быть не только развлекательным, но воспитательным и познавательным. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей.

7. При подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности участников. Например, для младших школьников характерными особенностями являются стремление познавать мир в игре, быстрая утомляемость, неумение долго концентрировать внимание, повышенная эмоциональная возбудимость, желание соревноваться со сверстниками. Это должно определять и формы

работы. Здесь же можно отметить, что работа с этой возрастной категорией является, пожалуй, наиболее важной и актуальной сегодня.

8. В игровом театрализованном представлении широко используются подвижные игры, поэтому необходимо предусмотреть условия их безопасного проведения.

9. Важно найти приемы, позволяющие регулировать поведение большой массы зрителей, направлять их на совершение нужных по ходу действия поступков. Этой цели могут служить боевой клич, речовка, специально подобранные физические движения, музыкальная фраза, шумы и так далее. Но лучше всего направляет действия зрителей сама игра, которая станет составной частью театрализованного представления.

*Ребята приводят примеры сказок.*

**Оле-Лукойе.** А теперь назовите сказки, в которых главный персонаж мужчина или мальчик.

*Ребята отвечают.*

**Литературка 2.** Вы все верно ответили. Герои русских сказок отличаются такими светлыми человеческими качествами, как благородство, добросердечность, храбрость, находчивость, а добрые силы в сказках всегда одерживают верх. Среди положительных героев русских народных сказок есть и храбрые царевичи, и былинные богатыри, и простые крестьяне.

**Оле-Лукойе.** С одним из них вы сейчас и встретитесь, его зовут Мальчик-с-пальчик, он был одним из любимых героев, а теперь о нём мало кто помнит.

*Звучит песня мальчика из мультфильма «Мальчик-с-пальчик», на площадку выходит Мальчик-с-пальчик, в правой руке он держит мешок.*

**Мальчик-с-пальчик.** В добрый час люди добрые, с чем пожаловали в сказочный мир, с добром, али со злом?

**Литературка 2.** Здравствуй Мальчик-с-пальчик, с добром, за помощью пришли.

**Мальчик-с-пальчик.** Коли беда случилась – это по моей части, я коли вы помните мою сказку, только и занимаюсь, что всех из беды выручаю. Если бы не моя смекалка, мы бы с братьями погибли уже, и не было бы у сказки счастливого конца.

**Оле-Лукойе.** Мы то помним, а вот ребята забывать стали, вот волшебный мой зонт силу волшебную свою истратил, не хочет открывается.

**Мальчик-с-пальчик.** А может, в викторину сыграем?

**Литературка 2.** Пробовали, не угадывают они персонажей, совсем всех позабыли, даже тебя забыли.

**Мальчик-с-пальчик.** Плохи наши дела, если сказка исчезнет, люди чёрствыми станут, в чудо перестанут верить. Надо подумать. А загляну я в свой мешочек.

*Мальчик-с-пальчик достаёт из мешка большую картинку с изображением сказки «Сказка о потерянном времени».*

**Мальчик-с-пальчик.** А вот и выход, проведём викторину наглядную, а именно «По картинке узнай сказку и её героев».

**Оле-Лукойе.** Это идея, ну что начнём.

*Мальчик-с-пальчик достаёт из мешка картинку с изображением различных сказок. Ребята отгадывают их.*

**Петрушка.** Ничего, сейчас я их умения на практике проверю, переходим в раздел народные игры. Я предлагаю вам поиграть в «моталки», любимая игра народных праздников.

*На фонограмме звучит минус песни «В роцце» (группа Иван Купала, композиторы Алексей Иванов, Алексей Румянцев и Денис Федоров), Петрушка проводит игру «Моталки», Оле-Лукойе и Литературки ему помогают.*

**Оле-Лукойе.** Что же, страницы фольклора мы вспомнили, пора дальше в дорогу отправляться.

**Литературка 2.** И путь наш лежит в долину сказок.

**Петрушка.** Счастливого пути ребята, не забывайте мир русского фольклора, заглядывайте в него, особенно когда станет грустно. Я всегда приду к вам на помощь и подниму настроение.

*Петрушка уходит.*

**Литературка 2.** Не будем унывать, нас ждёт незабываемое путешествие в волшебный мир фантазии. Всех прошу занять места в сказочном лайнере. А теперь давайте произнесём волшебные слова из сказки «Летучий корабль».

*Ребята произносят.*

**Литературки.** Земля прощай! В добрый путь!

*На фонограмме звучит звук взлетающего самолёта. Все участники «парят» по площадке. Затем на фонограмме грохот, звук падающего самолёта. Выступление творческого коллектива.*

## ЭПИЗОД II. «ВОЛШЕБНЫЕ ФАНТАЗИИ ДОБРЫХ СКАЗОК»

*Звучит музыкальная отбивка, Литературки делают пластическую проходку с книгами, на которых написаны авторы сказок (А.С. Пушкин, П.П. Бажов, М.Е. Салтыков-Щедрин, и другие). По окончании зарисовки Литературки выстраиваются в шахматном порядке. На фонограмме звучит фоном песня «Сказки ходят по свету» (В. Шаинский).*

**Литературка 2.** Вот мы и прибыли в волшебный мир сказки. Сказка – жанр литературного творчества с установкой на вымысел. Главной особенностью сказки является то, что это всегда выдуманная история со счастливым концом, где добро побеждает зло.

**Оле-Лукойе.** Сказки подразделяются на несколько видов: сказки о животных, волшебные и бытовые. В сказках животные обычно изображают разные комичные ситуации, где высмеиваются человеческие пороки. В волшебных сказках отражаются верования и представления народа относительно воззрений на окружающий мир. Бытовые сказки позволяют критически осмыслить обыденную жизнь, со всеми ее достоинствами и недостатками.

**Литературка 2.** Интересно, смогут ли ребята привести примеры волшебных сказок?

## ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

**Аллегория** – (греч. аллегория – иносказание) – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах.

**Анафора** – повторение начальных элементов (слов или словосочетаний) в нескольких предложениях, образующих текст.

**Антитеза** – намеренное сопоставление противоположных понятий, фактов, образов.

**Антонимы** – слова с противоположным значением.

**Атмосфера** – материальная среда, создаваемая режиссером. Создается в первую очередь актером, затем – всеми другими выразительными средствами.

**Архаизмы** – слова и речевые обороты, вышедшие из употребления, устаревшие.

**Ассоциация** – связь между представлениями в сознании.

**Бытовая лексика** – слова, обозначающие реалии повседневного быта.

**Вульгаризмы** – неправильные по грамматической форме, а также грубые, нелитературные слова и обороты речи.

**Действие** – картина развития основного конфликта от его возникновения до его разрешения.

**Документ** – подтверждение реального факта, запечатленное в виде официального документа, видеозаписи, фото и т.п.

**Жанр** (от фр. genre – род) – совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Это художественная категория, связанная с восприятием искусства. Это коммуникативная категория, способ общения, правила игры, заключаемые со зрителем.

**Замысел режиссерский** – важнейший элемент режиссерского творчества, видение будущего представления в сценических образах. Предварительный план постановки, раскрывающий идейное толкование события, жанровое, мизансценическое, пластическое и декорационное решение представления.

**Игра** – вид деятельности, построенной на определенных правилах, лишенной материальной заинтересованности, совершаемой в символической форме в определенно очерченном времени и пространстве.

**Иносказание** – буквально – это скрытая форма выражения, где «буква» и «дух» не совпадают. Иначе это называется «эзопов язык» – особый вид тайнописи, подцензурного иносказания, к которому обращается искусство, лишенное свободы выражения. Для него характерны **аллюзии** – намеки, в качестве которых часто используются крылатые слова и выражения. Яркий пример использования иносказания – произведения Салтыкова-Щедрина, М. Булгакова.

**Конфликт** – противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера. Непосредственно

раскрывается в сюжете и в композиции. Находит свое разрешение в кульминации и развязке.

**Либретто** – разработка сюжетного построения материала.

**Массовое мероприятие** – это заранее спланированное и определенное по месту, времени, количеству участников и причинам собрание людей, носящее характер праздника, культурного или рекламного мероприятия, либо деловой встречи. Наиболее важными признаками классификации массовых мероприятий являются следующие: цель и задачи; содержание; значимость; способ возникновения; количество участников; место проведения; возможность участия; уровень безопасности.

**Материал** – конкретные жизненные явления, включаемые автором в произведение либо в виде образного обобщения, либо в их подлинном виде (исторический документ, выступление реального героя).

**Метафора** – перенос значения по сходству: «Костер рябины красной».

**Метонимия** (греч. «метонимия» – переименование) – перенос признаков с одного предмета на другой на основании их смежности.

**Мизансцена** – пластическое образное решение представления, расположение актеров на площадке относительно друг друга, декораций, выражающее мысль, идею представления.

**Монтаж** (от фр. «монтаж» – сборка, соединение). Подбор и соединение отдельных частей чего-либо (на основе их сопоставления, сравнения) с помощью использования различных приемов для создания художественного и смыслового единства.

**Монтажный лист** – или монтировочный лист, в котором подробно и конкретно расписываются номера, выходы и уходы коллективов и исполнителей, время прибытия коллективов, работа транспорта, размещение исполнителей и коллективов, время выходов и уходов и так далее.

**Номер** – отдельное, завершённое композиционно, уравновешенное во всех частях небольшое, скоротечное, законченное сценическое произведение любого жанра, со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

**Образ** – способ отражения действительности в искусстве, выраженный в символах, метафорах, аллегориях.

**Обряд** – совокупность условных, традиционных символических действий, лишённых непосредственной практической целесообразности, служащих формой наглядного выражения и закрепления определенных социальных отношений. Обряды способствуют закреплению в сознании людей соответствующих представлений.

**Олицетворение** – наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека: «Спит земля».

**Перипетия** – внезапная перемена в жизни, неожиданное осложнение, трудно преодолимое обстоятельство.

**Перифраза** – иносказание, троп, замена прямого названия описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета.

**Петрушка.** Эге-гей, честной народ, становись-ка в хоровод. Будем вместе играть и потешки вспоминать. Я Петрушка – добрая игрушка, могу похвалить, а могу и в лоб палкой дать, это по настроению. Говорите, зачем пожаловали?

**Оле-Лукойе.** Беда случилась, зонт мой силу свою растерял, не раскрывается, путешествие в книжную страну не начинается...

**Петрушка.** Подумаешь зонт, пойдешь в магазин, да купи себе новый, делов-то на тыщу рубликов.

**Литературка 1.** Зонт не простой, а волшебный, если он не раскроется, ребята перестанут читать книги. Они уже не помнят известных ещё совсем недавно литературных героев.

**Петрушка.** Значит, позабыли вы наш мир. Но это не беда, сейчас мы вашу память всколыхнём викториной «Ярмарка русского фольклора». Для этого нужно поделиться на две команды и для начала придумать себе фольклорное название.

*Проводится литературная викторина «Ярмарка русского фольклора» (приложение).  
Всех участников делят на две команды. Они объявляют своё название.*

**Петрушка.** Для начала проверим, знаете ли вы пословицы, я буду говорить начало, а вы доскажете: «Книга – зеркало... (души)», «Землю красит солнце, а человека ... (труд)», «Без труда... (не вынешь рыбку из пруда)», «Птица крепнет в полете, а человек... (в работе)», «Старый друг... (лучше новых двух)», «Друга ищи, а нашел... (береги)», «Друзья познаются... (в беде)».

*Ребята отвечают.*

**Оле-Лукойе.** Молодцы ребята, лихо вы справились с викториной.

**Петрушка.** И вновь для вас новая потеха, для Оле-Лукойе утеха, скороговорки говорить мы будем, и старые и новые вспомним, ни о ком не позабудем. От каждой команды мне нужно по 3 игрока.

*Народная музыка «Хороводная», проводится игра «Скороговорка». Игрокам выдаются чупа-чупсы. Они должны проговорить 3 скороговорки.*

*Скороговорки.*

*1. Перепёлка, перепелёнка, перепелёнывала,*

*Перепелёнывала, еле перепеленала.*

*2. Берёзка – коренистенькая,*

*По корню – криволистенькая,*

*По серёдке – сучковатенькая,*

*По вершинке – высококудреватенькая.*

*3. Проросли ростки, повзросли,*

*Ростом ростки расхвастались.*

**Оле-Лукойе.** Молодцы ребята, все вам под силу.

**Оле-Лукойе.** Всё ясно, зонт не раскрывается, потому что ребята загадки не отгадали, и литературные герои обиделись, что их произведения неинтересны детям. Праздник отменяется!

*Оле-Лукойе плачет, Литературки 1 и 2 его утешают.*

**Литературка 4.** Но это поправимо, давайте отправимся в путешествие по жанрам детской литературы и поможем ребятам вспомнить героев любимых литературных произведений или познакомимся с ними вновь.

**Литературка 5.** А мы станем вашими проводниками в этом путешествии.

**Оле-Лукойе.** Я согласен, а вы ребята?

*Дети отвечают «Да».*

**Оле-Лукойе.** Не будем медлить, отправляемся в литературное путешествие и путь наш лежит в...

**Литературка 1.** В страну детского фольклора. Садимся на коняшек и поскакали.

*Литературка делает вид, что садится на воображаемого коня, скачет по кругу.*

*Выступление творческого коллектива.*

### ЭПИЗОД I. «ЯРМАРКА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА»

*Звучит народная музыка «Плясовая», ребята и герои скачут по кругу врприпрыжку.*

**Литературка 1.** Еду-еду к бабе, к деду

На лошадке в красной шапке,  
По ровной дорожке  
На одной ножке,  
В старом лапоточке  
По рытвинам, по кочкам,  
Всё прямо и прямо,  
А потом вдруг –  
В ямку бух!

*Все останавливаются. Звучит музыкальная отбивка, Литературки делают пластическую проходку с книгами, на которых написано жанры фольклора (потешки, дразнилки, колыбельные песни, прибаутки и другие).*

**Литературка 1.** Добро пожаловать в шуточный мир русского фольклора. Жанров его не счесть, и все они озорные.

**Оле-Лукойе.** Фольклор подобен ярмарке, все в нем есть: и забота материнская, и весёлость прибауток и потешек, и колкий язык дразнилок, и многое другое. Персонажи его незаурядны. А вот и один из них.

*Звучит русская народная песня «Русский сувенир» в современной обработке, на площадку «колесом» выкатывается Петрушка, на плече у него висит сумка.*

**Постановочный план** – режиссерский документ, в котором определяются пути постановки представления, мероприятия по организации представления.

**Праздник** – временной отрезок, свободный от трудов и повседневных будничных забот, ознаменованный отпразднованием различных событий личной и общественной жизни, обладающий особой связью со сферой сакрального, предполагающий максимальную причастность к этой сфере всех участвующих и отмечаемый как некое институционализированное действие.

**Прием** – режиссерское решение в виде некоего повтора, который пронизывает всю постановку.

**Режиссерский акцент** – смысловой удар, сосредоточение на существенном для выявления идеи с помощью выразительных средств.

**Реприза** – словесная, словесно-действенная или пантомимическая шутка, острова.

**Ритуал** – кодифицированная система символических действий, служащих для выражения определённых социальных и культурных взаимоотношений (признания каких-либо ценностей или авторитетов, поддержания социально-нормативной системы и т. п.). Ритуал играет важную роль в истории общества как традиционно выработанный метод социального воспитания индивидов, приобщения их к коллективным нормам жизни.

**Синонимы** – слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по смыслу, а также синтаксические и грамматические конструкции, совпадающие по значению.

**Событие** – часть драматической истории, в которой происходит реально осязаемое изменение жизненной ситуации.

**Сравнение** – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого.

**Стиль** – единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или всего авторского творчества, для целого художественного течения или эпохи.

**Сценарий** – литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки какого-либо мероприятия. Сценарий, как правило, подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для мероприятия.

**Сценарный план** – план идейно-художественной разработки сюжетно-событийной концепции представления, перечень всех основных этапов любого мероприятия. Он служит для четкой расстановки сил и средств организаторов, а также обозначает время, место и порядок проведения мероприятия. Необходимо помнить, что план носит исключительно служебно-информативный характер и не заменяет собой сценарий (программу торжественной и официальной части) мероприятия.

**Сверхзадача** – цель, ради которой режиссер осуществляет постановку, его позиция по отношению к изображаемому.

**Социальная установка** – готовность к проявлению активности, своего отношения к социальным ценностям.

**Средства** – способ идейно-художественного воздействия на массы.

**Стиль** – единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или всего авторского творчества, для целого художественного течения или эпохи.

**Сюжетный ход** – коллизия, связанная с темой и идеей представления, позволяющая в определенной логике выстроить его действенную линию (развитие действия), используя для этого драматургический прием. В то же время сюжетный драматургический ход, являясь составной частью замысла, определяет и композицию концерта.

**Сюжет** – непрерывная линия развития взаимоотношений героев произведения, выражающая причинно-следственную связь их поступков и основных моментов содержания.

**Театрализация** – метод организации материала и действий участников по законам театра и драматургии.

**Троп** – слова и выражения, употребляемые в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях.

**Фабула** – событийный ряд, содержание произведения, главных моментов его содержания.

**Факт** – действительное событие, то, что было в действительности.

**Факты жизни** – реальные факты и события, зафиксированные в документе, являющиеся основой представления.

**Факты искусства** – произведения разнообразных видов искусств, отобранных для театрализованного представления и ставшие выразительными средствами.

**Фразеологизм** (от греч. «фразис» – выражение) – это устойчивое сочетание слов, используемое для называния отдельных предметов, признаков, действий.

**Церемония** – торжественное совершение официально установленных символических действий; установленный порядок торжественных событий.

**Эпизод** – часть представления, самостоятельная единица действия в представлении, имеющая законченное решение и построенная по законам композиции.

**Эпитет** – образное определение предмета или действия: «Печальные поляны».

Колпак мой острый,  
Мои шутки и смех  
Веселят всех (*Петрушка*).

#### Литературка 2.

Среди цветочков в тени листочков  
Жил-был мальчишка пяти лет с лишком.  
Весь день свой долгий летал на Пчёлке.  
Нектар цветочный любил он очень.  
А под луною порой ночью плясал он с Мошкой,  
Да бил в ладошки.

#### Литературка 3.

Кто сей красавчик? (*Мальчик с пальчик*).

Она по басням всем известна,  
Любопытна и глупа одновременно.  
И волк, и заяц, и лиса  
Обманывают её без труда.

#### Литературка 4.

На дереве она сидит  
И сверху на всех обиженно глядит (*Ворона*).

Добрый мальчишка –  
Герой рассказа.  
Большой он проказа.  
С другом своим на месте не сидят,  
А постоянно что-то вершат.  
То в цирке воздушным станет гимнастом,  
То выпьет на спор бутылку лимонада (*Дениска*).

#### Литературка 5.

Не кукла, а девчушка,  
Одного мальчишки верная подруга.  
В цирке гимнасткой она выступает,  
Страха за свободу друзей не знает (*Суок*).

**Оле-Лукойе.** Не расстраивайтесь ребята, что не отгадали некоторые загадки, летом книжки почитаете и узнаете на них ответы. Ну, а теперь пришла пора зонт волшебный открывать, новую сказку вам рассказать.

*На фонограмме звучит волшебная музыка, Оле-Лукойе поднимает зонт вверх, Литературки располагаются вокруг него по кругу. Но зонт не раскрывается.*

**Оле-Лукойе.** Ничего не понимаю, зонт мой волшебный не раскрывается.

**Литературка 2.** Может слова волшебные произнести нужно?

**Оле-Лукойе.** Слова? Ах, слова... точно. Ребята повторяйте за мной. Раз, два, три, зонт волшебный раскройся, в летнем вихре закружи, новую сказку детям расскажи.

*Дети и Литературки повторяют слова, Оле-Лукойе пробует опять открыть зонт, но у него ничего не выходит. Тогда зонт пробуют открыть все Литературки, но у них тоже не получается.*

писателями, поэтами, а также путешествие в необъятное книжное пространство.

**Литературка 2.** Лето с зонтиком в руке – это счастье детворе, будем книжки мы читать, новых друзей приобретать.

**Литературка 3.** Это будет потом, а пока нам не терпится узнать, как вас всех зовут.

Ну-ка, Насти и Алёши!  
Громко хлопайте в ладоши!  
Ксюши, Сони, Вани, Тани!  
Вы протопайте ногами!

**Литературка 3.** Поднимите руки выше – Лизы, Даниилы, Миши!

**Литературка 4.** Помашите мне скорей те, кого зовут Андрей!  
А вприсядку попляшите Ани, Вити, Ксюши, Мити!

**Литературка 5.** Громко крикните «Ура!», кто Антоном был с утра!  
А Сережи, Васи, Маши, Паши, Вовы и Наташи!

**Литературка 6.** Повертите головой ... Как вас много! Боже мой!  
И теперь на раз – два – три ...  
Громко имя назови!...

*Дети говорят свои имена.*

**Литературка 1.** Молодцы ребята, знакомитесь вы живо, а, значит, и путешествовать по миру детской литературы весь летний сезон будете весело и задорно.

**Литературка 2.** Но прежде чем за книгой бежать, давайте бурными аплодисментами поприветствуем главного распорядителя нашего праздника, великолепного повелителя чудес – Оле-Лукойе.

*Звучит волшебная музыка на площадку выходит Оле-Лукойе, в правой руке он держит разноцветный зонтик (цвета радуги, каждый из которых отвечает за жанр детской литературы).*

**Оле-Лукойе.** Несказанно рад я вновь нашей встрече ребята, вновь на небе солнышко светит, а за окном 1 июня – лето, время, когда вы свободны от школьных занятий, время, когда хочется приключений и острых ощущений. Всё это рад вам подарить мой волшебный зонтик, который готов раскрыться и увести каждого из вас в чудесную книжную страну, где есть место и волшебству, и приключениям. Но прежде я со своими помощницами Литературками проведу викторину на знание героев разных литературных произведений.

*Оле-Лукойе и Литературки проводят викторину загадок.*

**Литературка 1.** Наряд мой пестрый,

## СТРУКТУРА МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Подготовка и проведение любого массового мероприятия включают несколько этапов.

Подготовительный этап:

- определение темы мероприятия, его названия и целевого назначения;
- написание сценария массового мероприятия;
- формирование аудитории (предварительные беседы, обзоры, опросы);
- реклама массового мероприятия (разработка эскиза афиши).

Основной этап:

- репетиции мероприятия;
- проведение массового мероприятия.

Заключительный этап:

- оценка эффективности массового мероприятия;
- учет массового мероприятия.

Разработка сценарного плана и сценария занимает важное место при подготовке и проведении массового мероприятия. Сценарный план позволяет четко структурировать все этапы мероприятия и их логическую взаимосвязь, продумать методы и приемы достижения цели.

При разработке сценария рекомендуем использовать следующую схему:

Название мероприятия.

Форма мероприятия.

Дата и место проведения.

Организаторы (кто проводит мероприятие).

Основная цель.

Оформление и наглядность.

Оборудование и технические средства.

Декорации. Реквизит. Атрибуты.

Ход (структура) мероприятия.

Структура каждого сценария, как и любого доклада, аналитического материала и, пожалуй, любого текста представляет собой универсальную модель: введение (пролог), основная часть (развитие действия), заключение (финал).

Введение включает вступительное слово, в котором раскрывается смысл темы; поясняется основная цель, условия; для конкурсной программы – представляются участники, члены жюри.

В основной части определяется уровень информированности и актуализации проблемы (темы): проводится диалог с участниками, предоставляется информация по теме мероприятия, стимулируется познавательная деятельность. Интерактивные формы мероприятия позволяют продемонстрировать участникам применение теоретических и практических знаний о мероприятии, а также в ходе выполнения заданий ведущего, участия в конкурсах, викторинах.

Заключительная часть включает обсуждение, рефлексию, вывод, резюме, результат, подведение итогов и награждение победителей.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СЦЕНАРИЯ

На титульном листе сценария (по возможности – иллюстрированном) необходимо указать:

- наименование учреждения (например, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников);

- форма и название мероприятия;

- Ф. И. О. и должность автора (составителя);

- адрес и телефон организатора;

- год создания сценария.

Титульный лист оформляется на одной стороне листа формата А 4. Сценарий должен быть напечатан на бумаге форматом А 4 (возможен электронный вариант). Кегль – 14, междустрочный интервал – 1,5 см., поля – 1,5-2 см.

Разработка сценария мероприятия – это создание творческого объекта как законченного художественного целого, представленного в конкретной художественной форме и получившее публичное воплощение. Сценарий дает возможность не только ознакомиться заранее с репликами и ремарками, но и прогнозировать ход мероприятия.

В конце сценария приводится список используемой литературы в алфавитном порядке (автор, заглавие, место и год издания, количество страниц).

К сценарию возможны приложения: развернутый план, конспект, схемы, фото, отзывы, анализ, творческие работы детей, дидактический и раздаточный материал с вопросами и заданиями, скриншоты и видеоматериал.

можно прочесть. Книг в абонементе библиотеке про фольклор не счесть. Не зачти за честь, дружок, одну из них обязательно летом прочесть.

*Литературка становится назад в полукруг, а на её место выходит Литературка 2.*

**Литературка 2.** Здравствуйте ребята, добро пожаловать в сказочный книжный мир. Я, Литературка-сказительница, мой удел сказки разные рассказывать, чудеса и волшебство показывать. Книг о сказках у нас не счесть, есть и волшебные, и бытовые, и про животных, классические и современные. В общем, ломится полка от сказочного изобилия.

*Литературка 2 становится назад в полукруг, а на её место выходит Литературка 3.*

**Литературка 3.** Я – Литературка, за басенное творчество ответственная.

Приглашаю Вас на басни –

В мирок двусмысленный, контрастный.

Войди, читатель наш прекрасный

И не останься безучастным...

У жанра басни есть свои приметы:

Она – иносказательный рассказ,

В ней звери говорят или предметы,

Нравоученье в басне есть для нас.

*Литературка 3 становится назад в полукруг, а на её место выходит Литературка 4, отвечающая за жанр детской литературы – рассказ.*

**Литературка 4.** Рада познакомиться, я – литературка-рассказчица.

Детский рассказ скажу вам без прикрас,

Мир новых ощущений, высший пилотаж.

Каждому будет он интересен,

Его произведения по всему миру известны.

И, самое главное, в форме простой

Ответ ты найдешь на вопрос свой любой.

*Литературка 4 становится назад в полукруг, а на её место выходит Литературка 5, отвечающая за повести.*

**Литературка 5.** Я литературка-повествовательница, моя забота – истории о любви и дружбе всем вам повествовать, романтику жизни со всех сторон представлять. Мои персонажи отважны, им не страшны ураган и пурга, они полны доблести и отваги всегда.

*Все Литературки выстраиваются в линию.*

**Литературка 1.** Фестиваль «Книжная радуга» приветствует своих гостей. Этот летний сезон обещает быть интересным, нас всех ждут знакомство с

«ЛЕТО С ЗОНТИКОМ В РУКАХ»

Сценарий театрализованной игровой программы,  
посвященной Всемирному Дню книги

Матяш Л.А., Пшеничных Е.С.

ПРОЛОГ «КАРУСЕЛЬ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ»

*Перед началом праздника на площадке возле детской библиотеки им А. Лиханова собираются дети и взрослые. На фонограмме играет тематическая подборка песен. Площадка украшена композициями из гелиевых разноцветных шаров. На фонограмме звучат праздничные фанфары, дикторский текст.*

**Диктор.** Фестиваль волшебных приключений,  
Сегодня рад вновь встретить вас.  
Здесь встретить можно сказку, диво,  
Волшебный занавес открыть.  
И в мир фантазии и чуда,  
Все вместе в небо воспарить.  
Жар-птицу можно здесь погладить,  
И стать, кем хочешь тебе.  
Страна книжных приключений,  
Дверь снова открывает,  
Да здравствует лето в книжной стране!

*Звучит музыка, на площадку выбегают пять девочек-Литературок, одетых в белые купальники и разноцветные пышные юбки (по цветам радуги). Каждая из них отвечает за определенный жанр детской литературы. В руках они держат книги – 5 жанров детской литературы: рассказы и повести, фольклор, сказки, басни. Литературки исполняют пластическую зарисовку. По окончании номера Литературки выстраиваются в полукруг. На фонограмме звучит весёлая музыка. В центр выходит Литературка 1.*

**Литературка 1.** Эй, хороший народ, люди добрые,  
Мы на праздник всех вас приглашаем!  
Нынче библиотека для всех,  
Двери настежь открывает!  
Фестиваль «Книжную ярмарку» нам представляет.  
Будет нынче потеха с потешками,  
Нынче конкурсы с плясками, песнями,  
Мы литературную экскурсию для всех проведём,  
Заинтересуем, любовь к книгам непременно привьём.  
Ну, а пока давайте знакомиться. Я – Литературка-потеха, главный знаток юмора и смеха. Детский фольклор знаю назубок. Пестушки, потешки, дразнилки, считалки, игры, песни, стихи и загадки, всего не перечесать, но

1. Алексеев, А.В. История русского языка: учебное пособие [Текст] / А.В. Алексеев; Департамент образования г. Москвы, Московский гуманитарный педагогический ин-т, Каф. Русского языка и методики. – М.: Московский гуманитарный педагогический ин-т, 2018. – 130 с.
2. Аниконова, Т.Г. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ: Методическое пособие для самостоятельной работы / Т.Г. Аниконова. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2004. – 78 с.
3. Аниконова, Т.Г. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Учебно-практические занятия по сценарному мастерству» для специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников квалификации, Режиссёр театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Т.Г. Аниконова. – Белгород, 2009. – 121 с.
4. Афанасьев, А.Н. Сказка и миф: Ст. А.Н. Афанасьев [Текст] / А.Н. Афанасьев. – Воронеж: тип. В. Гольдштейна, 1984. – 68 с.
5. Белинский, В.Г. Избранные сочинения В.Г. Белинского: Со вступ. ст. [«В.Г. Белинский»] Нестора Котляровского [Текст] / В.Г. Белинский: В 2т. – 2-ое изд. Т. 1-2. – СПб. – 2 т.
6. Бельчикова, В.П. Единые требования к речевому развитию учащихся / В.П. Бельчикова. – Самара: СИПКРО, 2009. – 50 с.
7. Бетенькова, Н.М. Игры и занимательные упражнения на уроках русского языка в 1-4 классах / Н.М. Бетенькова, Д.С. Фонин. – М.: ВАКО, 2004. – 304 с.
8. Бим, И.Л. Культура речи школьников. Обучение диалогу / И.Л. Бим. – М.: Просвещение, 2001. – 394 с.
9. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии / В. Блок. – М., 1963.
10. Выготский, Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2001. – 286 с.
11. Генкин, Д.М. Массовые праздники: Учебн. пособие для студентов институтов культуры / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с.
12. Жиров, М.С. Традиционные народные праздники и обряды Белгородчины: Учебное пособие / М.С. Жиров, О.Я. Жирова. – Белгород: БелГИК, 2002. – 164 с.
13. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации / Н.И. Жинкин. – М.: Просвещение, 2002. – 198 с.
14. Зубарева, Л.В. Развитие словеснологического мышления и связной речи младших школьников / Л.В. Зубарева. – Волгоград: Учитель, 2010. – 99 с.
15. Иванова, В.А. Занимательно о русском языке / В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь. – М.: Просвещение, 2000. – 255 с.
16. Истрин, В.А. 1100 лет славянской азбуки. 2-е изд., перераб. и доп. / В.А. Истрин. – М.: Наука, 1988. – 192 с.
17. Казарцева, О.М. Культура речевого общения. Теория и практика обучения / О.М. Казарцева. – М.: Флинта, 2008. – 496 с.

18. Касаткин, Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л. Касаткин. – М.: Высшая школа, 2001. – 383 с.
19. Классен, Е.И. Древнейшая история славян [Текст] / Е.И. Классен. – Санкт-Петербург: Ленинградское изд-во, 2011. – 330 с.
20. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А.А. Конович. – М.: Высшая школа, 1990. – 159 с.
21. Короленко, В.Г. письма к И.П. Белоконскому [Текст] / В.Г. Короленко. 1883-1924 гг. – 115 с.
22. Леонтьев, А.А. Речевая деятельность и психология речи, основы речевой деятельности / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 2001. – 428 с.
23. Литвинова, М.В. Театрализованные программы и праздники: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / М.В. Литвинова. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2004. – 262 с.
24. Ломоносов, М.В. Российская грамматика Михаила Ломоносова [Текст] / М.В. Ломоносов. – М.: Худож. лит., 1982. – 210 с.
25. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / О.И. Марков. – М.: Просвещение, 1988. – 158 с.
26. Мудрик, А.В. Время поисков и решений / А.В. Мудрик. – М.: Просвещение, 2003. – 176 с.
27. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. / А.Ф. Некрылова. – М.: Пресс, 1998. – 380 с.
28. Никитина, С.Е. Языковое сознание и самосознание личности в народной культуре / С.Е. Никитина. – М.: Просвещение, 2001. – 243 с.
29. Новотворцева, Н.В. Развитие речи детей / Н.В. Новотворцева. – М.: Флинта, 2003. – 172 с.
30. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ООО ИТИ Технологии, 2003. – 948 с.
31. Панфилов, В.В. Режиссеру праздника – об игре: праздник, игра и игровые принципы, праздник для каждого: подходы, радуга-игра / В.В. Панфилов. – М.: ВЦХТ, 2004. – 175 с.
32. Пропп, В.Я. Морфология (волшебной) сказки [Текст] // В.Я. Пропп. Исторические корни волшебной сказки / коммент. И.П. Пешкова. – Лабиринт, 1998. – 511 с.
33. Петровичева, Е.М. Наследие Кирилла и Мефодия и традиции развития народного образования в России // Научно-методический журнал. Вузовский вестник МГОГИ. Гуманитарные науки. – Орехово-Зуево: МГОГИ. – 2010. – 70 с.
34. Родари, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Д. Родари. – М.: Прогресс, 1974. – 76 с.
35. Силин, А.Д. Площади – наши палитры: Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках / А.Д. Силин. – М.: Сов Россия, 1982. – 184 с.

И ветер гонит нивы, переливы.

*Актеры выстраиваются в слово «ВЕРА».*

**Ведущий.** За косогором – белый монастырь,  
Чуть в отдаленье на холме – церквушка...  
Какой простор и как звеняща ширь –  
На сотню верст слышна в лесах кукушка.

*Актеры выстраиваются в слово «ГАРМОНИЯ».*

**Ведущая:** И в сердце проникает радость-грусть,  
Она сродни полоске дальней сини.  
Такой была когда-то наша Русь,  
Такой пребудет на века Россия.

*Актеры выстраиваются в слово «Россия».*

*На сценическую площадку выходят все коллективы. Девушки с полотнищами выполняют пластическую композицию «Флаг России». Звучит гимн России.  
В воздух выпускаются разноцветные шары (красные, белые, синие).*

*В сценарии использованы стихотворения Э. Асадова,  
Н.А. Бондаренко, Г.Р. Державина, В. Дуликова, В. Чурсина.*

**Ведущая.** Русская культура – это жизнь убогая  
С вечными надеждами, с замками... во сне.  
Русская культура – это что-то многое,  
Что не обретается ни в одной стране.

*Актеры выстраиваются в слово «ГАРМОНИЯ». На флажках поднимаются белые полотнища.*

**Ведущий.** Белый цвет. Что он таит в себе?

**Ведущая.** Этот цвет благородства, чистоты, правды, мира, совершенства.

**Ведущий.** Именно к совершенству стремится каждый человек всю свою жизнь.

**Ведущая.** Постигание мира, его познание берет начало в раннем возрасте. Процесс становления личности происходит под воздействием многих факторов, но главный из них – это обучение и воспитание, а оно начинается со слова.

**Ведущий.** Позже, мы обогащаем свою речь, приукрашаем ее, и в этом немалая заслуга наших педагогов.

**Ведущая.** Выразить свою благодарность преподавателям приглашаются выпускники Белгородских школ.

*Звучит «Школьный вальс». Выпускники танцуют вальс. По окончании танца юноша и девушка обращаются с благодарственной речью к педагогам. В исполнении детского коллектива звучит песня «Детство».*

**Ведущий.** Чтобы вступить во взрослую жизнь, необходимо пройти долгий путь детства. За него отвечают наши наставники-учителя.

**Ведущая.** Главным наставником на Белгородчине является начальник Управления образования и науки С.Н. Тимофеев.

*Начальник Управления образования и науки, обращается к зрителям с поздравительной речью.*

## ФИНАЛ

*Фонограмма. Пластическая отбивка. Девушки выстраиваются в порядке соответствующем Российскому флагу (белый, синий, красный).*

**Ведущий.** На сотню перегонов – отчий край,  
На сотни верст – знакомая картина...  
Сей край похож на сказку или рай,  
Сей край любим любовью нежной сына.

*Актеры выстраиваются в слово «ГЕРОИЗМ».*

**Ведущая.** На сотню верст – стеной зубчатый лес,  
На сотни верст – луга, речушки, нивы...  
Струится свет таинственно окрест,

36. Слава вам, братья, славян просветители: Сборник материалов к празднованию Дня славянской письменности и культуры. – Новосибирск: Православная Гимназия имени Преподобного Сергия Радонежского, 1996. – 74 с.

37. Соколова, Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях / Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова; Науч. Центр Психофизиология матери и ребенка С.-Петерб. гос. ун-та. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 196 с.

38. Соколова, В.В. Культура речи. Культура общения / В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 2005. – 212 с.

39. Соловейчик, М.С. К тайнам нашего языка: методические рекомендации к учебнику для 1 класса / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. – Смоленск: XXI век, 2000. – 496 с.

40. Соловейчик, М.С. Методика преподавания русского языка: Руководство к самостоятельной работе младших школьников [Текст] / М.С. Соловейчик. – М., 1999. – 190 с.

41. Солоухина, Т.П. Развитие творческой активности обучающихся на уроках русского языка / Т.П. Солоухина, О.А. Конусова // Управление начальной школой. – 2013. – № 2. – С. 16-20, 86.

42. Тахиаос, А.Э.Н. Святые братья Кирилл и Мефодий просветители славян / А.Э.Н. Тахиаос. – Сергиев Посад, 2005. – 391 с.

43. Толковый словарь русского языка: [составлен на основе «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля: для младшего школьного возраста] / сост.: Кадаш Т.В. – М.: Росмэн, 2008. – 895 с.

44. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: Учеб. пособие для ин-тов культуры / И.М. Туманов. – М., Просвещение, 1976. – 87 с.

45. Фрейд, З. Собрание сочинений: в 26 т. / З. Фрейд [гл. ред.: М. Решетников]. – СПб.: Вост.-Европ. ин-т психоанализа, 2005. – 26 т.

46. Хейзинга, Й. Homo ludens: (Человек играющий) [Текст] / Й. Хейзинга; [Пер. с нидерланд. и примеч. В. Ошиса]. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 486 с.

47. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ [Текст] / Ю.М. Черняк. – Мн.: Тетра Системс, 2004. – 218 с.

48. Четчин, А.И. Основы драматургии [Текст] / А.И. Четчин. – М.: МГУКИ, 2004. – 178 с.

49. Чуковский, К.И. Живой как жизнь [Текст]: Разговор о русском языке / К.И. Чуковский. – М.: Мол. гвардия, 1962. – 589 с.

50. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. – М.: ГИТИС, 1992. – 461 с.

51. Шергин, Б.В. Избранное [Текст] / Б.В. Шергин. – Архангельский: Архангельский литературный музей, сор. 2016. – 240 с.

52. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 384 с.

53. Яровая, И.А. Изучение иностранных языков – угроза русским традициям [Электронный ресурс] / И.А. Яровая. – Режим доступа: <https://medusa.io/news/2015/01/30/irina-yarowaya>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Ведущий.** День славянской письменности в православной церкви празднуют как День Святых великомучеников Кирилла и Мефодия.

**Ведущая:** Благодаря им церковнослужители смогли вести службу на славянском языке, что способствовало распространению христианства.

**Ведущий.** Именно христианские заповеди определили моральные ценности, которые чтятся по сей день.

*Участники детского религиозного театра разыгрывают сцены из Библии.*

### ЭПИЗОД 3. «ЧИСТОТА»

*Фонограмма. Пластическая отбивка. На площадке остаются девушки с белыми полотницами. Актеры-«буквы» выстраиваются в слово «МИР».*

**Ведущий.** Русская культура – это наша детская  
С трепетной лампадкой, с мамой дорогой.  
Русская культура – это молодецкая  
Тройка с колокольчиком, с расписной дугой.  
Русская культура – это сказки пьяные,  
Песни колыбельные, грустные до слез.  
Русская культура – это разрумяненный,  
В рукавицах, в валенках Дедушка Мороз.

*Актеры выстраиваются в слово «ДЕТСТВО».*

**Ведущая.** Русская культура – это дали Невского  
В светло-бледном сумраке северных ночей,  
Это радость Пушкина, горечь Достоевского  
И стихов Жуковского благостный елей.  
Русская культура – это кисть Маковского,  
Музыка Чайковского – сладкая печаль.

*Актеры выстраиваются в слово «ПРАВДА».*

**Ведущий.** Русская культура – это вязь кириллицы  
На заздравной чарочке Яровских цыган.  
Жемчуг на кокошнике у простой кормилицы,  
С поясом чеканным кучерской кафтан.  
Русская культура – это то, чем славился  
Со времен Владимира наш народ большой,  
Это наша женщина – русская красавица,  
Это наша девушка – чистая душой.

*Актеры выстраиваются в слово «ЧИСТОТА».*

**Ведущая.** Вратятся, зыблются, сияют, – так звезды в безднах под тобой.  
Ты есть! – Природы чин вещает. Гласит мое мне сердце то,  
Меня мой разум уверяет, ты есть – и я уж не ничто!  
Частица целой я вселенной, поставлен, мнится мне в почтенной  
Средине естества я той, где кончил тварей Ты телесных,  
Где начал Ты духов небесных и цепь существ связал всех мной.

**Ведущий.** Твое создание я, Создатель! Твоей премудрости я тварь,  
Источник жизни, благ Податель, Душа души моей и Царь,  
Твоей то правде нужно было,  
Чтоб смертну бездну преходило мое бессмертно бытие;  
Чтоб дух мой в смертность облачился,  
И чтоб чрез смерть я возвратился, Отец! в бессмертие Твое!

*Актеры-«буквы», выстраиваются в слово «ВЕРА».*

**Ведущая.** На Руси синий цвет символизировал целомудрие, небо, духовность, веру.

**Ведущий.** Христианство для России было, есть и будет животворящим источником, помогающим обрести народу силу и веру, иначе говоря, «обрести себя».

*Фонограмма. Актеры-«буквы» ведут перестроение.*

**Ведущая.** Вначале было Слово, и тысячи начал,  
Он – человек – с основы, со Слова начинал.  
Со Слова начинались поэзия и быт,  
Великое и малость им начинали быть.

*Актеры выстраиваются в слово «ВЕРНОСТЬ».*

**Ведущий.** Вначале Слово было, потом – работа, бой,  
Победы и распылы, паденья и любовь,  
И дело, и полдела, прыжок и полушаг –  
Врастал Слово в дело, как чистая душа.

*Актеры выстраиваются в слово «ЕДИНСТВО».*

**Ведущая.** И с детским криком первым, что сразу во всю мочь,  
Оно открытым нервом в нас всех – и день, и ночь.  
В нем намертво пришиты и смех, и первый стон,  
Легко – как бы пушинка, и тяжело – в тыщи тонн.  
...Пусть день приходит новый, и так же будет в нем:  
Вначале будет Слово, а все уже – потом.

*Поет хор духовной семинарии.*

## «СВЯЩЕННОЕ УМЕНИЕ»

Сценарий театрализованного интерактивного спектакля,  
посвященный Дню славянской письменности и культуры,  
равноапостольным святым просветителям Кириллу и Мефодию

**Хименец Т.Б., Кареликова Е.А.**

### ПРОЛОГ. «ТАК ВОТ ОНИ – НАШИ ИСТОКИ!»

*Занавес открыт. На дальнем плане сцены расположен пандус, на котором стоят неоновые кубы. На центральном экране заставка: закрытая книга, на обложке золотыми буквами – «Священное умение». Звучит «Музыка на голос диктора». Параллельно голосу диктора последовательно выходят Сказительницы с зажженными кубами и подставляют их к стоящим на пандусе.*

**Диктор.**

Родной язык – божественное чудо!  
Он нас не предавал и не предаст,  
Он в бедах с нами бесконечно чудок,  
И в радостях не покидает нас!  
Пока мы вместе, этот мир бессмертен,  
И наша дружба – тоже на века!  
И свет добра, что согревает сердце,  
Немыслим без мелодий языка!

*На последней реплике диктора все кубы одновременно зажигаются буквами «Священное умение». Звучит «Лейтмотив».*

**Сказительница 2.** Здравствуйте, Ребята!

**Сказительница 3.** Школьники и дошколята!

**Сказительница 4.** Наши юные друзья!

**Сказительница 1.** Сегодня все мы собрались на славный праздник, о котором хотим Вам дружно рассказать!

**Сказительница 2.** А, может быть, ребята сами нам расскажут? Знаете, какой сегодня день? Скажите громко нам ответ, дружно, вместе – да или нет?!

*Ребята отвечают: «Да!».*

**Сказительница 3.** Что-то я не расслышала, какой-какой сегодня праздник?

*Ребята отвечают: «День славянской письменности и культуры».*

**Сказительница 4.** Верно! Каждой весной, 24 мая, приходит на Русскую землю праздник – юный и древний – День славянской письменности и культуры.

**Сказительница 1.** И многие страны, и народы сегодня славят своё достояние!

*На сценическую площадку выходят участники фольклорного ансамбля «Млада». Исполняются «Славянские напевы», тихо, создавая музыкальный фон. На сценическую площадку выходит пластическая группа и выполняет зарисовку со светящимися кубами. Видеоряд: книга открывается, на страницах изображен росточек, который растёт и вырастает в большое дерево, каждая ветвь которого – славянский народ. По завершению напевов ансамбль остается на месте, свет убирается.*

**Сказительница 3.** Народ, природа, Родина – всё – род!  
Мы с Вами – русичи! У нас единый корень!

**Сказительница 4.** Заря, зарница, зарево! Из зёрен,  
Упавших в землю, возрастает плод.

**Сказительница 1.** Мы с Вами русичи! Мы вышли из земли  
И к солнцу поднялись стволем единым.

**Сказительница 2.** Пока есть корень – мы непобедимы!  
В родном краю, иль от него вдали

**Все.** Мы – русичи!

*Пластическая группа с кубами выстраивает слово «СЛАВЯНЕ».*

**Сказительница 3.** Так вот они – наши истоки  
Плывут, в полумраке светясь,

**Сказительница 4.** Торжественно-строгие строки,  
Литая славянская вязь.

**Сказительница 2.** Так вот где, так вот где впервые  
Обрел у подножия гор

**Сказительница 1.** Под огненным знаком Софии  
Алмазную твердость глагол.

*Пластическая группа с кубами выстраивает слово «АЗБУКА».*

**Сказительница 4.** Великое таинство звука,  
Презревшее тленье и смерть,

**Сказительница 3.** На синих днепровских излуках  
Качнуло недвижимую твердь.

**Сказительница 2.** И Русь над водой многопенной,  
Открытая вольным ветрам,

**Сказительница 1.** «Я есмь!» – заявила вселенной,  
**Вместе.** «Я есмь!» – заявила векам.

*После стихотворения стихает музыкальный фон. Звучит «Лейтмотив».*

**Сказительница 3.** Скорей скажите нам, ребята, школьники и дошколята,  
благодаря кому, Русь заявила и вселенной, и векам: «Я есмь!»?

Тому порукой – города-герои  
В огнях салюта в праздничную ночь.  
И вечно тем сильна моя страна,  
Что никого нигде не унижала,  
Ведь доброта сильнее, чем война,  
Как бескорыстье – действенное жала.  
Встает заря, светла и горяча.  
И будет так веки нерушимо.  
Россия начиналась не с меча,  
И потому она непобедима.

*Актеры выстраиваются в слово «ОТВАГА».*

*В исполнении фольклорного ансамбля звучит песня «Ой, ты Россия».*

**Ведущий.** Какими бы славными не являлись наши победы, всегда они достигались благодаря нашим полководцам. Их великие имена запечатлелись в памяти людей навечно. Вспомним Александра Македонского, Александра Суворова, Михаила Кутузова, Георгия Жукова. Они вели людей за собой, и именно они привели нас к победе.

**Ведущая.** В нашей сегодняшней жизни тоже необходимы люди, которые поведут нас за собой. Нет, не обязательно в бой, а по жизненному пути, что иной раз даже сложнее.

**Ведущий.** Наша область идет по пути, выбранному Евгением Савченко.

*Ведущие приглашают Главу Администрации Белгородской области, Е.С. Савченко. По окончании речи, фольклорный ансамбль исполняет вокально-хореографическую композицию «Как во Белом городе».*

## ЭПИЗОД 2. «ВЕРА»

*Фонограмма. Пластическая отбивка. На площадке остаются девушки с синими полотнищами.*

**Ведущая.** О, Ты, пространством бесконечный,  
Живой в движенье вещества,  
Теченьем времени превечный,  
Без лиц, в трех лицах Божества!  
Дух всюду сущий и единый, кому нет места и причины,  
Кого никто постичь не мог, кто все Собою наполняет,  
Объемлет, зиждет, сохраняет, кого мы называем – Бог!

*На флажтоках поднимаются синие полотнища.*

**Ведущий.** Ты цепь существ в Себе вмещаешь, ее содержишь и живишь,  
Конец с началом сопрягаешь и смертию живот даришь.  
Как искры сыплются, стремятся, так солнцы от Тебя рождаются;  
Как в мразный, ясный день зимой пылинки инея сверкают,

**Ведущий:** На историческом пути нашей Родины таких ситуаций было немало. Все помнят Куликовскую битву, Ледовое побоище, битву при Бородино, Прохоровское сражение... Но всегда мы побеждали с честью и славой, потому что сражались за правду и свободу.

*Фонограмма. Актеры-«буквы» ведут перестроение.*

**Ведущая.** Россия начиналась не с меча,  
Она с косы и плуга начиналась,  
Не потому, что кровь не горяча,  
А потому, что русского плеча  
Ни разу в жизни злоба не касалась.  
И стрелами звеневшие бои  
Лишь прерывали труд ее всегдашний,  
Недаром конь могучего Ильи  
Оседлан был хозяином на пашне.  
В руках веселых только от труда  
По добродушью, иногда не сразу  
Возмездие вздымалось. Это да,  
Но жажды крови не было ни разу.

*Актеры выстраиваются в слово «БОЙ».*

**Ведущий.** А, коли, верх одерживали орды,  
Прости, Россия, беды сыновей.  
Когда бы не уобицы князей,  
То так же ордам дали бы по мордам.  
Но только подлость радовалась зря,  
С богатырем недолговечны шутки:  
Да, можно обмануть богатыря,  
Но победить – вот это уже дудки.  
Ведь это было так же бы смешно  
Как, скажем, биться с солнцем и луною.  
Тому порукой – озеро Чудское,  
Река Непрядва и Бородино.

*Актеры выстраиваются в слово «ЗАЩИТА».*

**Ведущая:** И если тьмы тевтонцев иль Батыя  
Нашли конец на родине моей,  
То нынешняя гордая Россия  
Стократ еще прекрасней и сильней.  
И в схватке с самой лютой войною  
Она и ад сумела превозмочь.

**Сказительница 4.** Кто просветил славянские народы и преподнёс им бесценный дар – азбуку?

*Ребята отвечают: «Кирилл и Мефодий». Видеоряд: страница книги переворачивается, на ней – изображение Святых братьев Кирилла и Мефодия.*

**Сказительница 1.** Славным подвигом в народе  
Труд подвижников прослыл,  
Святой отче наш Мефодий,  
Верный божий раб Кирилл.

**Сказительница 2.** Более 1000 лет назад славянские книжники братья Кирилл и Мефодий создали славянский алфавит. В наше время 70 языков, десятая часть всех существующих, имеют письменность на основе кириллицы. Среди них русский, болгарский, чешский, сербский.

**Сказительница 3.** Всего в шесть с небольшим месяцев перевели они множество книг и самые первые Апостольские чтения Псалтирь и Евангелие.

**Сказительница 4.** И зазвучало на славянском языке: «Изначала было Слово, и Слово было у Бога, и Богом стало Слово!»

**Сказительница 2.** За это деяние подвижническое стали братья почитаемы в веках!

**Сказительница 1.** И сегодня поем мы им славу!

**Вместе.** Славу Кириллу и Мефодию!

*Фольклорный ансамбль «Млада» исполняют «Тропарь Кириллу и Мефодию». Пластическая группа уходит за кулисы. Видеоряд: иконы с изображением Святых Кирилла и Мефодия.*

**Сказительница 2.** Пусть братья славные ушли в века,  
Но дар их – азбука – жива.

*Видеоряд: страница переворачивается, на ней – славянская азбука, буквы по очереди вырастают и уменьшаются, сменяя друг друга, и вновь образуют азбуку.*

**Сказительница 3.** Каждая буква старославянского алфавита имела своё имя.

**Сказительница 4.** И каждая из этих букв должна была напоминать людям о таких словах, которые забывать нельзя.

**Сказительница 1.** Глаголь, Добро, Люди, Земля, Живите.

**Сказительница 2.** Так пусть же сегодня, в этот день, все эти старинные буквы помогут нам постичь священное умение... Пусть буквы оживут!

*Затемнение. На сценическую площадку выходит пластическая группа с кубами-буквами.*

**ЭПИЗОД I. «СНАЧАЛА АЗ И БУКИ, А ПОТОМ И НАУКИ»**

*Звучит «Музыка на голос Диктора». Пластическая зарисовка со светящимися кубами: буквы перемещаются, перемешиваясь, в конце акцент на буквах: А, Б, В.*

*Видеоряд: страница переворачивается, на ней изображены современные буквы, в скобках размещены славянские, и их значения: А (Аз) – основа, начало всему; Б (Буки) – буквы, письмена; В (Веди) – знать, ведать.*

**Диктор.** Язык, великолепный наш язык.  
Речное и степное в нем раздолье,  
В нем клекоты орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и ладан богомолья.  
С кириллицы начни родное слово  
И изучи его от А до Я!  
Нет лучше языка родного,  
На нём звучит родимая земля!

*Фольклорный ансамбль «Млада» исполняют русскую народную песню, пританцовывая. На третьем плане, в центре сцены, выходят девушки-буквы Аз, Буки и Веди. Аз, Буки, Веди увлекают Сказительниц в хоровод, солисты поют на первом плане. После номера солисты уходят. Звучит «Лейтмотив».*

**Сказительница 1.** Ой, и весёлые Вы!  
**Сказительница 2.** Ох, и задорные!  
**Сказительница 3.** Наплясалась, отдышаться не могу...  
**Сказительница 4.** Кто Вы, девоньки, кто Вы, милые?  
**Сказительница 1.** Может, Вы знаете, Ребята?

*Ребята отвечают: «Буквы».*

**Буквы.** Мы – буквы!  
**Аз.** Я – буква А, произошла от Аз. Аз есть основа и всему начало.

*Вокруг буквы выстраивается часть пластической зарисовки со светящимися кубами, подчеркивая ее значимость.*

**Буки.** Я – буква Б, произошла от Буки, что значит – буквы, письмена.

*Вокруг буквы выстраивается вторая часть пластической зарисовки со светящимися кубами, подчеркивая ее значимость.*

**Веди.** Я – буква В, произошла от Веди, всё знаю, ведаю я всё на свете!

*Вокруг буквы выстраивается часть пластической зарисовки со светящимися кубами, подчеркивая ее значимость.*

**Сказительница 1.** Чудеса...

**«ТОРЖЕСТВО ВО СЛАВУ ЯЗЫКА»**

Сценарий театрализованного представления,  
посвященный Дню славянской письменности и культуры

**Литвинова М.В.**

**ПРОЛОГ**

*Фонограмма. На сценическую площадку выбегают девушки с разноцветными полотнищами (красными, синими, белыми). Выполняют пластическую композицию. На фонограмме звучит текст:*

Я видел торжество во славу Языка,  
И лики мудрецов над волнами народа.  
И букву «Аз» несла могучая река,  
И в сердце у меня рождалась эта ода.  
Был строен Алфавит. И буквиц череда  
Парила над землей, как брошенные зерна.  
И я благословил безумие труда  
За рукотворный ключ к стезе нерукотворной.  
А люди шли и шли, а праздник плыл и плыл,  
И солнце поперек лежало полосами.  
Вновь Разума корабль Мефодий и Кирилл  
Творили, и вели, и были парусами.  
Я видел торжество во славу Языка,  
Впервые на земле. И мысль была легка,  
Вся оплетенная цветами карнавала,  
Она невестилась и сердце волновала.  
Пока язык храним, и в Слове зреет свет –  
Мечтам предела нет и самой смерти нет!  
Вовеки быть – отважному народу.  
Я Слову на земле слагаю оду.

**ЭПИЗОД I. «ГЕРОИЗМ»**

*Фонограмма. Пластическая отбивка. На площадке остаются девушки с красными полотнищами. Актеры в костюмах букв алфавита выстраиваются в слово «героизм». На дальнем плане на флажтоках медленно поднимаются красные полотнища. Выходят Ведущие.*

**Ведущий.** Красный цвет... издревле он символизирует на Руси отвагу, защиту веры, огонь самопожертвование, героизм.

**Ведущая.** А ведь героизм – это и есть решимость и самопожертвование в чрезвычайной ситуации.

**Четвертый.** Он был великим художественного русского слова, вобравшего в себя все богатства народной речи и народной поэзии.

*Звучит музыка. На экране видео 14. Кадры современной Волги, бегут суда, работают люди. Кадры современной свободной трудовой жизни.*

**Поэт.** Итак! Я дожил до седин,  
Но изменился мало.  
Иных времен, иных картин  
Провижу я начало.  
В случайной жизни берегов  
Моей реки любимой:  
Освобожденный от оков,  
Народ неутомимый  
Созреет, густо заселит  
Прибрежные пустыни;  
Наука воды углубит:  
По гладкой их равнине  
Суда-гиганты побегут  
Нечетную толпою,  
И будет вечен бодрый труд  
Над вечною рекою...

*Сказительницы шепотом неоднократно повторяют шепотом слово «Чудеса».*

**Сказительница 2.** Ожила азбука.

*Сказительницы шепотом: «Ожила азбука», «Азбука ожила».*

**Аз.** Нам выпала огромнейшая честь, стоять в начале алфавита.

**Буки.** И потому мы здесь.

**Веди.** И чтобы постигать священное уменье, Вам нужно познавать и нас, и выраженья...

**Сказительница 3.** Правильно! Так и в народе говориться, сначала Аз и Буки, а потом и науки!

**Сказительница 4.** Мы с ребятами Аз и Буки знаем! Правда, ребята? Нам подавайте сразу науки. Нечего время терять!

**Аз.** Не торопитесь! Поспешись – людей насмешись.

**Буки.** Сейчас мы проверим, как Вы готовы к наукам.

**Сказительница 4.** Ой, проверяйте сколько угодно. Мы с ребятами со всем справимся! Правда, ребята!

*Ребята отвечают.*

*Видеоряд: страница книги переворачивается, на ней написано – «Пословицы и Поговорки».*

**Веди.** Пословицы и поговорки – крупницы народной мудрости. Вот с них мы и начнём познавать священное уменье!

**Аз.** Вам, друзья, нужно продолжить пословицы! Справитесь?

**Сказительница 1.** Конечно, справимся!

**Буки.** Тогда просим поучаствовать в нашей сказке тех ребят, которые получили волшебные билеты зелёного и синего цвета. Поднимайтесь к нам скорее!

*Звучит «Музыка на выход участников». Игра «Продолжи пословицу». Две команды по 7 человек. Участники команд по очереди продолжают пословицы.*

*Зелёные: 1. Век живи (век учись); Синие: 1. Ученье свет (а не ученье тьма); Зелёные: 2. Тише едешь (дальше будешь); Синие: 2. Сделал дело (гуляй смело); Зелёные: 3. Терпенье и труд (всё перетрут); Синие: 3. Старый друг (лучше новых двух); Зелёные: 4. Слово – не воробей (вылетит – не поймаешь); Синие: 4. Семь раз отмерь (один отрежь); Зелёные: 5. Любишь кататься (люби и саночки возить); Синие: 5. Кто рано встает (тому Бог подаёт); Зелёные: 6. Что посеешь (то и пожнешь); Синие: 6. Как аукнется (так и откликнется); Зелёные: 7. Делу время (потехе час); Синие: 7. Без труда (не выловишь и рыбку из пруда).*

*Видеоряд: страница переворачивается, на ней написаны начала пословиц, после того, как ребята угадывают фразу, появляется вторая её часть.*

**Веди.** Молодцы, ребята! Ведаете народные мудрости!

**Аз.** Достоинно справились с заданием! Давайте поаплодируем нашим юным умникам и умницам!

*Ребята возвращаются на свои места в зале. Звучит «Лейтмотив».*

**Сказительница 4.** Это лёгкое было испытание, нам бы чего-нибудь поспокойнее.

**Буки.** Будет! Моя сестричка, Веди, для Вас приберегла жемчужины ума!

**Сказительница 3.** Жемчужины? Что это значит? Загадками говорите...

**Веди.** Всё верно! Загадки я для Вас и берегла.

*Видеоряд: страница переворачивается, на ней написано: «Загадки».*

**Веди.** Вас четверо, для каждой есть жемчужина ума... Но! Отгадкой станет лишь живое слово, которое, можете себе представить, будет состоять из живых букв!

**Сказительница 2.** Без помощи ребят нам никак не справиться!

**Аз.** Обладатели и обладательницы волшебных билетов красного, оранжевого, жёлтого и голубого цветов, мы ждём Вас!

*Звучит «Музыка на выход участников». Буквы-персонажи одевают ребят-участников в футболки с буквами. Игра «Загадки». Четыре команды по 5 человек. Ребята-участники, при помощи Сказительниц, выстраиваются таким образом, что получается слово-отгадка. Видеоряд: тексты загадок для каждой команды под номерами. Загадки:*

1. Открыть свои тайны  
Любому готова,  
Но ты от неё  
Не услышишь и слова (*Книга*).
2. Озорные Человечки  
Превращаются в словечки,  
Образуют предложения –  
Требуют уважения (*Буквы*).
3. Стоит дом:  
Кто в него войдет,  
Тот и ум приобретет (*Школа*).
4. Крыльев нет,  
А летает быстро!  
Кто его выпустил –  
Не поймают (*Слово*).

**Веди.** Какие вы смышлёные, какие умницы и молодцы! Отгадали наши загадки! Аплодисменты, друзья!

*Ребята возвращаются на свои места в зале. Звучит «Лейтмотив».*

**Буки.** На несколько страниц приблизились к заветной цели, а, значит, впору сказку продолжать...

**Веди.** Я вижу, что спешат наши сестрицы, открыть для Вас ещё страницы.

**Аз.** Уступим место новым мы познающим, но, чур, про нас не забывать!

*Затемнение. На первый план выходит пластическая группа со светящимися кубами.*

## ФИНАЛ. «И БУДЕТ ВЕЧЕН БОДРЫЙ ТРУД НАД ВЕЧНОЮ РЕКОЮ...»

*Звучит музыка.*

*Видео 13 «Лица крестьянских людей», заканчивается портретом Н.А. Некрасова.*

**Поэт.** Вы, господа, забыли, что каждый писатель передает то, что он глубоко прочувствовал. Мне выпало на долю с детства видеть страдания русских людей от холода, голода, всяких жестокостей. Роль писателя есть прежде всего роль учителя и, по возможности, роль заступника за безгласных и принижённых.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Первый.</b>    | Средь мира дольного<br>Для сердца вольного<br>Есть два пути.              |
| <b>Второй.</b>    | Одна просторная –<br>Дорога торная,<br>Страстей раба,                     |
| <b>Третий.</b>    | По ней громадная,<br>К соблазну жадная,<br>Идет толпа.                    |
| <b>Четвертый.</b> | На вид блестящая,<br>Там жизнь мертвящая<br>К добру глуха.                |
| <b>Пятый.</b>     | Другая – тесная<br>Дорога, честная,<br>По ней идут                        |
| <b>Шестой.</b>    | Лишь души сильные,<br>Любвеобильные                                       |
| <b>Седьмой.</b>   | На бой, на труд<br>За обойденного,<br>За угнетенного,<br>Стань в их ряды. |
| <b>Восьмой.</b>   | Иди к униженным,<br>Иди к обиженным –<br>Там нужен ты.                    |

*На сцену выходят все участники представления.*

**Первый.** Некрасов – поистине народный поэт. И нет такого поэта или писателя, который ярче и правдивее изобразил бы народ и жизнь народную в своих произведениях.

**Второй.** Он не только сочувствовал, но и отождествлял себя с крестьянами России. Его стихи потрясают правдивыми картинками рабства и нищеты, нотами горького покаяния:

**Третий.** Он был крупнейшим поэтическим выразителем национального сознания, певцом русского народа в определенную эпоху его истории.

Ты проснешься ль, исполненный сил,  
Иль, судеб повинувшись закону,  
Всё, что мог, ты уже совершил, –  
Создал песню, подобную стону...

*Видео «Обращение цензора».*

**Цензор.** Журнал «Современник» должен обратить на себя особенное внимание правительства. Революционному направлению, в котором он издается, должны быть положены преграды.

**Поэт.** В 1964 году Некрасов написал самое сильно гражданское стихотворение «Железная дорога», которое вызывало в его воображении тени погибших, замученных непосильным трудом строителей Николаевкой железной дороги, которая соединяла Петербург с Москвой.

*Звучит музыка. Фонограмма шума прибывающего поезда.  
Видео 11 «Железная дорога».*

**Первый.** Прямо дороженька: насыпи узкие,  
Столбики, рельсы, мосты.  
А по бокам-то всё косточки русские...

**Второй.** Чу, восклицанья слышались грозные!  
Топот и скрежет зубов;  
Тень набежала на стекла морозные...  
Что там? Толпа мертвецов!

**Первый.** Мы надрывались под зноем, под холодом,

**Второй.** С вечно согнутой спиной,

**Третий.** Жили в землянках, боролись с голодом,

**Четвертый.** Мерзли и мокли, болели цингой.

**Первый.** Грабили нас грамотей-десятники,

**Второй.** Секло начальство, давила нужда...

**Третий.** Всё претерпели мы, божьи ратники,

**Четвертый.** Мирные дети труда!

*Видеоролик 12 «Письмо цензора 2».*

**Цензор.** Господин Некрасов, принимая во внимание, что в стихотворении «Железная дорога» сооружение николаевской железной дороги изображено как результат притеснения народа, и сооружение железной дороги вообще выставляется как бы сопровождаемым тяжкими для рабочих последствиями, запретить издание журнала «Современник» в лице редактора дворянина Николая Некрасова.

## ЭПИЗОД II. «ИМЯ ТВОЕ»

*Звучит «Музыка на голос Диктора». Пластическая зарисовка со светящимися кубами: буквы перемещаются, перемещиваясь, в конце акцент на буквах: Ж, З, Л. Видеоряд: страница переворачивается, на ней изображены современные буквы, в скобках славянские, и их значения: Ж (Живете) – жизнь; З (Земля) – земля; Л (Люди) – люди.*

**Диктор.** Имена, имена, имена...  
В нашей речи звучат не случайно.  
Как загадочна эта страна,  
Так и имя – загадка и тайна.  
В этой жизни, а может, и в той  
Под земною звездой и небесной  
Охраняет любого святой,  
А тебе его имя известно?

*Свет. На третьем плане, в центре сцены, – Живете, Земля и Люди. Звучит тихий напев. Буквы приглашают Сказительниц в ручеек и зовут, жестами, стоящих за кулисами исполнителей. Под конец композиции солисты змейкой проходят через ручеек и уходят за кулисы. Звучит «Лейтмотив».*

**Сказительница 2.** Хорошо-то кааак...душевно. Позвольте, угадаю? Вы – Буквы?

**Буквы.** Буквы!

**Сказительница 4.** Так и знала! Потому что мы ещё не знакомы, а Вы мне уже нравитесь.

*Сказительница 1 представляется Буквам с поклонами.*

**Сказительница 1.** (сценическим шепотом). Так чего медлить? Будем знакомы – Аксинья. Рада приветствовать – Аксинья. Прошу любить и жаловать – Акси...

**Сказительница 3.** Кх-кх. Позволь гостям представиться.

*Живете, Земля и Люди представляются ребятам и Сказительницам.*

**Земля.** Я буква – З, в кириллице – Земля.

**Живете.** Ж, Живете, жизнь – это я.

**Люди.** Я – Л. Я значу – Люди. И также в кириллице звали меня.

**Сказительница 4.** Какие красивые у Вас имена! Очень мне нравятся. А меня, по-простому, все Нюрой зовут.

*Видеоряд: страница переворачивается, на ней написано – «Тайна твоего ИМЕНИ».*

**Живете.** Нюра – Анна, значит – «милость Божия». Хорошее имя. Есть у нас сегодня в зрительном зале гости с таким именем? Поднимите руки.

*Зрительницы с именем «Анна» поднимают руки. Если таковых нет Люди (обращаясь к Сказительнице 4): «Это имя стало редким, и тебе стоит с праведной гордостью носить его, потому что...».*

*Видеоряд: страница переворачивается, на ней написано имя Анна, его значение, изображена фреска из Фарраса, VIII век, Святая Анна.*

**Люди.** Сама Святая Анна – мать Богородицы, является покровительницей и заступницей всех, кто носит это имя, а носящих его добрых людей немало.

**Земля.** Знайте, что у каждого древнего имени есть своя тайна. Свои заступники и покровители!

**Сказительница 2.** Так давайте же скорее эти тайны постигнем! Все хотят знать, какую тайну хранят их имена! Своих заступников и покровителей. Правда, ребята!

**Люди.** Для начала всем нам нужно познакомиться с ребятами. Себя мы назвали, теперь Ваша очередь! Все, на счёт три, громко назовите своё имя. Раз-два-три! Свое имя назови!

*Ребята хором называют свои имена.*

**Сказительница 1.** Сколько разных, прекрасных имён!

**Живете.** Чтоб тайны имени раскрыть, хотим на сцену пригласить...

**Земля.** Всех, кто получил волшебные билеты фиолетового цвета! Друзья, поднимайтесь к нам!

*Звучит «Музыка на выход участников». Игра «Кроссворд», 7 участников. Ребята составляют из светящихся кубов фамилии людей, описание которых озвучивают Земля, Люди и Живете. Видеоряд: на одной странице кроссворд, на другой – вопросы (появляются по очереди), а после отгадки появляется изображение человека, которого отгадали.*

**Люди.** Перед нами кроссворд, в нём скрыты имена святых заступников и просветителей земли русской.

**Земля.** Из наших волшебных кубов нужно построить имя-отгадку. Только тогда мы сможем переходить к тайне следующего имени, чтобы в конце получить слово-ключ, слово, которое поможет нам постичь все тайны мироздания.

*Видеоряд: кроссворд.*

**Живете.** Значит имя его – «Защитник». Этот святой благоверный князь, полководец и искусный дипломат особую заботу проявлял по отношению к Церкви, он способствовал распространению православия на Север. Своё прозвище князь получил после того, как его дружина одержала победу над шведами в устье реки Ижоры. Князь лично участвовал в этой битве и сражался наравне со своими дружинниками. Прозвище его – Невский, а имя ему?

По полю листья – и жалобно стонет...

Барин проснулся, с постели вскочил,

В туфли обулся и в рог затрубил.

Вздروгнули сонные Ваньки и Гришки,

Вздروгнули все – до грудного мальчишки.

Вот, при дрожащем огне фонарей,

Двигутся длинные тени псарей.

Крик, суматоха!.. ключи зазвенели,

Ржавые петли уныло запели;

С громом выводят, поят лошадей,

Время не терпит – седлай поскорей!

**Литератор 1.** В 1847 году подписка на «Современник» взлетела в десять раз!

**Литератор 2.** В немногих стихах Некрасова, напечатанных в первых номерах журнала, уже обозначилось направление некрасовского таланта, в них уже были заключены главные темы и мотивы его зрелой лирики, глубоко им выстраданные.

**Литератор 3.** Тема беспросветной судьбы крестьянской девушки звучит в произведении «Тройка».

*Кадр «Крестьянская девушка».*

*«Тройка» в исполнении вокального ансамбля.*

## ЭПИЗОД 7. ЗАКРЫТИЕ «СОВРЕМЕННОГО»

*Видеоролик 11. Кадр 1. «Журнал «Современник». Кадр 2. Портрет русского мужика.*

**Литератор 1.** Некрасов издавал революционно-демократический журнал, который, несмотря на цензуру, пропагандировал идеи освобождения крестьян.

**Поэт.**

Родная земля!

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал,

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал?

**Хор.**

Стонет он по полям, по дорогам,

Стонет он по тюрьмам, по острогам,

В рудниках, на железной цепи;

Стонет он под овином, под стогом,

Под телегой, ночуя в степи;

Стонет в собственном бедном домишке,

Свету божьего солнца не рад;

Стонет в каждом глухом городишке,

У подъезда судов и палат.

Где народ, там и стон...

**Поэт.**

Эх, сердечный!

Что же значит твой стон бесконечный?

## ЭПИЗОД 6. «...НА ОНЬИ ПУТЬ – ЖУРНАЛЬНЫЙ ПУТЬ»

Видео 10. «Групповое фото сотрудников журнала «Современник».

**Литератор 1.** Знакомство вскоре перешло в тесную дружбу.

**Литератор 2..** О чем были их разговоры? Конечно, о литературе,

**Литератор 3.** ...о новых книгах,

**Литератор 4.** ...о журналах,

**Литератор 5.** Но прежде всего о том, что особенно волновало в это время критика: с увлечением он развивал перед друзьями идею социализма, мысль о необходимости свободы для большинства.

**Поэт.**  
Ты нас гуманно мыслить научил,  
Едва ль не первый вспомнил о народе,  
Едва ль не первый ты заговорил  
О равенстве, о братстве, о свободе...

*(«Медвежья охота», 1867)*

**Литератор 1.** Некрасовские стихи вызвали большой интерес в кружке Белинского, их читали, переписывали, посылали друзьям.

**Литератор 2.** Теперь Некрасов прочно и как равный вошел в круг молодых и талантливых столичных литераторов.

**Литератор 1.** Окрыленный успехом первых издательских начинаний, Некрасов теперь все чаще возвращался к мысли об издании собственного журнала.

**Литератор 3.** Издание новых журналов было запрещено Николаем I.

**Литератор 2.** Тогда Некрасов вместе с Панаевым решили приобрести журнал «Современник».

**Литератор 4.** В октябре был подписан договор об аренде у Плетнева «Современника» с 1847 года.

**Литератор 5.** Новость была радостно встречена в кружке.

**Литератор 1.** Осуществлялись лучшие надежды Белинского.

**Поэт** Первого января 1847 года первую книжку обновленного «Современника» принесли из типографии!

*На видео 10.1 «Обложка первого журнала».*

*Все по очереди разбирают журнальный номер.*

**Литератор 2.** Содержание первой книжки было необычайно богато и разнообразно. Тургенев начал печатать рассказы из «Записок охотника», Достоевский дал небольшой «Роман в десяти письмах», Панаев – повесть «Родственники», Некрасов, Тургенев, Огарев – стихи. В первом номере было напечатано стихотворение Некрасова «Псовая охота».

**Поэт.**  
Сторож вкруг дома господского ходит,  
Злобно зевает и в доску колотит.  
Мраком задернуты небо и даль,  
Ветер осенний наводит печаль;  
По небу тучи угрюмые гонит,

*Ребята составляют имя – «Александр».*

*Видеоряд: в кроссворд вписывается имя, изображение святого благоверного князя Александра Невского.*

**Люди.** Имя его значит – «муж, мужчина». Этот известный и почитаемый русский иконописец канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных. Самой известной его работой является икона «Троица», написанная им в первой четверти XV века. После имени писал он «сын Рублёв», а имя ему?

*Ребята составляют имя – «Андрей».*

*Видеоряд: в кроссворд вписывается имя, изображение Андрея Рублёва.*

**Земля.** «Божественная мать» – гласит имя его. Князь Московский и великий князь Владимирский был сподвижником в объединении русских земель. Во времена его правления был построен белокаменный Московский Кремль и одержаны значительные военные победы над Золотой Ордой. За победу в Куликовской битве прозван Донским. А имя ему?

*Ребята составляют имя – «Дмитрий». Видеоряд: в кроссворд вписывается имя, изображение святого благоверного князя Дмитрия Донского.*

**Живете.** Имя его – «Победитель народов». Являясь заступником сирот, несправедно осужденных и страждущих, Святитель ещё при жизни совершал многие чудеса, за что и прозвали его Чудотворцем. Имя ему?

*Ребята составляют имя – «Николай».*

*Видеоряд: в кроссворд вписывается имя, изображение Николая Чудотворца.*

**Люди.** Имя её – «Гостья». Эта святая несла свой спасительный подвиг в Петербурге. Ещё при жизни и на протяжении XIX-XX веков почиталась скорой помощницей и чудотворицей. Ради спасения и любви к ближним она взяла на себя подвиг казаться безумною. За свои труды, молитвы, постничества, странничества и претерпевание со смирением насмешек блаженная получила от Бога дар прозорливости и чудотворения. Имя ей?

*Ребята составляют имя – «Ксения». Видеоряд: в кроссворд вписывается имя, изображение святой блаженной Ксении Петербургской.*

**Земля.** Имя ему – «Слуга Божий». Игумен земли Русской и всея России чудотворец, в миру носивший имя Варфоломей, является основателем множества монастырей, в том числе Свято-Троицкого монастыря под Москвой. Покровитель учащихся, величайший подвижник земли Русской. С XV века почитается Русской православной церковью как Преподобный Святой. Он принял пострижение в монашество 7 октября 1337 года в городе Радонеж с именем?

*Ребята составляют имя – «Сергий».*

*Видеоряд: в кроссворд вписывается имя, изображение Преподобного Сергия Радонежского.*

**Живете.** Его имя – «сила и слава». Во время правления этого Благоверного князя, при крещении наречённого Георгием, был составлен первый свод законов русского права – «Русская правда», открыты первые русские монастыри, множество церковно-приходских школ. Он благотворствовал учению и просвещению, и за это прозвали его в народе Мудрым.

*Ребята составляют имя – «Ярослав».*

*Видеоряд: в кроссворд вписывается имя, изображение Ярослава Мудрого, после сноа кроссворд, в нём выделено слово-ключ – «Знания».*

**Люди.** Все имена мы отгадали и получили ключ ко всем тайнам мироздания. Ключ этот – знания!

**Сказительница 3.** Спасибо Вам, дорогие друзья! Благодаря Вам, все сидящие в этом зале узнали своих небесных покровителей и значение своего имени!

*Ребята возвращаются на свои места в зале. Звучит «Лейтмотив».*

**Земля.** Ещё на несколько страниц приблизились к заветной цели, а, значит, в пору сказку продолжать...

**Живете.** Чтобы постичь священное уменье, ещё немало нужно Вам познать.

**Люди.** Стремитесь к знаниям и открывайте тайны мироздания, но, чур, про нас не забывать!

*Затемнение. На первый план выходит пластическая группа со светящимися кубами.*

### ЭПИЗОД III. «ДОБРО ГОВОРите И МЫСЛИТЕ»

*Звучит «Музыка на голос Диктора». Пластическая зарисовка со светящимися кубами: буквы перемещаются, перемешиваясь, в конце акцент на буквах: Д, Г, М. Видеоряд: страница переворачивается, на ней изображены современные буквы, в скобках славянские, и их значения: Д (Добро) – добро; Г (глаголь) – говори; М (Мыслите) – мысли, думай.*

**Диктор.**

Доброта – земное созидание,  
Свет надежды, веры и любви,  
Милость Божия, радости сияние,  
Благостью исполненные дни!  
Нежный всплеск заботы и внимания  
В милосердии, как весточка тепла,  
Доброты небесные послания  
Озаряют добрые дела!

*Видеоролик 8 «Молодой поэт».*

**Молодой поэт.** Кто юных дней губительные страсти  
Не подчинил рассудка твердой власти,  
Но волю дав и чувствам, и страстям,  
Пошел, как раб, вослед за ними сам,  
Кто слезы лил в годину испытанья  
И трепетал под игом тяжких бед,  
И не сносил безропотно страданья,  
Тот не поэт!

**Поэт.** Некрасов вернулся домой в Грешнево.

### ЭПИЗОД 5. «ДА ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ВЫ ПОЭТ – И ПОЭТ ИСТИННЫЙ»

*Звучит музыка «Разлука» И. Глинки.*

*Видеоролик 9. «Мать».*

*Выходят Девушки в длинных черных платьях.*

**Девушка 1.** Здесь его ждало горестное событие: за три дня до его приезда в Гришневе скончалась мать поэта – Елена Андреевна.

**Девушка 2.** Это известие чуть не убило Некрасова.

*Звучит духовный стих в исполнении фольклорного ансамбля «Белгородцы».*

**Шестой.** В деревне Некрасов провел три месяца.

**Седьмой.** За это время в нем созрел поэт.

*Видеоролик 9. «Мать».*

*Во время исполнения стихотворения Девушки уходят назад.*

**Поэт.**

Вот темный, темный сад... Чей лик в аллее дальней  
Мелькает меж ветвей, болезненно-печальный?  
Я знаю, отчего ты плачешь, мать моя!  
Но знаю: не была душа твоя бесстрашна;  
Она была горда, упорна и прекрасна,  
И всё, что вынести в тебе достало сил,  
Предсмертный шепот твой губителю простил!..

*Звучат аплодисменты. На сцену выходят Литераторы.*

*Звучит музыка П.И. Чайковского «Полонез».*

**Литератор 1.** Вернувшись в Петербург, Некрасов знакомится с Виссарионом Григорьевичем Белинским. Некрасов прочел ему свои стихи.

**Литератор 2.** После услышанного у Белинского засверкали глаза. Он бросился к Некрасову, обнял его и сказал чуть ли не со слезами на глазах: «Да знаете ли вы, что вы поэт и поэт истинный».

Видеоролик 7 «Петербург».

**Горожанин 1.** Холодно и неприветливо встретил молодого Некрасова огромный город, в котором у него не было ни родных, ни знакомых.

**Горожанин 2.** Для Некрасова началось время петербургских мытарств.

**Рабочий.** В нашей улице жизнь трудовая:

Начинают ни свет ни заря

Свой ужасный концерт, припевая,

Токари, резчики, слесаря,

**Торговец.** А в ответ им гремит мостовая!

Дикий крик продавца-мужика,

И шарманка с пронзительным воем,

**Солдат.** И кондуктор с трубой, и войска,

С барабанным идущие боем,

Понуканье измученных кляч,

Чуть живых, окровавленных, грязных,

**Женщина.** И детей раздирающий плач

На руках у старух безобразных –

Всё сливается, стонет, гудит,

**Рабочий.** Как-то глухо и грозно рокошет,

Словно цепи куют на несчастный народ,

**Торговец.** Словно город обрушиться хочет.

Давка, говор... (о чем голоса?

Всё о деньгах, о нужде, о хлебе)

**Солдат.** Смрад и копоть. Глядишь в небеса,

Но отрады не встретишь и в небе.

*Звучит музыка. «Серенада» Ф. Шуберта.*

**Горожанин 1.** Некрасов начал скитаться по петербургским трущобам – по углам и подвалам, где ютились бедность и нищета.

**Горожанин 1.** Ровно три года Некрасов чувствовал себя постоянно, каждый день, голодным.

**Горожанин 2.** Приходилось есть не только плохо, не только впроголодь, но и не каждый день.

**Горожанин 3.** Некрасов дал себе слово не умереть в нищете, и началась упорная, ежедневная борьба за существование.

**Горожанин 4.** Поиски грошового заработка.

**Горожанин 5.** Соблазны и пороки городского дня...

**Горожанин 1.** Он брался за любую работу, чтобы раздобыть хотя бы немного денег. За пяточок или кусок хлеба писал прошения и письма крестьянам на Сенной площади, где находились торговые ряды.

**Горожанин 2.** В казначействе расписывался за неграмотных.

**Горожанин 3.** Переписывал бумаги, давал уроки за копеечную плату, составлял по заказу афиши, азбуки, объявления.

*Свет. На третьем плане, в центре сцены, Глаголь Добро и Мыслите. Звучит фонограмма. Выходят солисты. Буквы спускаются в зал и танцуют с ребятами, под конец композиции возвращаются. Солисты уходят. Звучит «Лейтмотив».*

**Сказительница 1.** Буквушки-голубушки, а я Вас знаю! Ты – Г – глаголь, ты – Д – Добро, ты – М, а в кириллице Мыслите!

**Мыслите.** Верно!

**Сказительница 2.** И Вы нам с ребятами откроете новые знания?

**Глаголь.** Для этого и ожили сегодня странные буквы.

**Сказительница 3.** А испытания будут?

**Добро.** Будут! Испытания Добрым словом. Скажите, Ребята, знаете ли вы какие-нибудь хорошие слова?

*Ребята отвечают: «Да». Видеоряд: хорошие слова.*

**Сказительница 4.** Все знают хорошие слова. Без них никак нельзя обойтись!

**Добро.** Так давайте же вместе их назовём! Все вместе, на раз-два-три, назовите самое хорошее для вас слово! (*повторить*)

*Ребята называют слова.*

**Сказительница 2.** Сколько вежливых и хороших слов! Громче всех кричали – «Спасибо!».

**Мыслите.** Такие слова как благодарность, милосердие, дружба и любовь самые верные спутники хорошего человека.

**Добро.** Хорошие слова несём Вам и мы – буквы кириллицы. Святые братья Кирилл и Мефодий запечатлели в азбуке послание всем своим потомкам.

**Глаголь.** Сегодня мы вместе прочтём его, ведь это непутственное послание – верный ключ к познанию священного умения!

*Видеоряд: старославянская азбука по строчкам, перевод строки, буквы вырастают по очереди в то время, как они названы.*

**Мыслите.** Повторяйте за нами! Аз, Буки, Веди – я познал буквы!

**Глаголь.** Глаголь, Добро, Есть – письмо это достояние!

**Добро.** Живите, Зело, Земля – трудитесь, усердно, земляне!

**Мыслите.** И, Иже, Како, Люди – Как подобает разумным людям.

**Глаголь.** Мыслете, Наш, Он, Покой – постигайте мироздание.

**Добро.** Рцы, Слово, Твёрдо – несите слово убеждённо!

**Мыслите.** Ук, Фертъ, Хер – знание – дар Божий.

**Глаголь.** Цы, Червь, Ша, Еры, Юс, Яти – Дерзайте, вникайте, чтобы Сущего свет постичь!

**Добро.** Вот какое послание оставили потомкам святые братья!

**Сказительница 4.** Они совершили поистине хорошее дело, завещая всю свою мудрость поколениям на многие века.

**Мыслите.** Это лишь первые шаги в познании священного умения, которое безгранично в открытиях и знаниях!

**Глаголь.** Нам пора возвращаться домой, в книги, в рассказы и сказки, в стихи и прозу, в великие дома мудрости и познаний. Помните о нас всегда и говорите, чаще говорите, добрые слова!

**Добро.** Доброта нужна всем людям,  
Пусть побольше добрых будет.  
Говорят не зря при встрече –  
«Добрый день!» и «Добрый вечер!».  
И для Вас есть у нас  
Пожеланье – «В добрый час!».

*Затемнение. На первый план выходит пластическая группа со светящимися неоновыми кубами.*

### **ФИНАЛ. «СЛАВЬТЕ СОЗДАТЕЛЕЙ! АЗБУКУ СЛАВЬТЕ!»**

*Звучит «Музыка на голос Диктора». Пластическая зарисовка со светящимися кубами: буквы перемещаются, перемешиваясь, выстраиваются в линию на третьем плане. Видеоряд: изображение святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.*

**Диктор.** Пусть знаний свет передаётся поколениям, пусть помнят люди о добре и мире. Пусть славятся во все века славяне, пусть знает каждый о своей культуре. Традиции вы чтите и отныне. Культуру, знания и веру Вам беречь, Вам слово молвить пред людьми, и с ним достойно представлять свой 21 век.

*Видеоряд: в книгу вкладывается закладка, она закрывается, заставка – обложка «Священное умение». Звучит лейтмотив.*

**Сказительница 1.** В каждом доме, в каждой хате,  
В городах и на селе,  
**Сказительница 2.** Славьте создателей! Азбуку славьте!  
Чтобы помнить тебе и мне,  
**Сказительница 3.** Что одно мы с родимым словом.  
И если б не было его,  
**Сказительница 4.** Ни о старом, ни о новом  
**Все вместе.** Мы не знали б ничего!

*Звучит фонограмма русской народной песни «Заплетися плетень». На сценическую площадку, запевая, выходят Славяне (персонажи, солисты). Видеоряд – футаж: народные узоры; после номера – заставка. Спускаются в зал, танцуют с ребятами. Под конец композиции возвращаются на сцену. Занавес закрывается.*

**Учитель.** Некрасову пришлось вернуться в Грешневу, он не был аттестован по нескольким предметам.

**Гимназист 3.** Ровно год провел Некрасов в Грешневе. За это время окончательно созрело его намерение уехать в столицу и там искать счастье.

*На экране проецируется видеоролик «Разговор с отцом».*

**Гимназист 1.** Мать мечтала, чтобы Некрасов был образованным человеком.

**Гимназист 2.** Но отец соглашался отпустить сына только для поступления в кадетский корпус.

**Гимназист 3.** Спорить было бесполезно. Мать замолчала.

*На фонограмме шум дороги, стук копыт, возгласы извозчика...*

*На сцену выходят Чтецы-Извозчики, затем Юноша.*

**Извозчик 1.** Желание покинуть стены мрачного отцовского дома было столь велико, что молодой человек, не колеблясь, согласился на условия отца, хотя у него и в мыслях не было делать военную карьеру.

**Извозчик 2.** Он сел в тряскую телегу, и отправился в далекий Петербург. На каждой почтовой станции путник пересаживался в новую телегу и так за 6-7 дней, он должен был добраться до столицы.

**Извозчик 3.** Он ехал, ликуя при мысли о том, что ему удалось «надуть отца» притворным согласием поступить в дворянский полк.

**Извозчик 4.** В кармане его лежали тетрадка стихов, 150 рублей ассигнациями и свидетельство о том, что он столько-то лет обучался в ярославской губернской гимназии.

**Юноша.** Я отроком покинул отчий дом.  
(За славой я в столицу торопился.)  
В шестнадцать лет я жил своим трудом  
И между тем урывками учился.

**Юноша.** В Петербурге Некрасов решил поступать в Университет, о чем и известил отца.

**Первый.** Он ответил потоком ругательств.

**Юноша.** Некрасов написал ему: «Если вы, батюшка, намерены писать ко мне бранные письма, то не трудитесь продолжать, я, не читая, буду возвращать вам письма».

**Второй.** Отец перестал не только писать письма, но и присылать деньги.

**Юноша.** Поступать Некрасов почему-то решил на факультет Восточных языков. Получил тройку по российской словесности, остальные оценки были единицы. Тем дело и закончилось.

### **ЭПИЗОД 4. «ЛИТЕРАТУРНЫЙ БРОДЯГА...»**

*На фонограмме шум города, грохот мостовой, стук копыт, возгласы людей и т.д. Постепенно сцену заполняют горожане – рабочие люди.*

*На экране – слайды «фотографии города середины 19 века».*

**Второй.** Некрасов был потрясен до глубины души, когда впервые увидел бурлаков.

**Мальчик.** О, горько, горько я рыдал,  
Когда в то утро я стоял  
На берегу родной реки,  
И в первый раз ее назвал  
Рекою рабства и тоски!..

### ЭПИЗОД 3. «Я ОТРОКОМ ПОКИНУЛ ОТЧИЙ ДОМ»

*Звучит музыка. На сцену выходит Учитель, затем Гимназисты.  
На проекционном экране видео 6 «Гимназия».*

**Учитель.** Пришло время учений!

**Гимназист 1.** Николая Некрасова вместе со старшим братом Андреем отправили в ярославскую гимназию.

**Гимназист 2.** В гимназии много секли и не очень хорошо учили.

**Гимназист 3.** Братья жили на квартире под опекой крепостного дядьки. Забота его заключалась в том, что он ежедневно выдавал им на питание 30 копеек.

**Учитель.** Учились братья довольно плохо, часто пропускали занятия, иногда по болезни, но чаще всего по лености.

**Гимназист 4.** Зато охотно совершали загородные прогулки или упражнялись в местном трактире на игре в бильярде.

**Учитель.** Однако при более, чем скромных успехах, умственное развитие все же шло своим чередом. Некрасов-гимназист всюду, где только можно, раздобывал книги.

**Гимназист 5.** Усадьба, где он рос, в отличие от других «дворянских гнезд», была начисто лишена духовных интересов и культурных традиций.

**Гимназист 1.** Некрасов читал книги, привезенные матерью в Грешнева из родительского дома.

**Гимназист 2.** Именно к тому времени относится первое знакомство юного Некрасова с Байроном, с русскими поэтами.

**Гимназист 3.** Он читал стихи Жуковского, «Евгения Онегина» Пушкина, прочел оду «Вольность», ходившую по рукам.

**Гимназист 4.** Гимназисты привыкли видеть Некрасова с книгой даже на уроках.

**Гимназист 5.** Его любили за живой ум и характер, за отзывчивость и, особенно, за умение увлекательно рассказывать разные истории из деревенской жизни.

**Гимназист 1.** Тогда же, в гимназические годы, он начал писать стихи, шуточные и сатирические, обращенные к товарищам, а потом и лирику.

**Гимназист 2.** Как бы то ни было, но к пятнадцати-шестнадцати годам у него была уже исписана стихами целая тетрадь, а это давало повод для юношеских мечтаний о поездке в Петербург.

### «ЖИВОЙ КАК ЖИЗНЬ»

Сценарно-режиссерская разработка театрализованного игрового представления [элементы работы над сценарием]

Осипова Е.А.

### Идейно-художественный замысел

**Тема.** О важности сохранения великого и могучего русского языка как величайшего достояния народа и хранителя его культуры.

**Идея.** Язык сохраняет не только культуру народа, но и его самобытность, национальное своеобразие и самосознание.

**Конфликт.** Между небрежным отношением к русскому языку и необходимостью сохранять его как великое достояние русского народа.

**Сверхзадача.** Создав атмосферу русской волшебной сказки, убедить зрителя в важности сохранения и бережного отношения к русскому языку.

**Сценарно-режиссерский ход.** Через сюжет.

**Вид представления.** Театрализованное игровое представление.

**Виды монтажа.** Последовательный.

**Приёмы активизации зрителя.** Физический, вербальный.

### Композиция построения

**Экспозиция.** Пролог. «Все на защиту!»

**Завязка.** Эпизод I. «Враг номер один – слова-паразиты»

**Развитие действия.** Эпизод II. «Враг номер два – сокращения»

**Кульминация.** Эпизод III. «Враг номер три – заимствования»

**Развязка.** Финал. «Да здравствует русский язык!»

## ПРОЛОГ. «ВСЕ НА ЗАЩИТУ!»

*Перед входом в зал каждый зритель получает индивидуальный отличительный знак – персональный пропуск, в котором указано имя ребёнка, его волшебные способности и опыт: новичок. Данный пропуск делает каждого обладателя непосредственным участником самой лучшей команды по борьбе со злом.*

*На фоновой стене сверху закреплена славянская азбука, написанная в одну линию. В центре расположено большое Блюдечко-экран с наливным яблочком.*

*Когда зрители заходят в зал, на зрительских местах уже сидят главные герои: Иван Царевич, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная.*

*Звучит музыка, на сценическую площадку выходят две Буквы-стражницы. В руках у них секиры на длинной рукояти. Буквы-стражницы осматривают площадку, поправляют сундук и встают по обе стороны от Блюдечка. Выходит Илья Муромец.*

**Илья Муромец.** Приветствую вас, мои дорогие борцы за добро и справедливость! Я, Илья Муромец, собрал вас сегодня не просто так: страшная беда надвигается на Землю Русскую. Сила неведомая хочет язык русский изничтожить, дабы не звучала более в мире слава о земле русской. Сегодня здесь собрались самые смелые, умные и отважные защитники добра, на вас одна надежда. Вы готовы взглянуть в лицо опасностям и справиться со всеми испытаниями?

*Дети отвечают.*

**Илья Муромец.** Славно, братцы! Вот такой настрой нам и нужен! Даю вам в подмогу наших самых опытных бойцов: Ивана Царевича, Василису Премудрую и Елену Прекрасную.

*Буквы-стражницы вновь встают по обе стороны от Блюдечка. Главные герои гордо выходят к Илье Муромцу.*

**Василиса Премудрая.** Для нас большая честь, Илья Иванович, служить добру и справедливости.

**Иван Царевич.** Да мы в два счёта разоблачим этого злодея! Что мы, в самом деле, птенцы желторотые...

**Елена Прекрасная.** Что же ты, Иванушка, грубыми словесами выражаешься!

**Василиса Премудрая.** Успех совсем ум задурманил.

**Илья Муромец.** Полно вам, девицы, на молодца сердчать! Отчего молчать, коли есть чем похвалиться? А ну-ка, Блюдечко, подиви нас заслугами Иванушкиными!

*В поисковой строке в Блюдечке вбивается запрос «Заслуги Ивана Царевича».*

**Блюдечко.** Получите, люди добрые, ответ на запрос «Заслуги Ивана Царевича».

*В Блюдечке появляется профиль Ивана Царевича в социальных сетях «ВСодружестве».*

**Пятый.** Славная осень! Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни...

**Шестой.** Дружба, сложившаяся в детские годы, сохранилась надолго. Будучи гимназистом, Некрасов приезжал из Ярославля на каникулы, и тут начинались новые встречи с приятелями – ходили в грибные походы, удили рыбу, бегали купаться на Волгу.

**Седьмой.** Став петербургским писателем, он продолжал знакомство со старыми друзьями, когда посещал родные места. Он любил вспоминать эти встречи:

**Мальчик.** Приятно встретиться в столице шумной с другом  
Зимой,  
Но друга увидеть, идущего за плугом  
В деревне в летний зной, –  
Стократ приятнее.

*(Некрасов Н.А. «Приятно встретиться в столице...», 1861)*

*Фонограмма шума реки.*

*На экране слайды с «Волжскими пейзажами».*

**Первый.** Но вместе с деревенскими своими друзьями юный Некрасов часто бывал на волжском берегу. Волга текла не близко от усадьбы, не меньше шести-семи верст, надо было пробежать полями и деревнями, но зато здесь начиналось настоящее раздолье.

**Второй.** Не отрываясь, он часами мог любоваться вольными просторами реки. Как много значили для него эти дни, проведенные на невысоком песчаном берегу.

**Мальчик.** О Волга!.. колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?  
Один, по утренним зарям,  
Когда еще все в мире спит,  
И алый блеск едва скользит  
По темно-голубым волнам,  
Я убежал к родной реке...

*Музыка затихает.*

**Первый.** Вдали, на острове виднелся монастырь, откуда временами раздавался колокольный звон... Мирные, безмятежные картины!

**Второй.** Исчезла вся безмятежность, тишина, когда на берегу показалась толпа бурлаков, они тянули, огромную расшиву и воздух пронизывал их тяжкий стон!

*На экране проецируется картина И. Ретина «Бурлаки на Волге».*

*Фонем звучит мотив народной песни «Эй, ухнем!».*

*«Весна»*

**Первый.** Идет-гудет Зеленый Шум\*,  
Зеленый Шум, весенний шум!

**Второй.** Играючи, расходится  
Вдруг ветер верховой:

**Третий.** Качнет кусты ольховые,  
Поднимет пыль цветочную,

**Четвертый.** Как облако: все зелено,  
И воздух и вода!

**Пятый.** Идет-гудет Зеленый Шум,  
Зеленый Шум, весенний шум!

**Первый.** Как молоком облитые,  
Стоят сады вишневые,  
Тихохонько шумят;

**Второй.** Пригреты теплым солнышком,  
Шумят повеселелые  
Сосновые леса.

**Третий.** А рядом новой зеленью  
Лепечут песню новую  
И липа бледнолистая,

**Четвертый.** И белая березонька  
С зеленою косой!

**Первый.** Шумит тростинка малая,  
**Второй.** Шумит высокий клен...  
**Третий.** Шумят они по-новому,  
**Четвертый.** По-новому, весеннему...  
**Пятый.** Идет-гудет Зеленый Шум.  
Зеленый Шум, весенний шум!

*«Лето»*

**Первый.** Как-то шумлив и легок  
Дождь начинается летний,  
**Второй.** И по дороге моей,  
Светлые, словно из стали,  
Тысячи мелких гвоздей  
Шляпками вниз поскакали.  
*«Осень»*

**Первый.** Славная осень! Здоровый, ядрёный  
Воздух усталые силы бодрит;  
**Второй.** Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит;  
**Третий.** Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно – покой и простор! –  
**Четвертые.** Листья поблёкнуть ещё не успели,  
Жёлты и свежи лежат, как ковёр...

**Илья Муромец.** Итак, посмотрим. (*Читает*) Имя: Иван Царевич; главные качества: целеустремлённость, смелость, упорство; в современном мире: топ-менеджер... Это что ещё за чертовщина?

**Иван Царевич.** Илья Иванович, понимаете, современный мир так устроен...

**Илья Муромец.** И слышать ничего не хочу! Ты мне по-русски ответь...

**Иван Царевич.** Я самый успешный предводитель...

**Илья Муромец.** Вот! Можешь же, когда захочешь. Чтобы сию минуту убрал эту срамоту! Какой пример ты подаёшь подрастающему поколению. Вот девицы наши-красавицы уж точно не подведут богатыря, покажут добрый пример.

*В поисковой строке в Блюдечке вбивается запрос «Заслуги Василисы Премудрой и Елены Прекрасной».*

**Блюдечко.** Получите, люди добрые, ответ на запрос «Заслуги Василисы Премудрой и Елены Прекрасной»

*В Блюдечке появляется профиль Василисы Премудрой и Елены Прекрасной в социальных сетях «ВКонтакте».*

**Илья Муромец.** Вот какие умницы! И мудрые, и заботливые, и решительные! Погодите, а это ещё что такое. В современном мире имиджмейкер и бизнес-тренер...

**Василиса Премудрая** (*перебивая*). Я учитель!

**Елена Прекрасная.** А я ведаю людям тайны внешней и духовной красоты!

**Илья Муромец.** Совсем другое дело! И чтобы больше я этого не видел!

*Звучит музыка. Илья Муромец уходит.*

**Иван Царевич.** Фух, ну всё! Теперь можно взяться за дело! Да мы сейчас в два счёта найдем всех злодеев, с нашими-то волшебными помощниками! А ну-ка, Василиса, доставай скорее Зеркальце правды! Оно-то нам и покажет злодеев в лицо!

**Василиса Премудрая.** Иванушка, тебе ли не знать, что все волшебные предметы уже давно лежат в волшебном хранилище!

**Иван Царевич.** Так в чём проблема? Мы – лучшие борцы за добро и справедливость! Кому как не нам иметь доступ в это хранилище. Окей, Блюдечко.

*Блюдечко не отвечает.*

**Елена Прекрасная.** Ну и глупый ты, Иван! Это же наше, родненькое. С ним только с душой и теплотой нужно. Здравствуй, Блюдечко!

*На Блюдечке пишется как вопрос, так и ответ.*

**Блюдечко.** И тебе не хворать, Елена Прекрасная! Чего изволишь узнать? Новости из сказочной страны, погоду в Белогорье на завтра?

**Василиса Премудрая.** Спасибо, Блюдечко, но это позже! А сейчас поведай нам тайну, как попасть в волшебное хранилище.

**Блюдечко.** Я бы и рада, Василисушка, да вот только батюшка Илья Муромец сказал, пока задания его не выполните, волшебные предметы в помощь не давать.

**Иван Царевич.** Это что ещё за испытания такие?! Земля Русская в опасности, а мы тут сиди и загадки разгадывай!

**Василиса Премудрая.** А ты, Иванушка, не серчай! С твоими-то заслугами, да с целой армией помощников вмиг все задачи разгадаем.

**Иван Царевич.** Ну, коли такое дело, то давай, Блюдечко, подавай свои загадки!

*Блюдечко не отвечает.*

**Елена Прекрасная.** Эх, Ванечка, смелости и удали в тебе, хоть отбавляй. Научиться бы теперь хорошим манерам! Блюдечко, поведай нам первую загадку, пожалуйста.

*На Блюдечке появляется кроссворд с вопросами.*

**Блюдечко.** Дам тебе клубок волшебный,  
Отгадай кроссворд сперва,  
В нём для тех, кто русский любит,  
Очень важные слова.

**Иван Царевич.** М-да... Задача-то не из лёгких. Василисушка, ты же у нас Премудрая, так вот и давай, мудрость свою в девичью головушку собери и разгадай-ка нам кроссворд.

**Василиса Премудрая.** Знаешь ты ответы на эти вопросы, да запомнил, видно! Мы сейчас тебе всё вмиг напомним.

*Игра «Кроссворд».*

*Герои вместе с детьми разгадывают кроссворд, который высвечивается в Блюдечке.*

1. Один по горизонтали. Способность общаться с помощью слов и звуков. (Ответ: речь)

2. Один по вертикали. Великий и могучий язык. (Ответ: русский)

3. Два по вертикали. Кто из великих русских поэтов считается создателем современного литературного языка? (Ответ: Пушкин)

4. Три по горизонтали. На странице букваря  
Тридцать три богатыря.  
Мудрецов-богатырей  
Знает каждый грамотей. (Ответ: буквы)

5. Четыре по вертикали. Кто из реформаторов русского языка ввёл в алфавит букву «Ё»? (Ответ: Карамзин)

6. Пять по вертикали. С добром скажу – сладкое, со злом скажу – горькое. (Ответ: слово)

*На экране видео 4. «Детство Некрасова, охотничьи забавы».*

**Поэт.** Но первые шаги не в нашей власти!  
Отец мой был охотник и игрок,  
И от него в наследство эти страсти  
Я получил – они пошли мне впрок.  
Не зол, но крут, детей в суровой школе  
Держал старик, растил, как дикарей.  
Мы жили с ним в лесу, да в чистом поле,  
Трава волков, стреляя голубей.

## ЭПИЗОД 2. «ВОСПОМИНАНИЯ ДНЕЙ ЮНОСТИ ИЗВЕСТНЫХ»

*Звучит музыка (мелодия «Коробейники»). Начинается игра в «салки», во время которой герои произносят текст.*

*Видео 5. «Крестьянские дети».*

**Мальчик.** Но были и светлые стороны в детстве Некрасова. Это его дружба с деревней!

**Второй.** Длинная улица села Грешнева – два ряда крестьянских изб – начиналась сразу за некрасовским садом.

**Третий.** Отцовский приказ запрещал выходить детям за садовую ограду. Но никакие запреты здесь не помогали.

**Четвертый.** Толпа ребятшек, нарочно избиравшая для своих игр место по ту сторону садового решетчатого забора, как магнит притягивала туда Некрасова.

**Пятый.** Впоследствии он проделал лазейку и при каждом удобном случае вылезал к ним в деревню, принимал участие в их играх...

*«Зима»*

**Первый.** Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи –  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои.

**Второй.** Смотрит – хорошо ли метели  
Лесные тропы занесли,  
И нет ли где трещины, щели,  
И нет ли где голой земли?

**Третий.** Пушисты ли сосен вершины,  
Красив ли узор на дубах?  
И крепко ли скованы льдины  
В великих и малых водах?

**Четвертый.** Идет – по деревьям шагает,  
Трещит по замерзлой воде,  
И яркое солнце играет  
В косматой его бороде.

**Первая.** Спи, пострел, пока безвредный!  
Баюшки-баю.

**Вторая.** Тускло смотрит месяц медный  
В колыбель твою,

**Третья.** Стану сказывать не сказки –  
Правду пропою;

**Четвертая.** Ты ж дремли, закрывши глазки,  
Баюшки-баю.

**Пятая.** Подрастешь – и мир крещеный  
Скоро сам поймешь,

**Первая.** Купишь фрак темно-зеленый  
И перо возьмешь.

**Вторая.** Скажешь: «Я благонамерен,  
За добро стою!»

**Третья.** Спи – твой путь грядущий верен!  
Баюшки-баю.

*(Н.А. Некрасов «Колыбельная песня»)*

**Первая.** С малых лет Некрасов был горячо привязан к матери.

**Вторая.** Многие часы они проводили вместе.

**Третья.** И не напрасно, конечно, Некрасов называл свою мать святой, подвижницей! – подвижничество не возможно без упорства и силы, без стойкости духа.

**Четвертая.** И в стихах своих Некрасов часто вспоминал и нежный голос матери, и ее печальный взор, и тихий плач, и бледную руку, ласкавшую его, когда в сумерках они сидели у догоравшего огня...

*Звучит музыка (мотив «Солдатушки, бравы ребятушки!»).*

*Вперед выходят мужчины, женщины отступают назад.*

*Видеоролик 3. «Отец Некрасова».*

**Первый.** Отец Некрасова от природы обладал деспотическим характером, а годы военной службы укрепили в нем склонность к властолюбию.

**Второй.** К тому же он был глубоко убежден в незыблемости священного помещичьего права полновластно распоряжаться жизнью и судьбой крепостных крестьян.

**Третий.** Он свято верил в то, что крестьяне обязаны заботиться о процветании и благе своего помещика.

**Четвертый.** Алексей Сергеевич был чужд каких бы то ни было умственных интересов. Офицерские похождения, безудержный разгул и карты наполняли его жизнь в часы, свободные от службы.

**Поэт.** Темные стороны окружающей жизни не могли укрыться от Некрасова-сына. Именно здесь сложилась ненависть к крепостному укладу, деспотизму, жестокости. Здесь же берет начало его великая боль за униженных людей, его сочувствие к народному горю.

*7. Шесть по горизонтали. Как называется азбука, которую придумали братья Кирилл и Мефодий? (Ответ: кириллица)  
Как только весь кроссворд разгадан, Буквы-стражницы выносят на подушке волшебный клубочек.*

**Иван Царевич.** Вот это я понимаю, дружная команда! Клубочек-то наш! Ну что, родименький, веди нас к этим злодеям!

**Елена Прекрасная.** погоди, Иванушка! Вглядишься-ка, не то что-то с нашим волшебным клубочком!

### ЭПИЗОД I. «ВРАГ НОМЕР ОДИН – СЛОВА-ПАРАЗИТЫ»

*Герои начинают разматывать клубочек и обнаруживают нанизанные на его нить слова-паразиты «ну», «как бы», «это самое», «короче», «вообще-то», «просто».*

*У кого оказывается в руках клубочек, начинает использовать в речи большое количество слов-паразитов.*

**Иван Царевич.** Ну-у, это, что тут непонятного? Короче, это самое, всё, того, ясно.

**Василиса Премудрая.** Иванушка! Слушать невозможно! Откуда в твоей речи столько слов-паразитов?!

*Елена Прекрасная берёт клубочек и разматывает его, показывая, всем на слова.*

**Елена Прекрасная.** Да они же, это... Вот!

**Василиса Премудрая.** Елена, а с тобой-то что приключилось! Ты же всегда искусно владела красивым и живым русским языком! Слова-паразиты появляются в речи из-за бедности словарного запаса.

**Иван Царевич.** Я понял! Каждый, кто держит в руках клубочек, использует нарочито избыточное количество слов-паразитов в своей речи!

**Василиса Премудрая.** Твоя правда, Иван! Нам нужно расколдовать клубочек! Дайте-ка мне его в руки, посмотрим, как он справится с силой великой русской поэзии. Александр Сергеевич Пушкин!

*Елена Прекрасная отдаёт клубочек Василисе Премудрой.*

**Василиса Премудрая.** У лукоморья этот, как его;  
Златая цепь ну, значит, и того;  
И днём и ночью это, в общем, значит так,  
Короче, ходит там, походу, лютый враг,  
Идёт направо, ну... заводит,  
Налево, это самое, бурчит...  
В общем, звать его кощей,  
Ну и значит, это... и вообще.

*Василиса Премудрая отбрасывает клубочек в сторону.*

**Иван Царевич.** М-да, измельчал, однако, Александр Сергеевич в современном прочтении.

**Василиса Премудрая.** Действительно, стыдоба!

*Буква-стражница надевает перчатки и поднимает клубочек.*

**Елена Прекрасная.** Для начала нам необходимо точно определить, какие слова в нашем языке являются лишними словами, словами-паразитами. Блюдечко, милое, знаю, всё запоминаешь, что видишь, а потом по свету белому ведаешь. Поведай нам строки, которые только что прочла Василиса Премудрая.

**Блюдечко.** Конечно, Елена Прекрасная, как таким чудным словам откажешь.

*В Блюдечке появляются строки стихотворения, которое ранее звучало из уст Василисы Премудрой.*

**Елена Прекрасная.** Друзья, давайте все вместе определим, какие из слов в данном стихотворении являются словами-паразитами.

*Игра «Найди слова-паразиты»*

*Дети называют построчно все слова, которые, по их мнению, являются словами-паразитами.*

**Иван Царевич.** Ух, как много! Целая паразитирующая семья!

**Василиса Премудрая.** А с недавних пор в этой семье появилось прибавление, слова: как бы, типа, просто, кстати, на самом деле.

**Елена Прекрасная.** Мало того, что эти слова делают нашу речь тяжёлой и непонятной для окружающих, так они ещё и раскрывают все наши тайны.

*В Блюдечке появляется подробное описание значений разных слов-паразитов в нашей речи: «Это самое» – такое словосочетание часто повторяют ленивые люди, которые при первой же возможности сбросят на кого-то свои обязанности.*

*«Кстати» – любимый паразит людей, ощущающих себя неловко в компании, пытающихся обратить внимание к себе и своей речи.*

*«Вообще-то» – словечко, опять-таки, неуверенных людей.*

*«Короче» – удел нервных, вечно торопящихся людей.*

*«На самом деле» – говорят собеседники, которые ставят свое мнение на первое место, самоуверенные, бескомпромиссные.*

*«Значит», «типа» – употребляют люди, склонные к агрессии.*

*«Просто» – частенько встречается в разговоре человека, зависимого от мнения других. Такие люди часто оправдываются.*

*«Как бы» – слово, которое подчёркивает неопределённость в жизни человека.*

**Иван Царевич.** Да эти слова сразу выдают все наши слабые места!

**Елена Прекрасная.** На волшебном клубочке сильное колдовство, на которое способна только такая воинственная колдунья, как Баба-Яга.

**Иван Царевич.** Но мы её раскусили! А значит, ничего у неё не выйдет!

### Приложение 3.

#### «Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ!..»

Сценарий театрализованного представления,  
посвященного творчеству Н.А. Некрасова

Голиусова И.В.

#### ПРОЛОГ. «Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ...»

*Звучит музыка «Коробейники в исполнении оркестра русских народных инструментов».*

*На проекционном экране кадры русских деревень, бескрайние просторы русской земли.*

*Видеоролик 1. «Природа России», заканчивается портретом Н. Некрасова.*

*Звучит дикторский текст.*

**Диктор.** Все рожь кругом, как степь живая,  
Ни замков, ни морей, ни гор...  
Спасибо, сторона родная,  
За твой врачующий простор!..  
Я твой. Пусть ропот укоризны  
За мною по пятам бежал,  
Не небесам чужой отчизны –  
Я песни родине слагал...

*На сцену выходят чтецы.*

**Первый.** Я лиру посвятил народу своему.  
**Второй.** Быть может, я умру неведомый ему,  
**Третий.** Но я ему служил – и сердцем я спокоен..  
**Четвертый.** Пускай наносит вред врагу не каждый воин,  
**Вместе.** Но каждый в бой иди!

**Первый.** Эти строки принадлежат перу великого русского поэта, писателя, общественного деятеля Николая Алексеевича Некрасова.

**Второй.** В этом году мы отмечаем 190-летие со Дня рождения поэта.

**Третий.** Родился Некрасов в Подольской губернии в Винницком уезде.

*Звучит фольклорная песня в исполнении ансамбля «Белгородцы».*

*Звучит плач ребенка.*

#### ЭПИЗОД 1. «ВСЕМУ НАЧАЛО ЗДЕСЬ»

*На экране Видеоролик 2 «Грешнево».*

**Мать.** С малых лет Некрасов был горячо привязан к матери.

*Звучит колыбельная. Девушки на сцене по очереди качают младенца, напевая колыбельную.*

*По отражению героев идёт рябь, все замерли в ожидании ответа. Рябь прекращается, но в отражении остаются всё те же герои.*

**Василиса Премудрая.** Это, наверное, какая-то ошибка!

**Елена Прекрасная.** Быть такого не может! Мы спасли русский язык! Как мы можем быть теми, кто хочет его исчезновения?

**Иван Царевич** (*замахиваясь мечом-кладенцом*). А ну-ка, быстро покажи нам этих злодеев.

*Сзади к героям подходит Илья Муромец вместе с Буквами-стражницами.*

**Илья Муромец.** Да-да, Иван! Негоже общими вещами по-царски распорядиться.

*Все герои оборачиваются, Иван Царевич опускает меч-кладенец и отдаёт его Илье Мурому.*

**Илья Муромец.** Вот так намного лучше. А теперь поведайте, что случилось.

**Василиса Премудрая.** Не справились мы, Илья Муромец, с заданием! Пропадёт Земля Русская без языка живого.

**Илья Муромец.** Отчего же? Вы не нашли тех злодеев, которые его уничтожают?

**Елена Прекрасная.** Зеркало Правды говорит, что это мы во всём виноваты.

**Иван Царевич.** Илья Иванович! Это какая-то ошибка!

**Илья Муромец.** Исключено! Зеркало никогда не ошибается.

**Василиса Премудрая.** Это что же получается? Всю жизнь за добро и правду боролись, а в итоге оказались злодеями?

**Илья Муромец.** Каждый человек сам волен выбирать, кем ему быть: злодеем или добродетелем!

**Елена Прекрасная.** Я всё поняла! Конечно, мы злодеи! Злодеи, потому что идём на поводу у современного мира и сами уничтожаем свой родной, живой язык!

**Иван Царевич.** Но если каждый из нас будет знать, насколько он богат, уникален и многогранен...

**Василиса Премудрая.** А ещё и умело применять эти знания в жизни! То он будет жить и здравствовать во веки веков!

**Илья Муромец.** Вот видите, как быстро вы вновь стали добрыми!

**Елена Прекрасная.** Каждый из нас обладает огромным даром: великим и прекрасным русским языком!

**Иван Царевич.** И только мы можем сделать так, чтобы этот язык был живым!

**Все.** Живым как жизнь!

*Все герои выходят на первый план, кланяются.*

**Василиса Премудрая.** Конечно, полностью убрать из речи эти слова довольно сложно, однако им можно найти достойную замену в русском языке!

*Елена Прекрасная берёт в руки волшебный клубочек и убирает с него все слова-паразиты.*

**Иван Царевич.** Вместо «ну», «вот», «типа», «эээ», «значит»...

**Елена Прекрасная.** Лучше сказать: «после чего», «следовательно», «как и предполагалось», «по моему мнению», «полагаю».

**Василиса Премудрая.** Необходимо ежедневно обогащать свою речь.

**Елена Прекрасная.** И в богатом русском языке есть много возможностей для этого. Например, синонимы.

**Блюдечко.** Синонимы – слова, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению.

*Игра «Найди синонимы». В Блюдечке высвечиваются сленговые слова, которые часто употребляются в речи современных ребят: круто, клёво, прикольно. Дети подбирают для них как можно больше синонимов из предложенного ряда слов.*

**Иван Царевич.** Ничего себе! Чудеса какие!

**Елена Прекрасная.** Эх, Иванушка! Учиться, учиться и ещё раз учиться!

**Иван Царевич.** А что? Я разве сказал какое-то бесполезное слово?

**Василиса Премудрая.** Не одно, а целых два! Фраза «ничего себе» в сущности, означает, что ты отказываешься от всего и ничего себе не получаешь.

*В Блюдечке показан наглядный пример выражения «ничего себе».*

**Иван Царевич.** То есть, что получается, эта фраза – фраза-паразит?

**Елена Прекрасная.** Слов паразитов намного больше, чем мы сегодня вспомнили! Нужно быть очень внимательными и задумываться над смыслом каждого слова!

**Василиса Премудрая.** А вместо выражения «ничего себе», куда лучше употребить «Как здорово!»

**Елена Прекрасная.** «Красота какая!»

**Иван Царевич.** «Впечатляет!»

**Елена Прекрасная.** Итак, самое главное, что нужно запомнить: Пустое слово как солома, – много местом, да мало весом!

*Иван Царевич берёт в руки волшебный клубочек.*

**Иван Царевич.** Девочки-красавицы, клубочек-то расколдован! Значит, самое время отправляться дальше.

**Василиса Премудрая.** И то верно, Иванушка!

**Иван Царевич.** Ты беги, беги, клубочек,  
Ты беги, беги, дружок,  
Из беды нас выручай,  
Путь-дорожку намечай!

## ЭПИЗОД II. «ВРАГ НОМЕР ДВА – СОКРАЩЕНИЯ»

*Звучит музыка. Клубочек начинает вырываться из рук Ивана Царевича. Он тянет его то влево, то вправо, а затем нацелено ведёт его к зрителям. Иван Царевич едва удерживает клубочек в руках.*

**Иван Царевич.** Друзья, соратники! Никак, среди нас таится следующий волшебный предмет. А ну-ка, посмотрите внимательнее, не затерялось ли среди вас что-нибудь волшебное.

*Дети осматривают всё вокруг себя. Кто-то один находит под стулом запрятанную волшебную книгу и отдаёт её сказочным героям.*

**Василиса Премудрая.** Вот она, родная! Как же давно мы с тобой не виделись! Позвольте представить – книга мудрости, знаний и величайших тайн, которые передавались испокон веков из поколения в поколение.

**Иван Царевич.** Помню-помню, как выручила она нас в борьбе против Соловья-разбойника!

**Елена Прекрасная.** Открывай же скорее, она нам точно поведает, кто хочет погубить Землю Русскую!

*Василиса Премудрая открывает книгу. В воздухе повисла пауза.*

**Иван Царевич.** Дай угадаю, с книгой тоже не всё в порядке?

**Василиса Премудрая.** Это всё Соловей-разбойник! Это точно он! Решил отомстить и украл часть букв!

*Иван Царевич берёт книгу и показывает всем страницу, из которой очень часто вырезаны буквы.*

**Иван Царевич.** Да это теперь не книга, а решето какое-то!

**Василиса Премудрая.** Ух, и попадётся мне Соловей-разбойник, сильно ему не поздоровится.

**Елена Прекрасная.** Ты, матушка, не кипятись. Давай подумаем наперво, как книгу восстанавливать будем.

**Василиса Премудрая.** Твоя правда, Елена! Предлагаю взглянуть, какие буквы остались. Спс, С др, пжл, тлф... Ничего не понимаю.

**Иван Царевич.** Да что тут непонятного-то! Это же язык Интернет-общения! Спс – значит спасибо, С др – с днём рождения, пжл – пожалуйста, а тлф – телефон.

**Елена Прекрасная.** Ишь! Вы поглядите на него! Ещё скажи, что ты грамотой этой заморской пользуешься!

**Иван Царевич.** Что уж тут греха таить! Всякое бывает! Когда уж больно быстро нужно кому-то что-то сказать, порой использую эти словечки!

**Василиса Премудрая.** Вот именно! Словечки! Да это даже словом не назовёшь! Особенно русским!

**Елена Прекрасная.** Друзья, помогите дополнить пословицы недостающими словами.

*Игра «Пословицы».*

*В Блюдечке высвечиваются русские пословицы и поговорки о речи и родном слове. Задача ребят, вставить в пословицы недостающие слова.*

1. Живое слово дороже мертвой буквы.

2. На грубое слово не сердись, на ласковое не сдавайся!

3. Слово не воробей – вылетит не поймаешь.

4. Языком не торопись, а делом не ленись.

5. Слова русские не говорят, а правду сказывают.

6. Дурное слово как смола – пристанет не отлепишь.

7. Кто русским языком владеет, тот большую силу имеет!

**Иван Царевич.** Друзья, я чувствую, что мы уже очень близки к разгадке. Зеркало Правды где-то рядом.

**Блюдечко.** Ближе, чем ты думаешь, Иван!

## ФИНАЛ. «ДА ЗДРАВСТВУЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК!»

*Все герои сосредоточено смотрят на Блюдечко.*

**Блюдечко.** Вы проделали долгий тернистый путь и вот, наконец, добрались до самого главного – Зеркала Правды!

**Елена Прекрасная.** Где же оно? Куда смотреть, за кем бежать?

**Блюдечко.** Никуда бежать не нужно! Современный мир не стоит на месте и волшебники всеми силами стремятся идти в ногу со временем.

**Василиса Премудрая.** Хватит уже ходить вокруг да около, Блюдечко, поведай нам тайну, где Зеркало Правды?

*В поисковой строке блюдечка вбивается запрос: «Открыть Зеркало Правды». В блюдечке появляются помехи, в воронку закручиваются буквы, после чего герои видят в Блюдечко отражение самих себя.*

**Елена Прекрасная** (*поправляясь в зеркале*). Ох, измотала же меня борьба со злом!

**Василиса Премудрая.** Блюдечко, как же это возможно?

**Блюдечко.** Чтобы сохранить волшебные предметы на долгие века, было решено часть из них воссоздать в другом, виртуальном мире. Зеркало Правды как раз и стало одним из таких предметов.

**Иван Царевич.** Да какая разница! Самое главное-то что? Развенчать злодеев! Раскрыть все их коварные умыслы! Или мы не к этому так усердно стремились?

**Василиса Премудрая.** Твоя правда, Иван.

Свет мой, зеркальце, скажи,

Да всю правду доложи,

Отчего сейчас близка

Смерть живого языка!

**Василиса Премудрая.** Нет, не позволим мы этим душегубам, кто бы они ни были, погубить язык русский! И тебя, Иван спасём!

*В Блюдечке появляются все слова, которые ранее произносил Иван: хелло, пипл, кул, бой, пати, гоу, креси, агриться, сори, изи, мейнстрим, хайп, маст-хэв.*

**Елена Прекрасная.** Они даже на письме выглядят некрасиво!

**Василиса Премудрая.** А мы сейчас все вместе и попробуем сделать из них красивые, русские слова.

*Игра «Переведи слово».*

*Дети вместе с героями ищут русские аналоги всем представленным словам. Правильные ответы: хелло – привет, пипл – люди, кул – хороший, бой – парень, пати – праздник, гоу – пойдём, креси – сумасшедший, агриться – злиться, сори – извини, изи – легко, мейнстрим – главное направление, хайп – шумиха, ажиотаж, мастхэв – обязан иметь.*

*Каждое переведённое слово Буквы-стражницы отклеивают с меча-кладенца.*

**Василиса Премудрая.** Кажется, я поняла! Блюдечко, покажи, пожалуйста, как эти слова выглядят на своем родном языке!

*Весь первый столбик в Блюдечке переводится на английский язык.*

**Василиса Премудрая.** Теперь всё ясно! Все эти слова пришли к нам из английского языка.

**Елена Прекрасная.** И все до единого можно заменить русскими словами.

*Буквы-стражницы развязывают Ивана Царевича.*

**Елена Прекрасная.** Совсем другое дело! Как бальзам на душу.

**Иван Царевич.** Я и в самом деле позволил себе так изъясняться? Стыд и позор.

**Василиса Премудрая.** Ничего страшного, Иванушка, самое главное – что ты понимаешь – употребление этих слов просто ни к чему! В русском языке столько интересных и многогранных слов!

**Елена Прекрасная.** В русском языке есть много уже привычных для нас иностранных слов. Например, все слова, в которых есть буква «ф» – заимствованные.

*В Блюдечке появляется портрет А.С. Пушкина.*

**Василиса Премудрая.** Великий реформатор русского языка Александр Сергеевич Пушкин в «Сказке о царе Салтане» использовал только одно слово с буквой «ф» – «флот», чем очень гордился.

**Иван Царевич.** Спасибо девицы, спасибо друзья! Я уж думал, совсем речь русскую позабыл.

**Василиса Премудрая.** Предлагаю всем вместе напомнить Ивану мудрость русского языка, которую таят в себе пословицы и поговорки!

**Елена Прекрасная.** Сила и мощь русского языка заключается в его невероятной красоте.

**Иван Царевич.** Всё, всё! Понял я! Делать-то что будем? Книгу же как-то восстанавливать нужно!

**Василиса Премудрая.** И мы это сделаем! Все вместе!

*В Блюдечке появляются сокращения, популярные на сегодняшний день в социальных сетях: с др, кто-нить, чё-нить, лю, кст, мож, нг, оч, пасиб, пжл, прив, слу, спок, спс, тлф, ща, ок.*

**Василиса Премудрая.** Книга Льва Николаевича Толстого «Война и мир», когда из нее убрали все твёрдые знаки в конце слов, «похудела» более чем на 50 страниц!

**Елена Прекрасная.** При этом, попрошу заметить, смысл слов не пострадал, а текст стал проще восприниматься читателем.

**Василиса Премудрая.** Мы же в свою очередь попробуем, наоборот, восстановить утраченный смысл слов.

*Игра «Возроди слово».*

*Каждый раз, когда слово отгадано, в Блюдечке появляется полное слово вместо сокращения.*

*Правильные ответы: с др – С днём рождения, кто-нить – кто-нибудь, чё-нить – что-нибудь, лю – люблю, кст – кстати, мож – может, нг – Новый год, оч – очень, пасиб – спасибо, пжл – пожалуйста, прив – привет, слу – слушай, спок – спокойной ночи, спс – спасибо, тлф – телефон, ща – сейчас, ок – добро, ладно, хорошо.*

**Василиса Премудрая.** Спасибо вам, друзья, с вашей смекалкой мы вмиг разгадали эти ребусы.

**Иван Царевич.** Я всё понял! Да в каждом нашем слове столько смыслов глубинных таятся! А коли мы слова эти сократим, то и речь русская глубину свою потеряет.

**Елена Прекрасная.** Вот именно, Иванушка! Например, слово «любовь». Наши предки понимали как «люди Бога ведающие»! Разве можно сократить это слово до одного только «лю»?

**Василиса Премудрая.** Предлагаю прямо сейчас зайти в социальную сеть и исправить все эти ужасные сокращения.

*В Блюдечке появляется социальная сеть «ВСодружестве», где разные люди пишут свои сообщения друг другу.*

**Елена Прекрасная.** Вы только прочтите этот древний язык! Да что там древний! Столь скупое не общались даже наши самые далёкие пещерные предки! С др, Вася, я тя оч лю?

**Василиса Премудрая.** Необходимо прямо сейчас исправить это недоразумение!

*В Блюдечке высвечивается следующее сообщение: С др, Вася, я тя оч лю.*

**Василиса Премудрая.** Боюсь, Василий может воспринять это сообщение как ругательство! Друзья, помогите исправить ситуацию!

*Ребята предлагают полную форму предложения.*

*В Блюдечке прежнее сообщение заменяется на полное литературное: «С днём рождения, Вася, я тебя очень люблю!»*

**Иван Царевич.** Да, совсем другое дело! И получать такие слова намного приятнее, чем сокращённые.

**Василиса Премудрая.** Очень здорово, теперь мы знаем, как важно писать слова полностью, не упуская ни одной буквы.

**Елена Прекрасная.** Потому что каждая буква несет в себе ровно такой же смысл, как и целое слово.

**Иван Царевич.** Да, жаль вот только, книга теперь не имеет никакого смысла.

*Иван берёт книгу и видит в ней абсолютно заполненные страницы.*

**Иван Царевич.** Василиса! Смотри! А книга-то цела!

**Василиса Премудрая.** Неужели! (*Открывает книгу и там появляется ключ*) Да это же настоящее чудо!

**Елена Прекрасная.** Этот ключик так похож на те, что висят под буквами!

**Иван Царевич.** Слышал я, что один из них сундук волшебный открывает. Вот только если не тот ключ возьмёшь, то беды и ненастья до конца жизни будут по пятам следовать!

**Елена Прекрасная.** В сундуке уж точно таится какой-нибудь волшебный предмет!

**Василиса Премудрая.** А мы сейчас это узнаем:

Книга мудрости и смыслов,  
Тайн заветных не жалея,  
И на нужную нам букву,  
Знаний свет скорей пролей!

*Василиса открывает книгу и находит на её страницах ключ.*

**Иван Царевич.** Не книга – золото!

### ЭПИЗОД III. «ВРАГ НОМЕР ТРИ – ЗАИМСТВОВАНИЯ»

*Иван Царевич заглядывает в сундук и видит там меч-кладенец.*

**Иван Царевич.** Неужели! Вот он! Сколько лет, сколько зим!

*Иван Царевич достаёт из сундука меч-кладенец.*

**Иван Царевич.** Хелло, пипл! А что это мы унылые такие? Сегодня у одного кул боя намечается улётный пати! Гоу со мной?

**Елена Прекрасная.** Иван, прекрати немедленно!

**Иван Царевич.** Ты что, креси? Хватит агриться, я с этого момента дауншифтер.

**Василиса Премудрая.** Даун кто?

*В поисковой строке Блюдечка вбивается запрос: дауншифтер. На экране высвечивается ответ.*

**Блюдечко.** Дауншифтер – человек, который сознательно отказывается от солидной должности и высокой зарплаты в пользу путешествий, хобби или просто лежания на диване.

**Елена Прекрасная.** В лентяи податься решил? Это, значит, лежание на печи у нас нынче дауншифтингом называется!

**Иван Царевич.** Сорян, это жиза.

**Василиса Премудрая.** Иван! Немедленно превратись обратно в русского царевича!

**Иван Царевич.** Изи!

**Елена Прекрасная.** Василиса, посмотри на меч-кладенец, он весь обклеен этими новомодными словечками!

**Иван Царевич.** Эй! Это сейчас мейнстрим!

**Василиса Премудрая.** Всё ясно! Нам нужно перевести все эти слова на живой, русский язык.

**Елена Прекрасная.** Увы, Василисушка, и я тут бессильна.

**Иван Царевич** (*зрителям*). Эй, пипл, цените, сейчас будет хайп!

*Иван Царевич пытается удержать меч-кладенец на одной ладони.*

**Василиса Премудрая.** Друзья, вы понимаете, что говорит Иван?

*Дети отвечают.*

**Елена Прекрасная.** Тогда давайте все вместе расшифруем эти странные слова.

**Блюдечко.** Я помогу вам, красны-девицы и добры-молодцы! Смелее!

**Василиса Премудрая.** Спасибо, Блюдечко. Только поведай, сперва, что это за язык такой странный?

**Блюдечко.** Язык этот, Василиса, сленгом зовётся!

*В поисковой строке Блюдечка вбивается запрос: сленг. На экране высвечивается ответ.*

**Елена Прекрасная.** Сленг – это совокупность слов и выражений, составляющих слой разговорной лексики, не соответствующей нормам литературного языка. В данном случае используется молодёжный сленг.

**Василиса Премудрая.** Это что же получается, наше молодое поколение говорит на вот таком языке!

**Иван Царевич.** Да это мастхэв!

*Буквы-стражницы хватают Ивана Царевича и связывают его веревкой.*